Canon

Windows

Logiciel de traitement, de visualisation et d'édition des images RAW

Digital Photo Professional

Ver. 3.3

MODE D'EMPLOI

Contenu de ce mode d'emploi

- Digital Photo Professional est abrégé en DPP.
- Dans ce mode d'emploi, les fenêtres utilisées dans les exemples sont celles de Windows XP.
- ▶ indique la procédure de sélection du menu. Exemple : Menu [Fichier] ▶ [Quitter].
- Les crochets sont utilisés pour indiquer les éléments tels que les noms des menus, boutons et fenêtres qui apparaissent sur l'écran de l'ordinateur.
- Le texte qui apparaît entre < > indique une touche du clavier.
- ** indique une page de référence. Cliquez dessus pour vous déplacer à la page correspondante.
- ? : Signale les informations utiles en cas de problème.
- : Signale des conseils pour utiliser habilement le logiciel.
- : Signale les informations que vous devez lire avant utilisation.
- : Signale les informations supplémentaires qui devraient vous être utiles.

Pour aller d'une page à une autre

- Cliquez sur les flèches dans le coin inférieur droit de l'écran.
  - : page suivante
  - : page précédente
  - : retour sur la dernière page affichée
- Cliquez sur un titre de chapitre sur le côté droit de l'écran pour accéder à la table des matières de ce chapitre. Puis, cliquez sur la rubrique que vous souhaitez lire dans la table des matières pour vous déplacer à la page correspondante.

Aide et touches de raccourci

- Pour des informations sur l'utilisation de DPP, reportez-vous à l'Aide dans le menu [Aide].
- Reportez-vous à [Troubleshooting] ▶ [Liste des touches de raccourci] dans l'Aide pour obtenir une liste des touches de raccourci utiles à l'exécution rapide des tâches.

© CANON INC. 2008 CT1-7151DPPWF-000

Introduction

Digital Photo Professional (ci-après, « DPP ») est un logiciel de traitement, de visualisation et d'édition des images RAW de haute performance destiné aux appareils photo EOS DIGITAL. Les images RAW sont souvent considérées difficiles à exploiter en comparaison des images JPEG classiques, mais grâce au DPP, il est possible de procéder en toute facilité à des éditions avancées et à l'impression d'images RAW.

Images RAW et leurs caractéristiques

Qu'est-ce qu'une image RAW ?

Une image RAW consiste en des données d'image comportant des données de sortie enregistrées à partir d'un capteur d'images. Étant donné que le traitement de l'image n'est pas effectué à la prise de la photo dans l'appareil et que la photo est enregistrée sous le format spécial de « données d'image RAW + informations sur les conditions de traitement de l'image au moment de la prise de vue », un logiciel spécial est requis pour visualiser ou éditer l'image.

* « RAW » signifie « à l'état brut » ou « non traité ni raffiné ».

Qu'est-ce que le développement RAW ?

S'il est décrit en terme de film, le concept d'une image RAW s'apparente à une photo prise mais pas encore développée (image latente).

Avec un film, l'image apparaît pour la première fois lors de son développement. Et de la même façon, il est impossible de visualiser une image RAW sur un ordinateur sans avoir procédé auparavant au traitement du signal de l'image.

C'est pourquoi, même s'il s'agit d'un procédé numérique, on parle de « développement » et celui-ci est effectué grâce au DPP pour les appareils photo EOS DIGITAL.

Avec DPP, vous pouvez visualiser, éditer et imprimer les images RAW sans vous préoccuper outre mesure du procédé de développement.

Quels avantages offrent les images RAW ?

Les images RAW sont enregistrées sous le format de « données d'image RAW + informations sur les conditions de traitement de l'image au moment de la prise de vue ». Lorsque vous ouvrez une image dans DPP, celle-ci est développée sur-le-champ et vous pouvez la visualiser en tant qu'image sur laquelle ont été appliquées les conditions de traitement de l'image au moment de la prise de vue.

Même si vous procédez à différents réglages sur l'image ouverte (elle est développée automatiquement à chaque fois), seules les conditions de traitement de l'image (conditions de développement) sont modifiées et les « données d'origine de l'image » restent inchangées. Par conséquent, la détérioration de l'image n'est pas un souci et les données d'image se révèlent idéales pour les utilisateurs cherchant à être créatifs avec les images qu'ils ont prises.

Dans DPP, les « informations sur les conditions de traitement de l'image » qui peuvent être rectifiées sont appelées « recette ».

Principales caractéristiques de DPP

Vous trouverez ci-dessous les principales tâches que vous pouvez effectuer sur les images téléchargées sur votre ordinateur.

- **Visualisation et classement des images RAW**
- **Réglage en temps réel d'une image RAW**
  - Différents réglages sur l'image tout en préservant l'image d'origine
  - Application libre d'un style d'image
  - Visualisation de l'image avant et après réglage dans la même fenêtre
- **Compression d'une image et modification de sa taille**
- **Correction de l'aberration de l'objectif**
- **Traitement automatique/manuel d'effacement des poussières**
- **Conversion d'une image RAW en une image JPEG ou TIFF et enregistrement**
  - Traitement par lots d'un grand nombre d'images RAW
  - Transfert d'une image vers un logiciel d'édition d'image
- **Impression d'une image RAW**
- **Visualisation et classement des images JPEG et TIFF**
- **Réglage en temps réel des images JPEG et TIFF**
  - Différents réglages sur l'image tout en préservant l'image d'origine
- **Impression des images JPEG et TIFF**
- **Compatibilité de la gestion des couleurs**
  - Simulation CMJN pour les impressions commerciales

Configuration système requise

Système d'exploitation	Windows Vista*1 Windows XP Professional/Home Edition*2 Windows 2000 Professional*3	
Ordinateur	Ordinateur avec l'un des systèmes d'exploitation ci-dessus préinstallé * Les machines mises à niveau ne sont pas prises en charge	
Unité centrale	Windows Vista	Pentium 1,3 GHz ou supérieur
	Windows XP, 2000	Pentium 750 MHz ou supérieur
Mémoire vive	Windows Vista	1 Go minimum
	Windows XP, 2000	512 Mo minimum
Affichage	Résolution d'écran : 1 024 × 768 pixels ou plus Qualité de couleurs : Moyenne (16 bits) ou supérieure	

*1 Compatible avec des systèmes 32 bits/64 bits pour toutes les versions, à l'exception de Starter Edition

*2 Compatible avec le Service Pack 2 *3 Compatible avec le Service Pack 4

Formats d'image pris en charge

Ce logiciel prend en charge les formats d'image suivant.

Type d'image et appareil photo utilisé			Extension
Images RAW	EOS-1Ds Mark III EOS-1D Mark II N EOS-1D Mark II EOS 40D EOS 20D/20Da EOS DIGITAL REBEL XSi/450D EOS DIGITAL REBEL XTi/400D DIGITAL EOS DIGITAL REBEL XT/350D DIGITAL EOS D6000*1	EOS-1D Mark III EOS-1Ds Mark II EOS 5D EOS 30D EOS D2000*1	.CR2
	EOS-1Ds	EOS-1D	.TIF
	EOS 10D EOS DIGITAL REBEL/300D DIGITAL EOS D60 PowerShot Pro1*2	 EOS D30	.CRW
Images JPEG	Images JPEG compatibles Exif 2.2 ou 2.21		.JPG, .JPEG
Images TIFF	Images TIFF compatibles Exif		.TIF, .TIFF

*1 Images converties en images RAW qui possèdent l'extension « .CR2 » dans le logiciel de conversion CR2. Pour des informations sur le logiciel de conversion CR2, visitez le site Web de Canon.

*2 Il est impossible de modifier ces images à l'aide de la fonction de réglage d'image RAW dans DPP.

Sommaire rapide

Téléchargement d'images sur un ordinateur

- Téléchargement d'images en raccordant l'appareil photo et l'ordinateur ➜ p.7
- Téléchargement d'images au moyen d'un lecteur de carte ➜ p.9

Visualisation et vérification des images RAW

- Agrandissement rapide des portions d'une image ➜ p.11
- Tri des images (coches) ➜ p.17, p.18
- Affichage d'une photo prise simultanément en tant qu'images RAW et JPEG comme une seule image ➜ p.20
- Affichages des images dans la liste des images miniatures avec une résolution élevée ➜ p.21
- Vérification des informations de prise de vue comme la date de prise de vue ➜ p.10, p.21

Modification des images RAW (réglage)

- Réglage de la luminosité/obscurité ➜ p.12, p.24
- Utilisation du réglage automatique ➜ p.30
- Changement de style d'image ➜ p.24
- Définition de la modulation et du contraste des couleurs (contraste) ➜ p.27
- Accentuation des teints de peau (teinte de couleur) ➜ p.27
- Accentuation de la vivacité des couleurs de l'image (saturation des couleurs) ➜ p.27
- Accentuation de la netteté d'une image (netteté) ➜ p.29
- Réglage d'une image pour rendre les teintes de couleur plus naturelles (balance des blancs) ➜ p.25
- Transformation d'une image couleur en une image noir et blanc ou sépia (monochrome) ➜ p.28
- Compression des portions d'une image (compression) ➜ p.35
- Spécification d'un rapport de format correspondant au format du papier sur lequel l'image sera imprimée ➜ p.35
- Effacement des poussières prises avec l'image ➜ p.61, p.63
- Effacement des portions indésirables d'une image ➜ p.65
- Réduction du bruit d'image ➜ p.56
- Correction de l'aberration de l'objectif ➜ p.57
- Utilisation d'un fichier de style d'image ➜ p.53
- Modification efficace ➜ p.31
- Édition d'une image tout en comparant l'image avant et après le réglage ➜ p.49
- Synchronisation de plusieurs images ➜ p.50
- Affichage d'une zone au-delà de la plage définie sous la forme d'un témoin d'avertissement (avertissement Surbrillance/Ombres) ➜ p.51
- Restauration d'une image réglée à son état au moment de la prise de vue ➜ p.39

Impression

- Bonne impression sur une imprimante Canon ➜ p.39, p.68, p.69
- Reproduction fidèle des couleurs du sujet lors de l'impression ➜ p.39, p.68, p.69
- Impression avec les informations de prise de vue ➜ p.66
- Impression d'une liste des miniatures des images ➜ p.67
- Approximation de la couleur vue à l'écran avec les résultats d'impression ➜ p.74

Conversion des images

- Conversion d'une image RAW en une image JPEG ➜ p.38, p.80
- Édition dans Photoshop ➜ p.65, p.81
- Exécution du traitement par lots ➜ p.80
- Modification (réglage) d'une image JPEG ➜ p.84

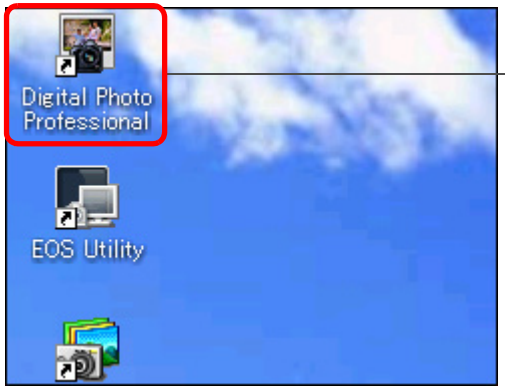
1 Opérations de base

L'ensemble des opérations de base, allant de comment télécharger des images prises avec un appareil photo sur l'ordinateur à la vérification, édition, enregistrement et impression d'une image RAW téléchargée, est présenté ici.

Démarrage de DPP 6
Affichage de la fenêtre principale 6
Téléchargement d'une image sur un ordinateur 7
Téléchargement d'images au moyen d'un lecteur de carte 9
Visualisation d'une image 10
Visualisation des images sous la forme de miniatures dans la fenêtre principale 10
Changement de taille des images miniatures 10
Agrandissement et visualisation d'une image dans la fenêtre de modification 11
Agrandissement et visualisation d'une zone spécifique 11
Réglage d'une image 12
À propos de la palette d'outils 12
À propos des recettes 12
Enregistrement d'une image 13
Enregistrement 13
Impression d'une image 14
Impression 14
Fermeture de DPP 14

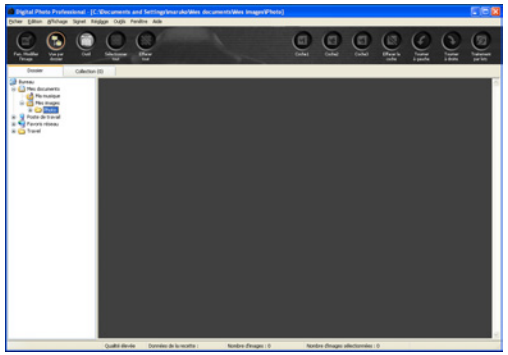
Démarrage de DPP

Double-cliquez sur l'icône DPP sur le bureau.



➜DPP démarre et la fenêtre principale (fenêtre [Dossier]) s'affiche.

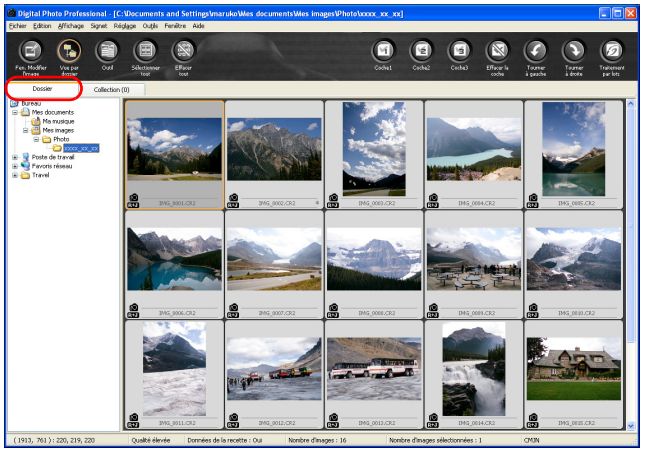
Fenêtre principale (fenêtre [Dossier])



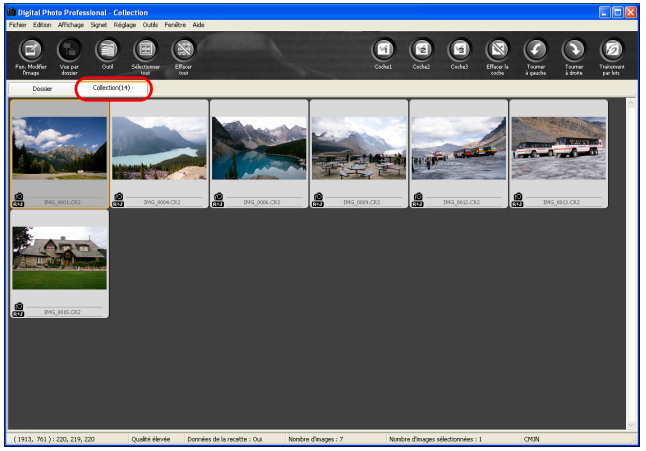
Affichage de la fenêtre principale

Dans la fenêtre principale, vous pouvez utiliser les onglets pour sélectionner la fenêtre [Dossier] ou la fenêtre [Collection].
La fenêtre [Dossier] affiche les images contenues dans les dossiers sur votre ordinateur, tandis que la fenêtre [Collection] (p.33) affiche les images sélectionnées au hasard par l'utilisateur à partir d'un ou plusieurs dossiers, puis regroupées ensemble.
Sauf indication contraire, la fenêtre [Dossier] sera présentée dorénavant comme la fenêtre principale.

Fenêtre [Dossier]



Fenêtre [Collection]

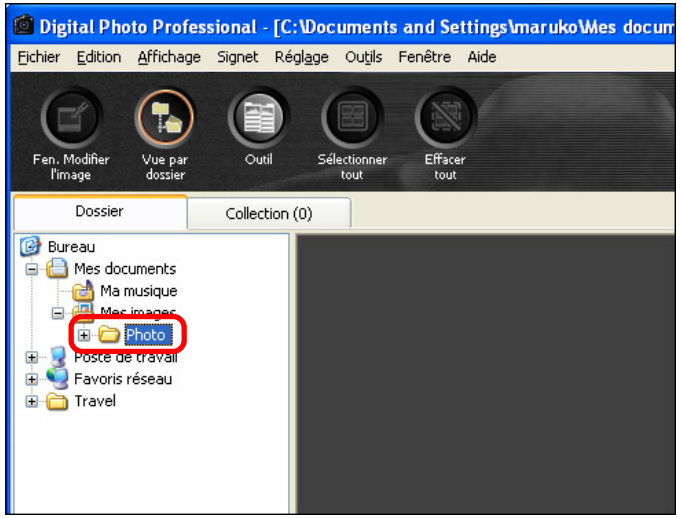


Téléchargement d’une image sur un ordinateur

Connectez l’appareil photo et l’ordinateur avec le câble fourni et téléchargez les images enregistrées sur la carte mémoire dans l’appareil photo.
Pour télécharger des images, démarrez et utilisez le logiciel « EOS Utility » de l’appareil photo à partir de DPP.

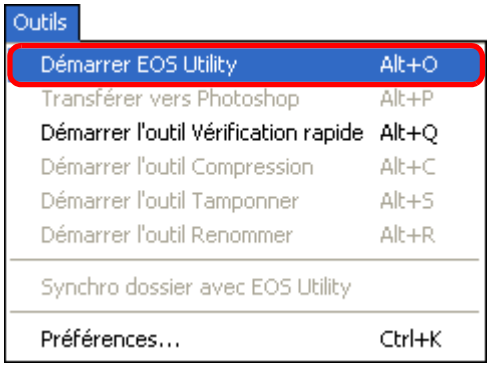
1 Sélectionnez la destination de l’enregistrement des images.

- Sélectionnez la destination de l’enregistrement dans la zone de dossiers sur la gauche de la fenêtre principale.
- Pour créer un dossier, reportez-vous à p.45.



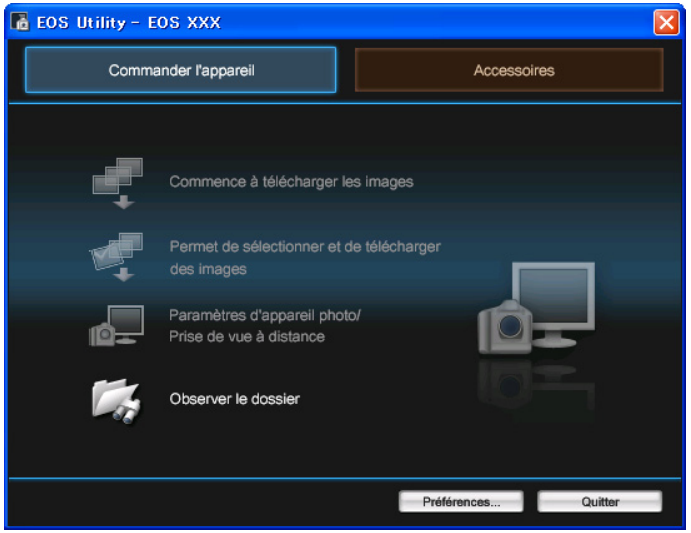
2 Démarrez EOS Utility.

- Sélectionnez le menu [Outils] ▸ [Démarrer EOS Utility].



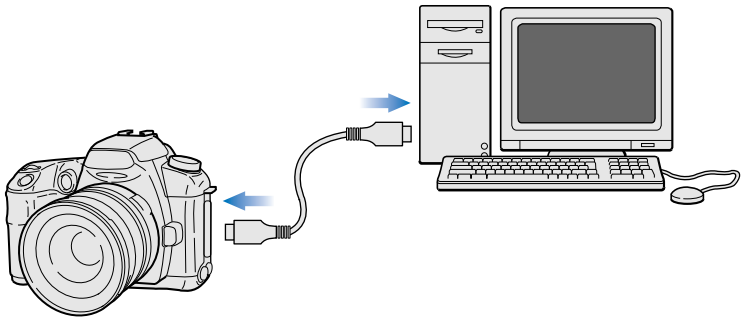
➜EOS Utility démarre.

EOS Utility

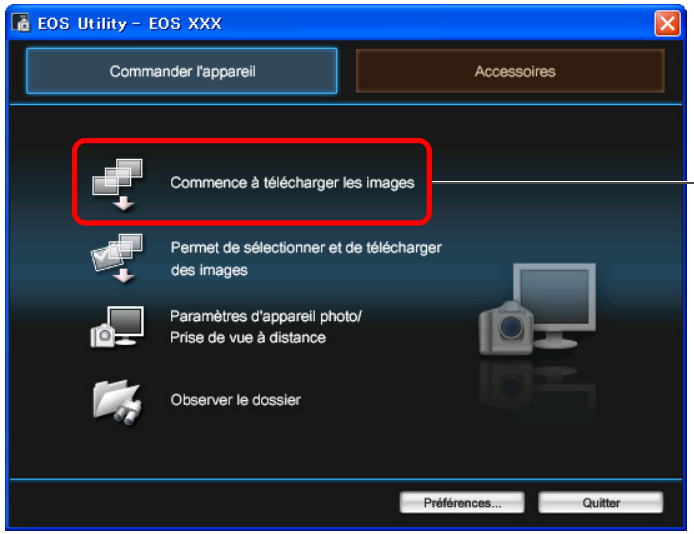


3 Connectez l’appareil photo et l’ordinateur puis allumez l’appareil photo.

- Connectez l’appareil photo et l’ordinateur avec le câble d’interface fourni avec l’appareil photo, puis allumez l’appareil.
- Reportez-vous à « EOS Utility MODE D’EMPLOI » (manuel électronique au format PDF) pour des instructions plus détaillées sur le raccordement de l’appareil photo et de l’ordinateur.



4 Téléchargez les images.



Cliquez ici

➜Le téléchargement des images commence.

➜Les images téléchargées sont enregistrées dans le dossier sélectionné à l’étape 1 et affichées dans la fenêtre principale de DPP.

➜Les images téléchargées sont triées par date dans les dossiers et enregistrées.

Avantages de l’utilisation d’EOS Utility pour télécharger les images

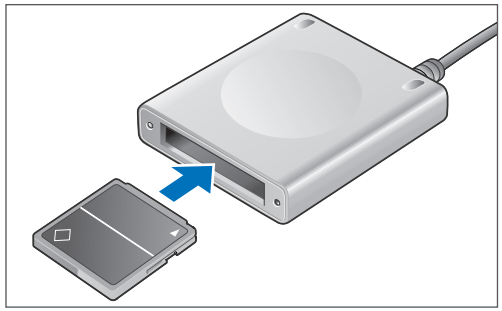
L’utilisation d’EOS Utility pour télécharger les images facilite leur agencement, car elles sont téléchargées, triées et enregistrées dans les dossiers par date.

Vous ne pouvez pas démarrer EOS Utility à partir de la fenêtre [Collection] (p.6, p.33).

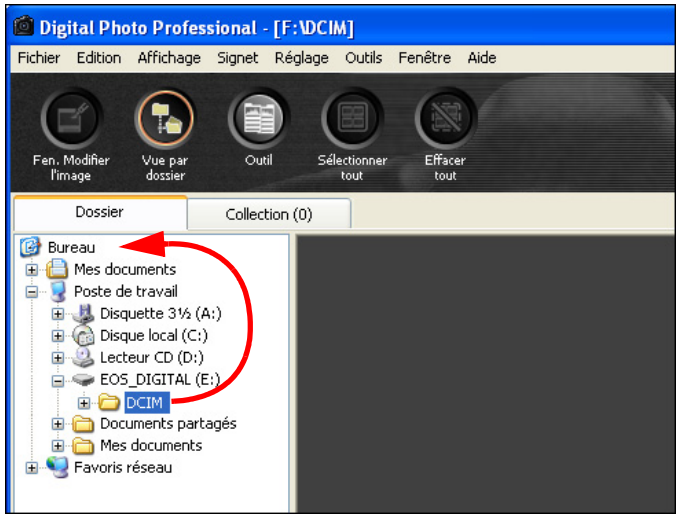
Téléchargement d'images au moyen d'un lecteur de carte

Il est aussi possible de télécharger les images sur l'ordinateur à l'aide d'un lecteur de carte d'un autre fabricant.

1 Chargez la carte mémoire dans le lecteur de carte.



2 Ouvrez [Poste de travail] ▸ [EOS_DIGITAL] et faites glisser le dossier [DCIM] sur le [Bureau].

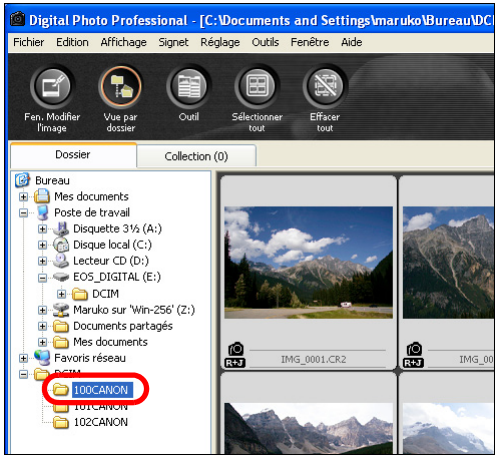


➜Le dossier [DCIM] est téléchargé sur votre ordinateur.

- Toutes les images sont enregistrées par dossier dans le dossier [DCIM].

3 Affichez les images téléchargées sur votre ordinateur.

- Dans le dossier [DCIM] copié sur le bureau, sélectionnez le dossier où les photos prises sont enregistrées.



➜Les images du dossier sont affichées dans la fenêtre principale de DPP.

Vérification des images avant leur téléchargement

En sélectionnant le dossier de la carte mémoire directement dans DPP, les images du dossier sont affichées dans DPP et vous pouvez vérifier les photos prises.

- La copie sur votre ordinateur des photos prises enregistrées sur la carte mémoire peut prendre un certain temps si elles sont nombreuses.
- Reportez-vous à « Structure des dossier et noms de fichier sur la carte mémoire » dans « EOS Utility MODE D'EMPLOI » (manuel électronique au format PDF) pour en savoir plus sur la structure du dossier [DCIM] et les noms de fichier des photos prises.

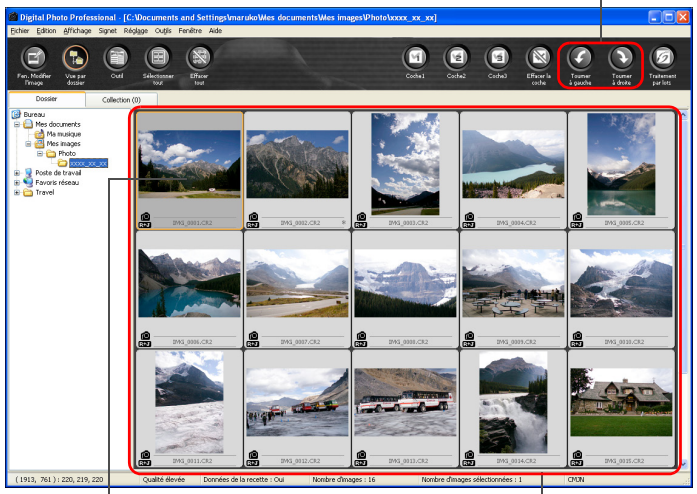
Visualisation d’une image

Les images téléchargées sur l’ordinateur sont affichées sous la forme d’une liste d’images miniatures dans la fenêtre principale. Vous pouvez double-cliquer sur une image pour ouvrir la fenêtre de modification et afficher l’image en grand format.

Visualisation des images sous la forme de miniatures dans la fenêtre principale

Fenêtre principale

Fait pivoter l’image sélectionnée



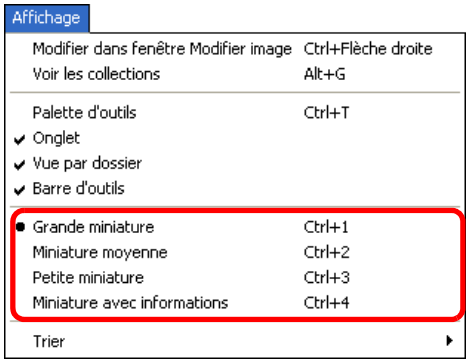
Cliquez sur la miniature pour sélectionner l’image

Affiche les miniatures de toutes les images du dossier sélectionné dans la zone de dossiers sur la gauche

Changement de taille des images miniatures

Vous pouvez changer la taille des images miniature affichées dans la fenêtre principale et les afficher avec les informations de prise de vue jointes.

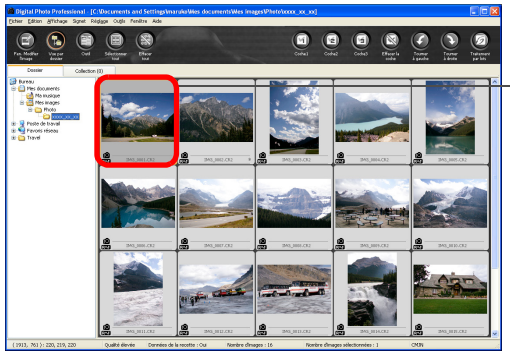
Sélectionnez le menu [Affichage] ▸ l’élément de votre choix.



➜L’affichage passe à l’élément sélectionné.

- Lorsque des informations sur le rapport du format sont jointes à une image prise avec l’EOS-1Ds Mark III ou l’EOS-1D Mark III, l’image s’affiche comme une image compressée (p.35, p.92).
- Reportez-vous à p.103 pour obtenir une liste des fonctions de la fenêtre principale.

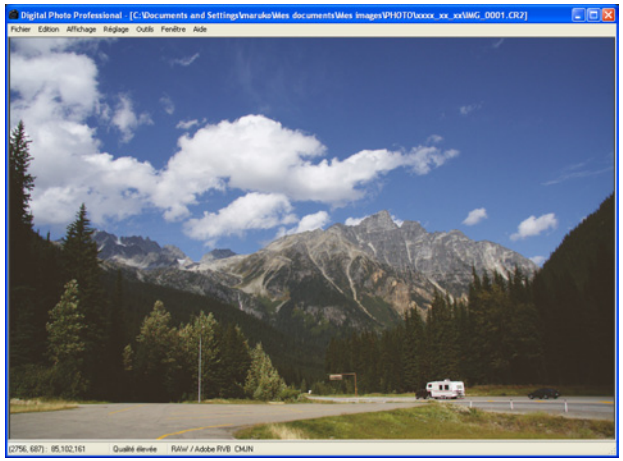
Agrandissement et visualisation d’une image dans la fenêtre de modification



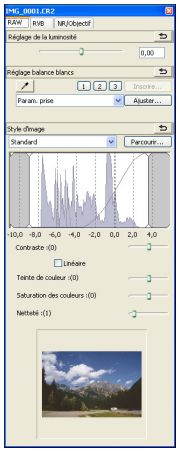
Double-cliquez ici

➜La fenêtre de modification s’affiche.

Fenêtre de modification



Palette d’outils



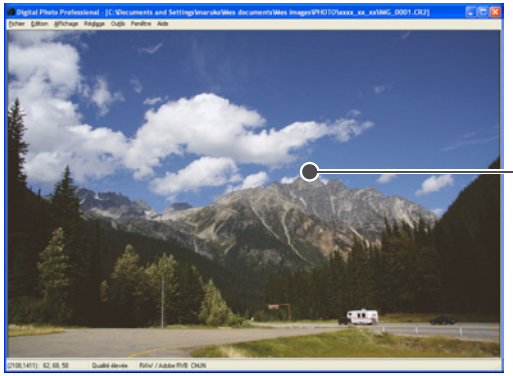
➜L’image peut prendre un certain temps pour se recomposer.

- Cliquez sur [✕] dans le coin supérieur droit de la fenêtre pour fermer la fenêtre de modification.

Reportez-vous à p.106 pour obtenir une liste des fonctions de la fenêtre de modification.

Agrandissement et visualisation d’une zone spécifique

Double-cliquez sur la zone que vous souhaitez agrandir.



Double-cliquez ici

➜La zone sur laquelle vous double-cliquez est agrandie à 100 % (taille réelle des pixels). Si vous patientez un instant, l’affichage devient plus net.

- Double-cliquez à nouveau pour revenir en plein écran.
- Pour modifier la position d’affichage, faites glisser l’image ou déplacez la position d’affichage agrandi de la palette d’outils.

Position d’affichage agrandi de la palette d’outils

Changez la position d’affichage agrandi en déplaçant le viseur

Pour afficher une image selon un taux d’agrandissement autre que 100 %

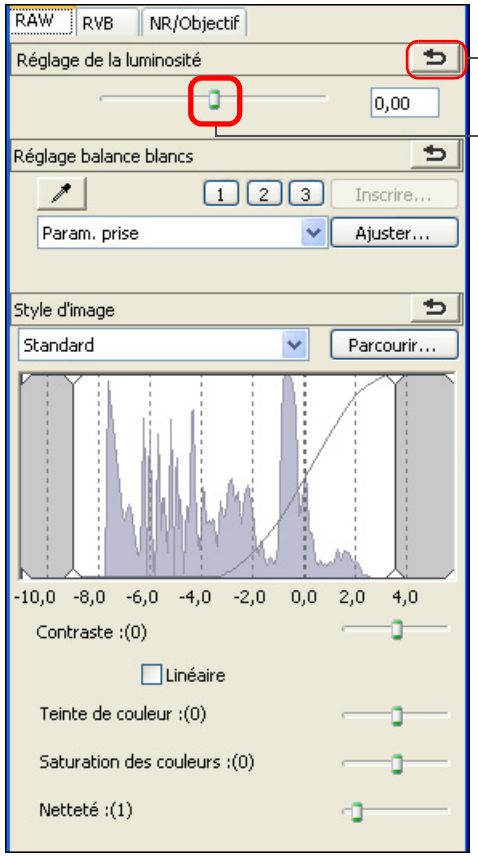
Sélectionnez le menu [Affichage] ▸ [Affichage 200%] ou [Affichage 50%].

Vous pouvez changer de taux d’agrandissement d’un double-clic (p.72).

Réglage d’une image

Vous pouvez procéder à une large gamme de réglages de l’image, comme le réglage de la luminosité ou le changement du style d’image d’une image à l’aide de la palette d’outils de la fenêtre de modification. Vous pouvez facilement ramener une image à ses paramètres originaux avec le bouton [ ] même après avoir commis une erreur de réglage. Essayez les différents réglages.
Le réglage de luminosité d’une image est donné en exemple ici.

Palette d’outils



Ramène l’image à ses paramètres originaux

Faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite

➜La luminosité de l’image change en temps réel selon le nombre de réglages effectués.

? La palette d’outils ne s’affiche pas

Sélectionnez le menu [Affichage] ▸ [Palette d’outils].

À propos de la palette d’outils

Vous pouvez régler les images avec la palette d’outils en basculant entre les pages d’onglet [RAW], [RVB] et [NR/Objectif] selon vos critères d’édition.
Étant donné que les réglages effectués avec la palette d’outils (l’image est développée automatiquement à chaque fois) ne modifient que les conditions de traitement de l’image, les « données d’origine de l’image » restent inchangées. Par conséquent, vous ne rencontrez pas de problème de détérioration de l’image liée à l’édition et vous pouvez régler l’image autant de fois que vous le souhaitez.
Voir le chapitre 2 suivant pour des informations plus détaillées sur les différentes fonctions de la palette d’outils.

À propos des recettes

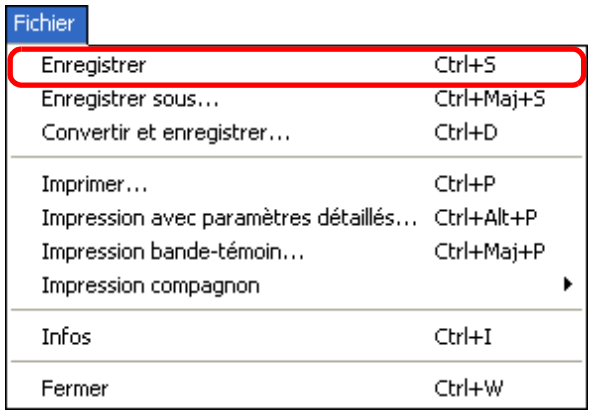
Dans DPP, tout le contenu des réglages (informations sur les conditions de traitement de l’image) effectués avec la palette d’outils est enregistré sur une image sous la forme de données appelées « recette » (p.77).

Reportez-vous à p.107 pour obtenir une liste des fonctions de la palette d’outils.

Enregistrement d’une image

Si vous procédez à l’enregistrement décrit ici, vous pouvez enregistrer tout le contenu des réglages (recette) effectués avec la palette d’outils sur l’image RAW.

Sélectionnez le menu [Fichier] ▶ [Enregistrer].



➜Le contenu de vos réglages (recette) est enregistré sur l’image.

Enregistrement

Vous pouvez procéder aux types d’enregistrement suivants avec le DPP en fonction de vos besoins. Reportez-vous au chapitre 2 suivant pour des informations détaillées sur chaque méthode d’enregistrement.

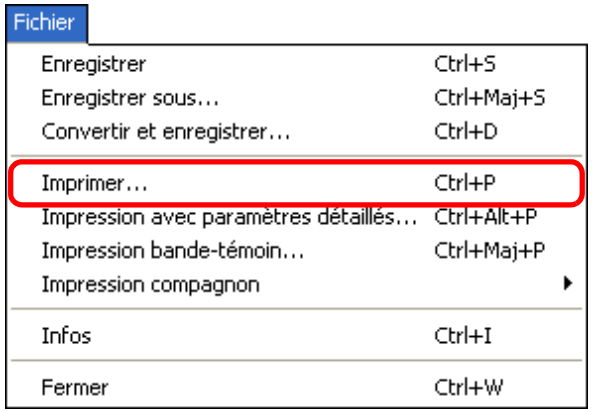
- **Enregistrer** (p.37)
  Ajoutez le contenu des réglages (recette) effectués avec la palette d’outils sur une image RAW et enregistrez-la.
- **Enregistrer sous** (p.37)
  Ajoutez le contenu des réglages (recette) effectués avec la palette d’outils sur une image RAW et enregistrez-la en tant qu’image RAW distincte. L’image RAW originale reste inchangée.
- **Ajouter miniature à image et enregistrer*** (p.21)
  Créez une nouvelle miniature pour la fenêtre principale et enregistrez sur chaque image.
  La qualité d’image dans la fenêtre principale s’améliore et les images se recomposent plus rapidement.
- **Convertir et enregistrer** (p.38)
  Convertissez une image RAW réglée en image JPEG ou TIFF et enregistrez.
  L’image RAW originale reste inchangée.
- **Traitement par lots*** (p.80)
  Convertissez par lots plusieurs images RAW réglées en images JPEG ou TIFF et enregistrez.
  Les images RAW originales restent inchangées.

Vous pouvez enregistrer * dans la fenêtre principale.

Impression d’une image

Vous pouvez imprimer des images avec une imprimante. L’impression d’une image sur une feuille de papier est donnée en exemple ici.

1 Sélectionnez le menu [Fichier] ▸ [Imprimer].



➜La boîte de dialogue des paramètres d’impression de l’imprimante s’affiche.

2 Imprimez.

- Spécifiez les réglages optimaux pour l’impression de photos dans la boîte de dialogue des paramètres d’impression de l’imprimante et cliquez sur le bouton [OK].

➜L’impression démarre.

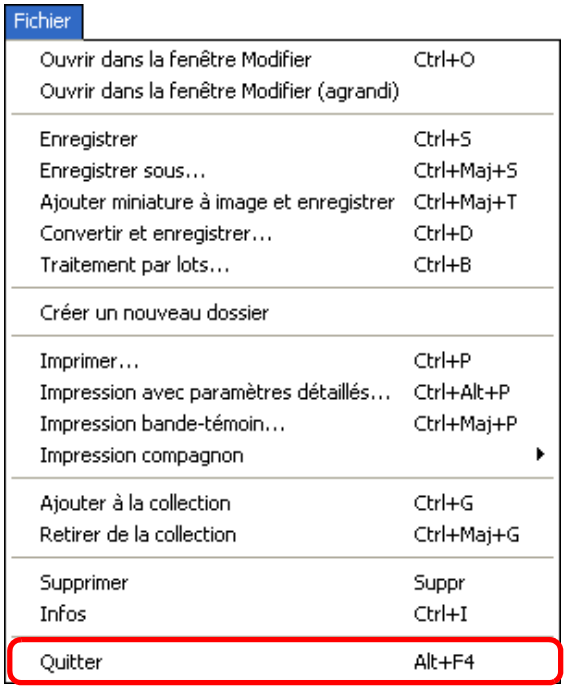
Impression

Vous pouvez procéder aux types d’impression suivants avec le DPP en fonction de vos besoins. Reportez-vous au chapitre 2 suivant pour des informations détaillées sur chaque méthode d’impression.

- Impression d’une image (p.44)
- Impression avec une imprimante d’inkjet Canon (p.39, p.42)
- Impression avec une imprimante Canon haute gamme (p.68)
- Impression avec les informations de prise de vue (p.66)
- Impression d’une liste des miniatures (impression bande-témoin) (p.67)

Fermeture de DPP

Dans la fenêtre principale, sélectionnez le menu [Fichier] ▸ [Quitter].



➜DPP se ferme.

? Fermeture de DPP sans enregistrer les réglages effectués sur les images

Une boîte de dialogue de confirmation pour l’enregistrement des images apparaît. Sélectionnez [Oui pour tout] pour enregistrer le contenu des réglages (recette) sur toutes les images modifiées.

2 Opérations avancées

Un ensemble d'opérations encore plus avancées allant de la vérification efficace des images, à différentes méthodes d'édition d'une image, à l'impression d'une image RAW avec une imprimante Canon et au tri des images sont expliquées ici.

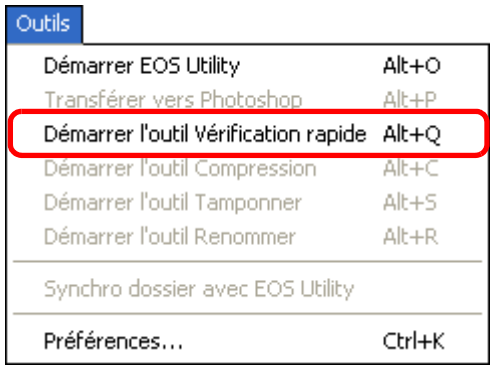
Vérification efficace/tri des images 16
Tri des images 17
Tri des images dans la fenêtre principale 18
Agencement des images dans la fenêtre principale ... 18
Agencement par type 18
Agencement libre 19
Affichage d'images RAW et JPEG comme une seule image 20
Amélioration de la qualité d'une image dans la fenêtre principale 21
Vérification des informations d'image 21
Modification d'une image 23
À propos de la palette d'outils RAW 23
Édition avec la palette d'outils dans la fenêtre principale 23
Réglage de la luminosité 24
Changement de style d'image 24
Fichier de style d'image 25
Réglage de la teinte de couleur en modifiant la balance des blancs 25
Réglage de la teinte de couleur au moyen de Cliquer sur balance blancs 26
Réglage du contraste 27
Modification de la teinte de couleur et de la saturation des couleurs 27
Réglage du monochrome 28
Réglage de la netteté 29
Réglage automatique de la luminosité et des couleurs (assistant de courbe de tonalité) 30
Modification efficace 31
Édition dans la fenêtre de modification d'image 31
Modification de la position d'affichage des miniatures à l'horizontale 33
Regroupement et édition des images dans la fenêtre Collection 33
Compression d'une image 35
Application du contenu des réglages à d'autres images 37
Enregistrement des résultats de la modification 37
Enregistrement du contenu de la modification sur une image RAW 37
Enregistrement sous forme d'image JPEG ou TIFF ... 38
Nouvelle modification d'une image 39
Impression d'une image 39
Impression photo avec une imprimante d'inkjet Canon compatible avec Easy-PhotoPrint EX 39
Impression photo avec une imprimante d'inkjet Canon compatible avec Easy-PhotoPrint 42
Impression photo avec une imprimante autre qu'une imprimante d'inkjet Canon 44
Agencement des images 45
Suppression d'une image indésirable 45
Création d'un dossier pour enregistrer les images 45
Déplacement des images 46
Déplacement des images dans les dossiers 46
Enregistrement des dossiers souvent utilisés (enregistrement avec un signet) 47
Agencement des signets 47

Vérification efficace/tri des images

Vous pouvez agrandir des images affichées sous forme de miniatures dans la fenêtre principale et vérifiez efficacement chaque image. Vous pouvez cocher les images et les trier en trois groupes.

1 Affichez la fenêtre de vérification rapide.

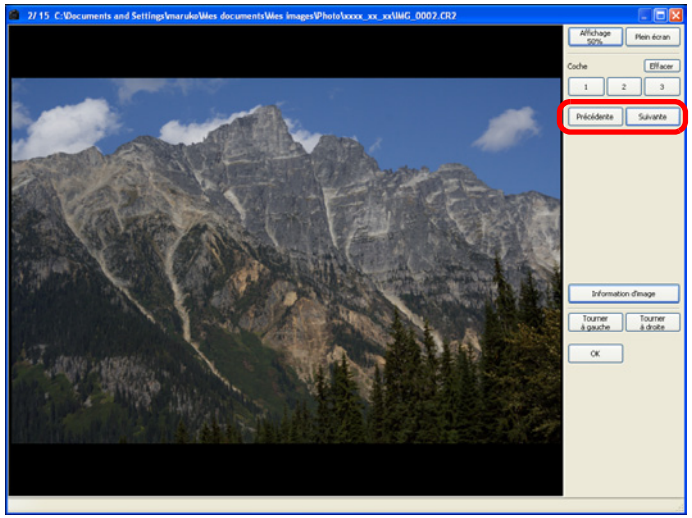
- Sélectionnez le menu [Outils] ▸ [Démarrer l'outil Vérification rapide].



➜La fenêtre de vérification rapide s'affiche.

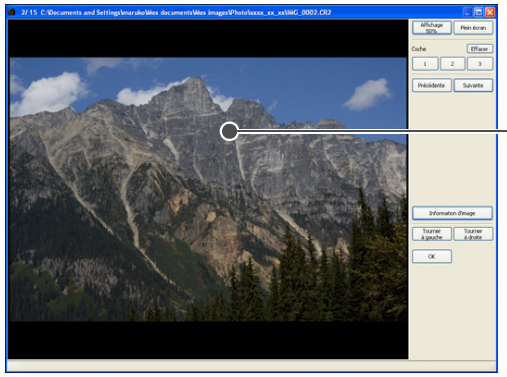
2 Cliquez sur le bouton [Suivante] ou [Précédente] pour basculer entre les images à vérifier.

Fenêtre de vérification rapide



- Toutes les images affichées dans la fenêtre principale peuvent être vérifiées dans la fenêtre de vérification rapide.

3 Double-cliquez sur la zone que vous souhaitez agrandir.



➜La zone sur laquelle vous double-cliquez est agrandie à 50 %.

- Double-cliquez à nouveau pour revenir en plein écran.
- Pour modifier la position d'affichage, déplacez l'image.
- Cliquez sur le bouton [OK] pour sortir.

Fonctions pratiques de la fenêtre de vérification rapide

- **Pour vérifier uniquement les images sélectionnées**
  Vous pouvez utiliser la fenêtre de vérification rapide pour vérifier uniquement les images sélectionnées en choisissant les images de votre choix parmi celles affichées dans la fenêtre principale, puis en procédant à l'opération de l'étape 1.
- **Basculer entre les images à l'aide du clavier**
  Vous pouvez également basculer entre les images en appuyant sur les touches <→> ou <←>.
- **Basculer entre les écrans à l'aide du clavier**
  Vous pouvez également basculer entre l'affichage plein écran et l'affichage d'écran normal en appuyant sur les touches <Alt> + <Entrée>.
- **Exécuter les opérations sur le menu**
  Vous pouvez également exécuter chaque opération à partir du menu qui s'affiche lorsque vous cliquez avec le bouton droit de la souris sur une image.

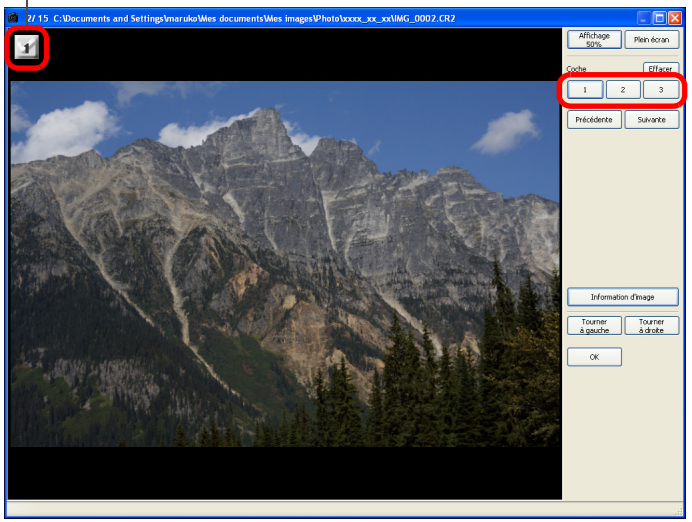
- Le taux d'agrandissement d'une image agrandie correspond à la moitié (50 %) de la taille réelle des pixels (100 %).
- Vous pouvez appliquer un taux d'agrandissement de 100 % lors de l'agrandissement d'une image (p.72).
- Reportez-vous à p.109 pour obtenir une liste des fonctions de la fenêtre de vérification rapide.

Tri des images

Vous pouvez trier les images en utilisant trois types de coches pour chaque sujet ou thème.

Cochez les images à trier.

Coche



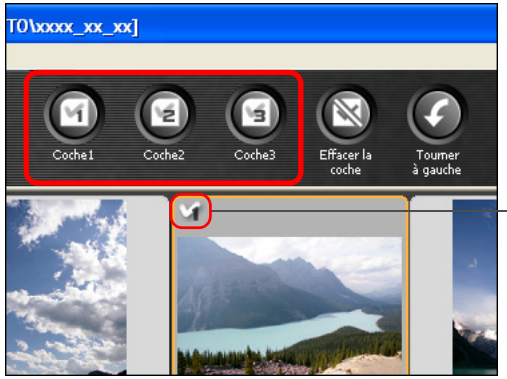
➜La coche sélectionnée s'affiche dans le coin supérieur gauche de la fenêtre.

- Cliquez sur le bouton [Effacer] pour supprimer les coches.

Tri des images dans la fenêtre principale

Il est possible de trier les images en utilisant trois types de coche dans la fenêtre principale.

Dans la fenêtre principale, sélectionnez les images que vous souhaitez trier et cochez-les.



➜La coche sélectionnée s'affiche dans le coin supérieur gauche du contour de l'image.

- Cliquez sur le bouton [Effacer la coche] pour supprimer les coches.

Pour sélectionner plusieurs images dans la fenêtre principale

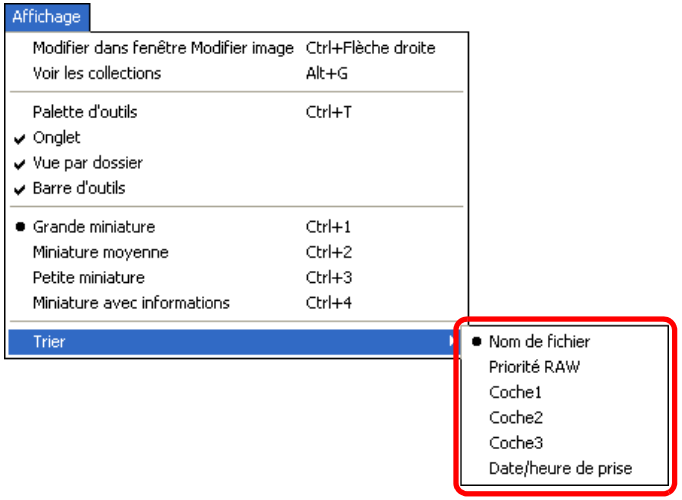
Cliquez sur les images de votre choix tout en maintenant enfoncée la touche <Ctrl>. Pour sélectionner plusieurs images à la suite, cliquez sur la première image, puis cliquez sur la dernière image tout en maintenant enfoncée la touche <Maj>.

Agencement des images dans la fenêtre principale

Vous pouvez agencer les images dans l'ordre des types de coches placées sur les images ou dans l'ordre de la date et de l'heure auxquelles les images ont été prises. Vous pouvez également agencer librement les images en les déplaçant séparément.

Agencement par type

Sélectionnez le menu [Affichage] ▸ [Trier] ▸ l'élément de votre choix.



➜Les images sont agencées dans l'ordre de l'élément sélectionné.

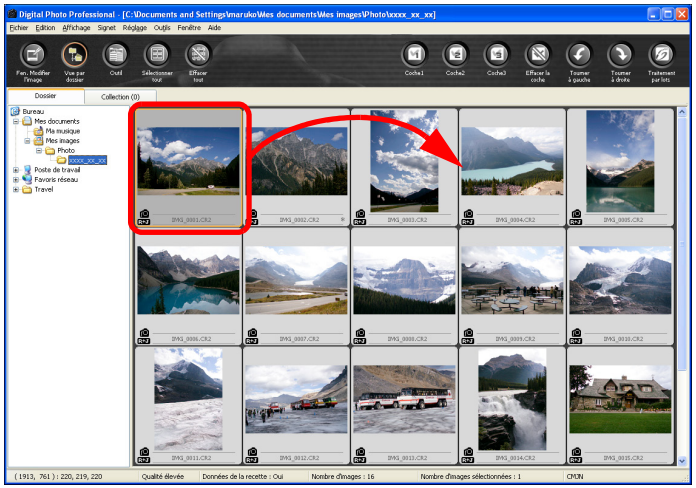
Éléments de tri	Description
Coche1 - Coche3	Les images cochées ont priorité et sont triées en ordre numérique.
Date/heure de prise	Les images sont triées par date et heure de prise en commençant par la plus récente.
Nom de fichier	Les images sont triées par nom de fichier en ordre alphanumérique (0 à 9 → A à Z).
Priorité RAW	Les images sont triées dans l'ordre suivant : Images RAW → images JPEG → images TIFF.

Ordre des coches

Les images sur lesquelles sont placées les coches 1 à 3 sont triées comme suit :
1 sélectionnée : 1→2→3
2 sélectionnée : 2→1→3
3 sélectionnée : 3→2→1

Agencement libre

Glisser-lâchez l'image sur l'emplacement désiré.



➜Les images se déplacent sur l'emplacement désiré.

- Vous pouvez également sélectionner plusieurs images (p.18) et les déplacer.
- L'ordre des images réagencées est préservé jusqu'à ce que vous quittiez DPP ou que vous sélectionniez un autre dossier dans la zone de dossiers.
- Sélectionnez le menu [Affichage] ▸ [Trier] ▸ [Nom de fichier] pour revenir à l'ordre avant le réagencement des images.

Préserver l'ordre des images réagencées

Vous pouvez préserver l'ordre des images réagencées même si vous quittez DPP ou sélectionnez un autre dossier dans la zone de dossiers.

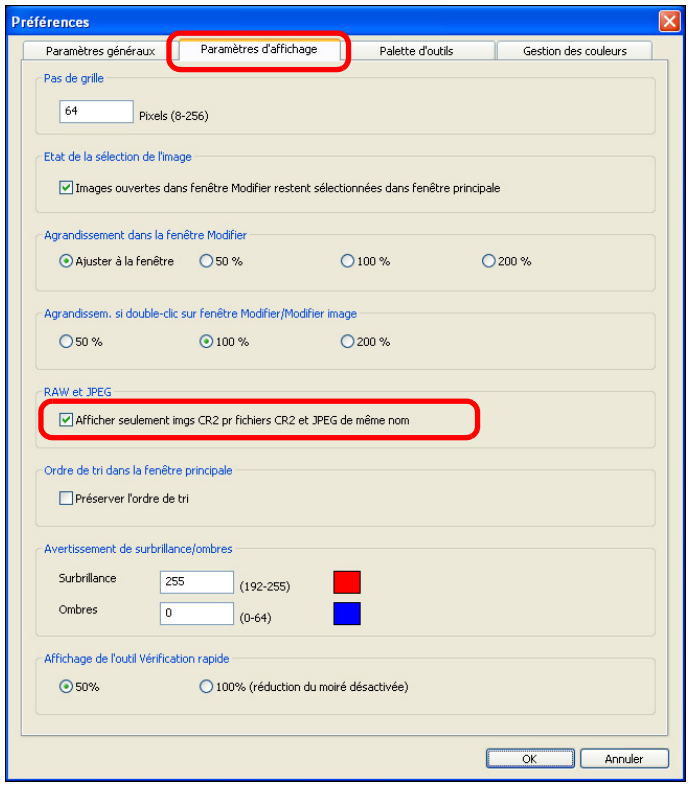
- **Préserver l'ordre sans modifier les noms de fichier d'image**
  Vous pouvez utiliser la page d'onglet [Paramètres d'affichage] dans Préférences pour préserver l'ordre des images sans modifier les noms de fichier d'image (p.72).
- **Préserver l'ordre et modifier les noms de fichier d'image**
  Vous pouvez utiliser la fonction de renommage pour préserver l'ordre des images et modifier les noms de fichier d'image en une fois dans l'ordre selon lequel elles ont été réagencées (p.82).

Affichage d'images RAW et JPEG comme une seule image

Vous pouvez afficher et gérer deux images RAW et JPEG prises simultanément comme une seule image. En particulier, vous pouvez réduire de moitié le nombre d'images affichées dans la fenêtre principale et simplifier la vérification d'un grand nombre de photos prises simultanément.

1 Sélectionnez le menu [Outils] ▶ [Préférences].

2 Sélectionnez la page d'onglet [Paramètres d'affichage] et cochez [Afficher seulement imgs CR2 pr fichiers CR2 et JPEG de même nom].



➜L'affichage de la fenêtre principale est rafraîchi et les images RAW et JPEG prises simultanément s'affichent comme une seule image avec le symbole [R+J] (p.105).

? Les images RAW avec l'extension « .CR2 » peuvent être affichées comme une seule image

Les images pouvant être affichées comme une seule image sont des photos prises avec un appareil photo prenant simultanément des images RAW avec l'extension « .CR2 » et des images JPEG. Les photos prises simultanément avec un appareil photo prenant des images RAW avec l'extension « .CRW » ou « .TIF » ne peuvent pas être affichées comme une seule image.

Lorsqu'une seule image s'affiche

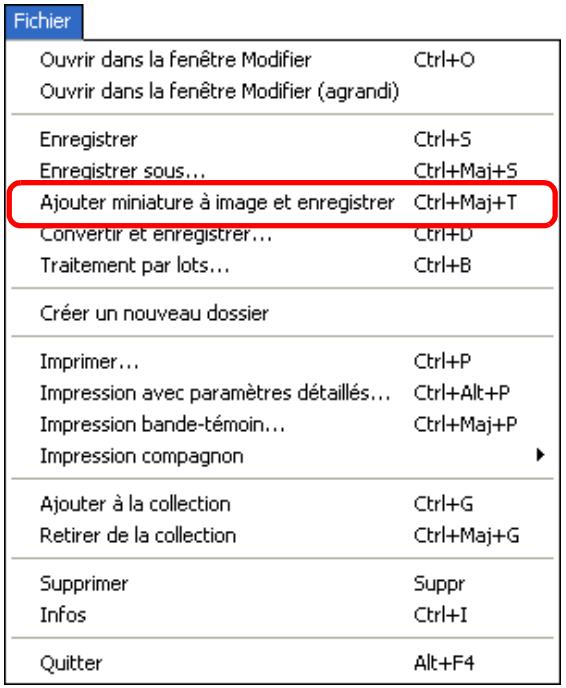
- **Image affichée**
  L'image RAW s'affiche dans toutes les fenêtres.
- **Image éditée**
  Le contenu réglé avec une des fonctions de DPP (la palette d'outils ou autre) sera appliqué aux images RAW uniquement.
  Toutefois, si vous avez utilisé les fonctions suivantes, les réglages seront appliqués à la fois à l'image RAW et à l'image JPEG.
  - Supprimer une image (p.45)
  - Déplacer ou copier une image (p.46)
  - Coches (p.17, p.18)
  - Faire pivoter une image (p.103, p.109, p.110)
  - Ajouter une miniature à une image et enregistrer (p.21)
- **Images ajoutées dans la fenêtre [Collection]**
  Lorsque vous ajoutez une image RAW et une image JPEG affichées comme image unique dans la fenêtre [Collection], l'image unique est indiquée par [R+J]. Toutefois, étant donné que les images RAW et JPEG sont en réalité ajoutées individuellement, le nombre d'images affichées dans la page d'onglet [Collection] augmente de deux images (p.104).

À l'étape 2, si vous décochez [Afficher seulement imgs CR2 pr fichiers CR2 et JPEG de même nom], l'image RAW et l'image JPEG s'affichent séparément.

Amélioration de la qualité d'une image dans la fenêtre principale

Créez une nouvelle miniature pour la fenêtre principale et enregistrez sur chaque image. La qualité d'image dans la fenêtre principale s'améliore et les images se recomposent plus rapidement.

Avec toutes les images sélectionnées, sélectionnez le menu [Fichier] ▸ [Ajouter miniature à image et enregistrer].



Le degré d'amélioration de la qualité

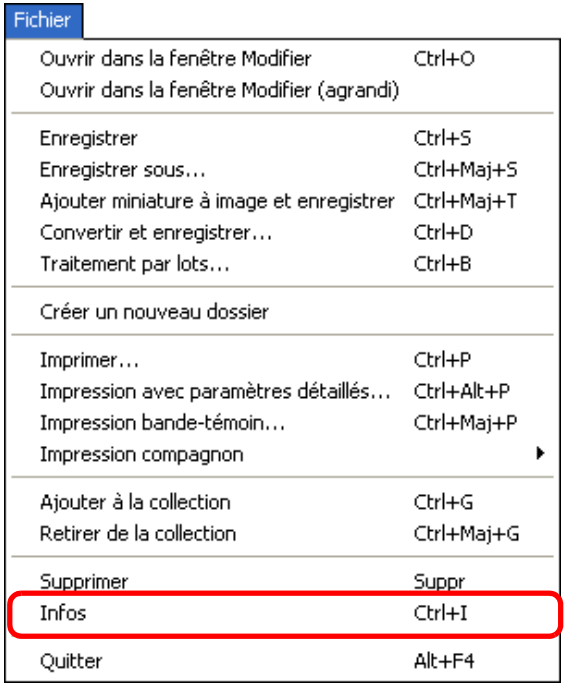
La qualité est améliorée pour les images RAW, JPEG ou TIFF. Bien que la qualité d'image s'améliore indépendamment de la taille de la miniature (p.10), si vous sélectionnez [Grande miniature], avec sa taille d'affichage plus grande, l'amélioration s'affichera plus clairement qu'avec [Miniature moyenne] et [Petite miniature].

- Un grand nombre d'images peut prendre un certain temps avant d'être ajouté.
- Vous pouvez indiquer un préréglage pour les images JPEG en vue d'améliorer la qualité de toutes les miniatures dans la fenêtre principale (p.70, p.71).

Vérification des informations d'image

1 Sélectionnez l'image dont vous souhaitez vérifier les informations d'image.

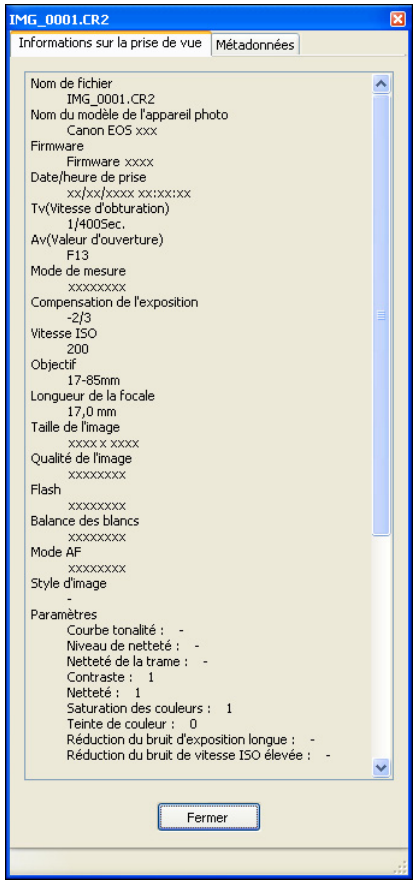
2 Sélectionnez le menu [Fichier] ▸ [Infos].



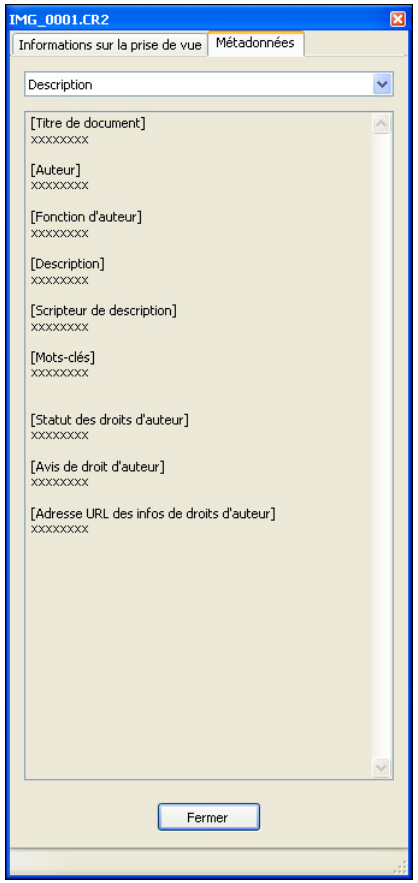
➜La fenêtre d'information sur les images apparaît (p.22).

3 Sélectionnez une page d'onglet et vérifiez les informations.

Page d'onglet [Informations sur la prise de vue]



Page d'onglet [Métadonnées]



- Les informations de prise de vue s'affichent dans la page d'onglet [Informations sur la prise de vue], tandis que les informations IPTC* annexées à l'image dans Photoshop CS3 après la prise de vue s'affichent dans la page d'onglet [Métadonnées]. Les informations IPTC* fournissent des commentaires supplémentaires sur les images, comme les légendes, le générique et l'emplacement de prise de vue. Les informations sont triées selon 5 catégories et peuvent être consultées en sélectionnant [Description], [Contact IPTC], [Image IPTC], [Contenu IPTC] ou [Statut IPTC] dans la zone de liste sur la page d'onglet [Métadonnées].

  * International Press Telecommunications Council (IPTC)

Utilisations pratiques de la fenêtre principale

- **Commutation des affichages**

  Si vous sélectionnez une image différente dans la fenêtre principale lorsque la fenêtre d'information sur les images s'affiche, les informations d'image pour cette image s'affichent.

- **Différence avec les [Miniature avec informations]**

  Les informations de prise de vue détaillées pour chaque image s'affichent dans la fenêtre d'information sur les images. Toutefois, si vous souhaitez uniquement vérifier les principales informations de prise de vue, vous pouvez le faire pour chaque image dans [Miniature avec informations] (p.10).

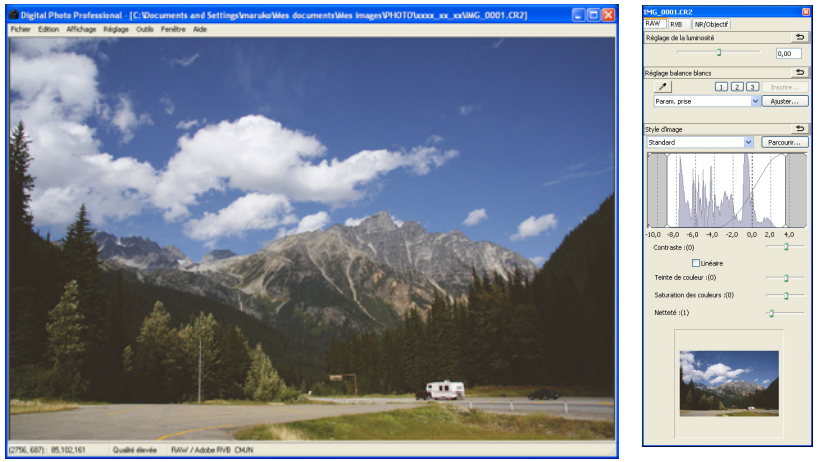
Modification d’une image

Cette section explique comment régler une image à l’aide de la palette d’outils dans la fenêtre de modification.

Vous pouvez facilement ramener une image à son état d’origine avec le bouton [ ] même après avoir commis une erreur de réglage. Essayez les différents réglages.

Cette section explique comment procéder à des réglages au moyen des fonctions de la palette d’outils [RAW] et comment procéder au réglage automatique avec la palette d’outils [RVB].

Fenêtre de modification **Palette d’outils**



➜L’image change en temps réel selon les réglages effectués avec la palette d’outils.

- Pour revenir à la condition antérieure à la dernière opération effectuée sur la palette d’outils, sélectionnez [Annuler] dans le menu [Edition] ou appuyez sur les touches <Ctrl> + <Z>.

- Vous pouvez faire pivoter une image dans le menu [Réglage].
- Vous pouvez régler une image tout en comparant l’image avant et après le réglage (p.49).
- Vous pouvez synchroniser plusieurs images et les éditer tout en les comparant (p.50).
- Reportez-vous à p.106 pour obtenir une liste des fonctions de la fenêtre de modification et à p.107 pour une liste des fonctions de la palette d’outils.

À propos de la palette d’outils RAW

Vous pouvez régler les images avec la palette d’outils en basculant entre les pages d’onglet [RAW], [RVB] et [NR/Objectif] selon vos critères d’édition.

Des réglages similaires à ceux pouvant être effectués avec les fonctions de l’appareil photo sont réalisables au moyen des fonctions de la palette d’outils [RAW]. Lorsque les réglages de l’appareil photo étaient incorrects pendant la prise de vue ou lorsque le résultat de la prise de vue ne correspond pas à ce que vous avez visualisé, vous pouvez vous rapprocher des résultats envisagés avec la palette d’outils [RAW] offrant des fonctions semblables à celle de l’appareil photo.

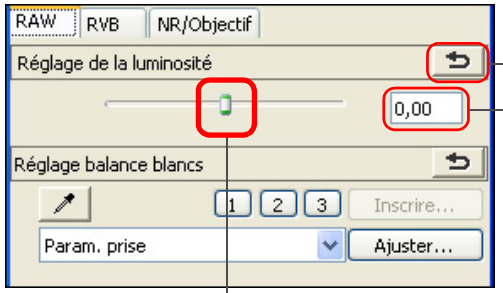
Toutes les fonctions autres que le réglage automatique de la palette d’outils [RVB] et chaque fonction de la palette d’outils [NR/Objectif] sont expliquées au chapitre 3.

Édition avec la palette d’outils dans la fenêtre principale

Lorsque vous cliquez sur le bouton [Outil] (p.103) de la barre d’outils dans la fenêtre principale, la même palette d’outils apparaissant dans la fenêtre de modification s’affiche et vous pouvez éditer les images.

Réglage de la luminosité

Vous pouvez régler la luminosité d'une image. Déplacez le curseur sur la droite pour éclaircir l'image ou sur la gauche pour l'assombrir.



Ramène l'image à ses paramètres originaux

Entrez une valeur numérique

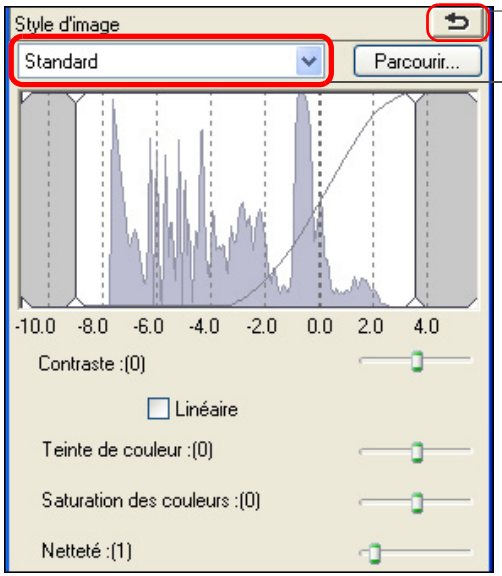
Faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite

La plage de réglage est de –2,0 à +2,0 (par pas de 0,01 lors de la saisie d'une valeur).

Changement de style d'image

Si l'image de la photo que vous avez prise est différente de ce que vous avez visualisé, vous pouvez modifier le style d'image afin de vous rapprocher de l'image envisagée.

Même si vous avez enregistré l'image (p.37) en sélectionnant [Monochrome] (p.28), vous pouvez toujours choisir un autre style d'image à tout moment en sélectionnant simplement un style d'image autre que [Monochrome].



Ramène l'image à ses paramètres originaux

Sélectionnez

- Même si l'image RAW provient d'un appareil photo non doté des réglages du style d'image, vous pouvez régler un style d'image tant que l'image RAW est compatible avec DPP (p.3).
- Vous pouvez préserver les réglages [Teinte de couleur], [Saturation des couleurs], [Contraste] et [Netteté] même si vous changez de style d'image (p.73).

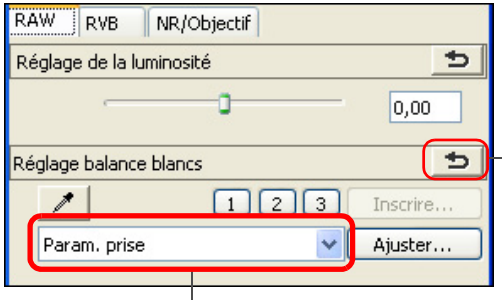
Style d'image	Description
Standard	L'image paraît vive. Ce réglage convient normalement à la plupart des images.
Portrait	Pour de beaux teints de peau. Idéal pour les plans rapprochés de femmes et d'enfants. En changeant [Teinte de couleur], vous pouvez régler le teint de peau (p.27).
Paysage	Pour des bleus et verts éclatants. Idéal pour rendre les images de paysages saisissantes.
Neutre	Pour des couleurs naturelles et des images tamisées. Idéal pour des images de base qui seront réglées ultérieurement.
Fidèle	Lorsque le sujet est photographié avec une température de couleur de 5 200 K, un réglage colorimétrique de la couleur est effectué pour que la couleur de l'image corresponde à celle du sujet. Idéal pour des images de base qui seront réglées ultérieurement.
Monochrome	Pour les images noir et blanc. Vous pouvez également procéder au réglage avec [Effet de filtre] ou [Effet de ton] (p.28).
(Fichier de style d'image enregistré dans l'appareil photo)	S'affiche lors de la sélection d'une image prise avec un fichier de style d'image enregistré dans l'appareil photo. Dans la liste, le nom du fichier de style d'image s'affiche avec ( ).
[Fichier de style d'image appliqué dans DPP]	Le nom du fichier de style d'image appliqué dans DPP s'affiche avec [ ].

Fichier de style d'image

Un fichier de style d'image correspond à une fonction étendue du style d'image. C'est un fichier offrant des caractéristiques effectives d'image pour une photo prise dans une scène extrêmement limitée. Reportez-vous à p.53 pour savoir comment utiliser les fichiers de style d'image.

Réglage de la teinte de couleur en modifiant la balance des blancs

Si la teinte de couleur de l'image photographiée ne semble pas naturelle, modifiez la balance des blancs pour la rendre plus naturelle. Vous pouvez rendre la teinte de couleur naturelle en réglant la source de lumière au moment de la prise de vue d'une image, par exemple, des fleurs aux couleurs pâles.



La teinte de couleur ne devient pas plus naturelle même après avoir modifié la balance des blancs

Si la teinte de couleur de l'image ne semble toujours pas naturelle après avoir modifié la balance des blancs, réglez la balance des blancs à l'aide de Cliquer sur balance blancs (p.26).

Ajuster la teinte de couleur

Pour ajuster plus subtilement la teinte de couleur après avoir modifié la balance des blancs, vous pouvez utiliser [Teinte de couleur] (p.27) afin de vous rapprocher de vos critères.

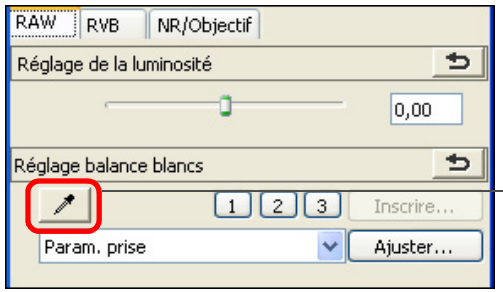
Vous ne pouvez pas enregistrer les résultats du réglage comme balance des blancs personnelle (p.79) si vous avez sélectionné [Param. prise] dans la zone de liste.

Reportez-vous au mode d'emploi de l'appareil photo pour en savoir plus sur le réglage de la balance des blancs.

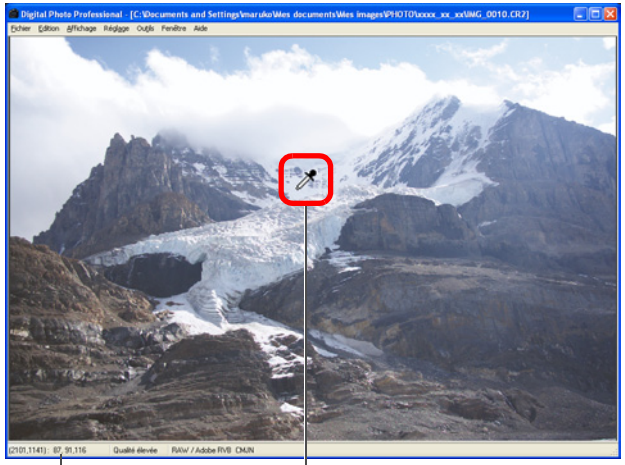
Réglage de la teinte de couleur au moyen de Cliquer sur balance blancs

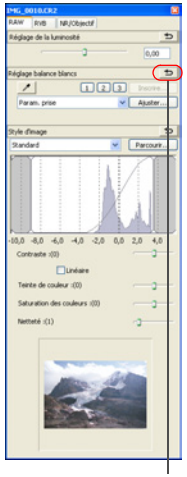
Vous pouvez régler la balance des blancs en utilisant une portion spécifique d'une image comme standard pour le blanc afin de rendre l'image naturelle. L'utilisation de Cliquer sur balance blancs est effective lorsque vous l'utilisez sur des portions de l'image dont la teinte du blanc s'est modifiée sous l'influence d'une source de lumière.

1



2 **Cliquez sur un point qui deviendra le standard du blanc.**





➜ La couleur de l'image est réglée d'après le point sélectionné comme standard pour le blanc.

- Si vous cliquez sur un autre point de l'image, la balance des blancs est à nouveau réglée.
- Pour quitter la fonction Cliquer sur balance blancs, cliquez sur le bouton droit de la souris ou cliquez à nouveau sur le bouton [ ].

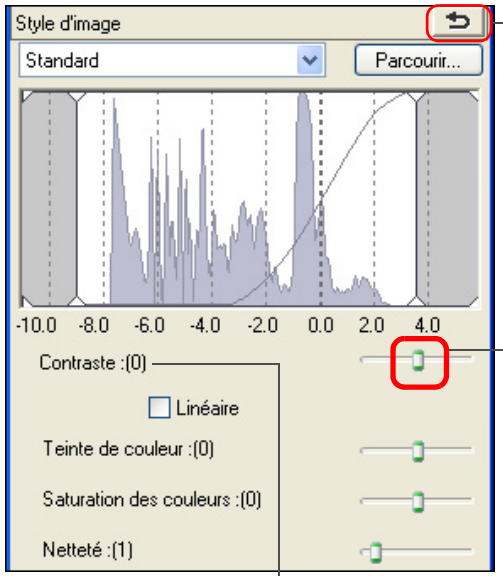
? Lorsqu'il n'y a pas de zones blanches sur l'image

Lorsqu'il n'y a pas de zones blanches sur l'image, vous pouvez modifier la balance des blancs en cliquant sur un point gris de l'image à l'étape 2. Le résultat du réglage sera le même que lorsque vous sélectionnez un point blanc.

L'image est réglée sur la base d'une valeur moyenne d'une plage de 5 × 5 pixels à partir du point cliqué.

Réglage du contraste

La modulation et le degré de contraste peuvent être ajustés. Déplacez le curseur sur la droite pour accentuer le contraste ou sur la gauche pour l'affaiblir.



Ramène l'image à ses paramètres originaux

Faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite (9 étapes)

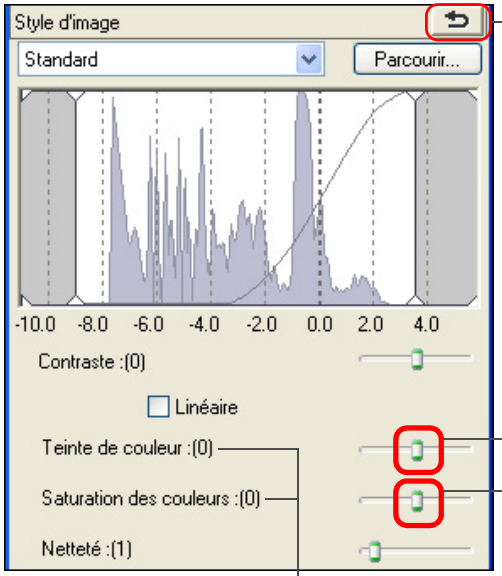
Affiche la valeur du réglage

[Linéaire] - une fonction pour un réglage avancé

Utilisez [Linéaire] lorsque vous procédez à des réglages séparés à l'aide d'un logiciel d'édition des images comportant des fonctions d'édition avancées. Notez que lorsque [Linéaire] est coché, l'image s'assombrit.

Modification de la teinte de couleur et de la saturation des couleurs

Vous pouvez régler le teint de la peau et la saturation générale des couleurs.
Si le style d'image (p.24) est réglé sur [Monochrome], [Teinte de couleur] et [Saturation des couleurs] deviennent [Effet de filtre] et [Effet de ton] (p.28).



Ramène l'image à ses paramètres originaux

Faites glisser les curseurs vers la gauche ou la droite

Affiche les valeurs des réglages

- **Teinte de couleur :** Sert principalement à ajuster les teints de peau. Déplacez le curseur sur la droite pour donner une nuance plus jaune aux teints de peau et sur la gauche pour une nuance plus rouge.
- **Saturation des couleurs :** La profondeur générale des couleurs de l'image est réglée avec la saturation des couleurs. Déplacez le curseur sur la droite pour accentuer les couleurs et sur la gauche pour les affaiblir.

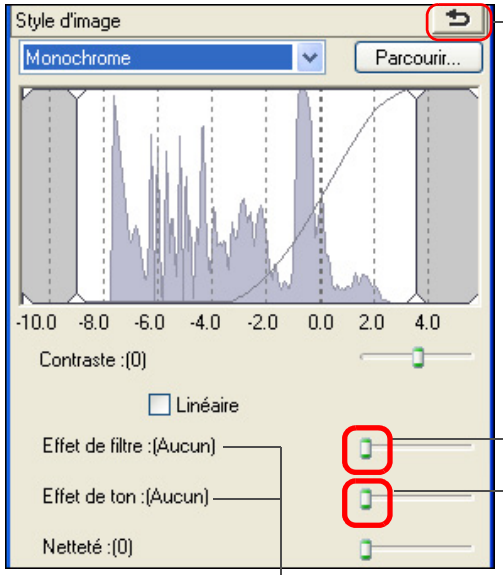
La plage de réglage est de –4 à +4 (par pas de 1).

Réglage du monochrome

Lorsque le style d'image (p.24) est réglé sur [Monochrome], vous pouvez créer des photographies monochromes aux effets semblables au filtrage et à l'aspect d'une photographie d'une seule couleur.

1 Sélectionnez [Monochrome] dans la zone de liste [Style d'image] (p.24).

2



Ramène l'image à ses paramètres originaux

Faites glisser les curseurs vers la gauche ou la droite

Affiche les valeurs des réglages

- **Effet de filtre :** Crée une image dont le blanc des nuages et le vert des arbres sont accentués sur la même photographie monochrome.

Filtre	Exemple d'effet
Aucun	Image monochrome classique sans effet de filtre.
Jaune	Le ciel bleu est reproduit plus naturellement et les nuages blancs ressortent clairement.
Orange	Le ciel bleu devient légèrement plus sombre. La luminosité du soleil augmente davantage.
Rouge	Le ciel bleu devient assez sombre. Les feuilles d'automne deviennent claires et lumineuses.
Vert	Les teints de peau et les lèvres s'adoucissent. Les feuilles vertes des arbres deviennent claires et lumineuses.

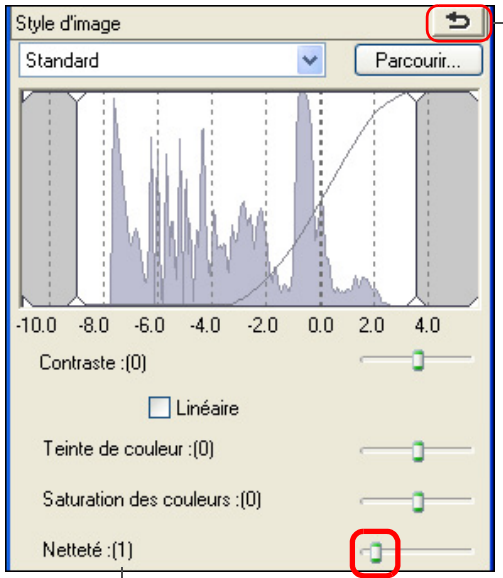
- **Effet de ton :** Vous pouvez créer une photographie monochrome d'une seule couleur à laquelle une couleur a été ajoutée.
  Vous pouvez choisir entre [Aucun], [Sépia], [Bleu], [Violet] et [Vert].

Augmentez le [Contraste] pour accentuer l'effet de filtre

Pour accentuer l'effet de filtre, placez le curseur de [Contraste] (p.27) plus à droite.

Réglage de la netteté

Vous pouvez rendre l'atmosphère général d'une image plus dure ou plus doux.
Déplacez le curseur sur la droite pour durcir l'image ou sur la gauche pour l'adoucir.



Ramène l'image à ses paramètres originaux

Affiche la valeur du réglage

Faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite

La netteté n'est pas naturelle

Réglez la netteté avec l'affichage de la fenêtre réglé sur [Affichage 100%], [Affichage 50%] ou [Affichage 200%]. Si l'affichage est réglé sur [Ajuster à la fenêtre] (plein écran), il se peut que la netteté n'ait pas l'air naturel.

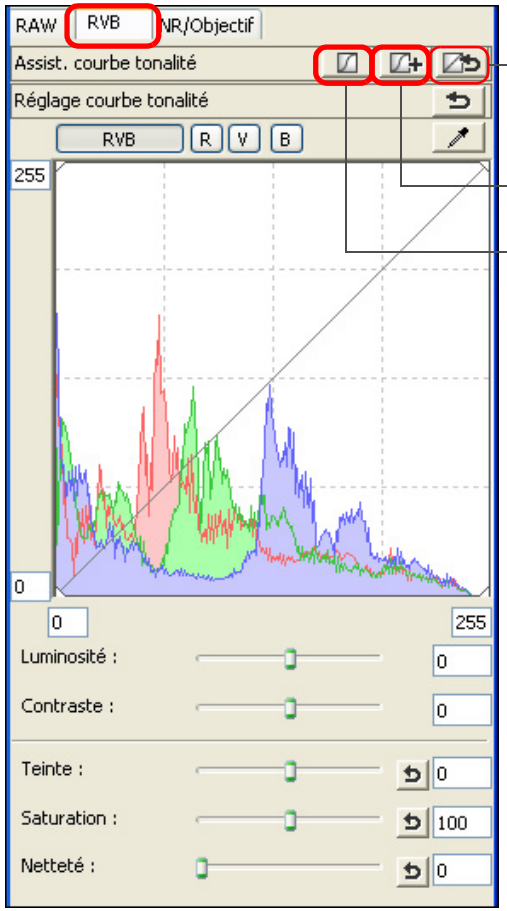
La plage de réglage est de 0 à 10 (par pas de 1).

Réglage automatique de la luminosité et des couleurs (assistant de courbe de tonalité)

Afin d'obtenir l'image standard souhaitée, réglez automatiquement la courbe de tonalité de l'image (p.117). Vous pouvez choisir le degré de réglage automatique entre « Normal » et « Supérieur ».

Cliquez sur la page d'onglet [RVB] puis cliquez sur le bouton de réglage automatique de votre choix.

- **Normal :** Réglage automatique standard. Convient à la plupart des images.
- **Supérieur :** À utiliser lorsque l'effet obtenu avec le réglage automatique standard est insuffisant.



➜La courbe de tonalité est modifiée selon le réglage.

Images inadéquates pour le réglage automatique (assistant de courbe de tonalité)

Le résultat du réglage automatique (assistant de courbe de tonalité) peut ne pas être comme prévu pour les images suivantes :

- Images prises avec l'exposition correcte
- Images dont la luminosité est déséquilibrée
- Images trop sombres
- Images au contre-jour excessif

Si vous cliquez sur le bouton [ ], la courbe de tonalité ainsi que [Teinte] et [Saturation] sont ramenées aux réglages par défaut. Pensez-y lorsque vous ajustez séparément [Teinte] et [Saturation] (p.88).

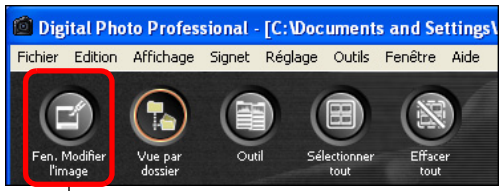
Modification efficace

Édition dans la fenêtre de modification d'image

L'affichage des miniatures et la fenêtre de modification sont associés, et les images peuvent être modifiées efficacement en commutant rapidement entre les images à modifier. Les images à modifier sont sélectionnées au préalable dans la fenêtre principale.

1 Dans la fenêtre principale, sélectionnez les images que vous souhaitez modifier.

2 Basculez sur la fenêtre de modification d'image.



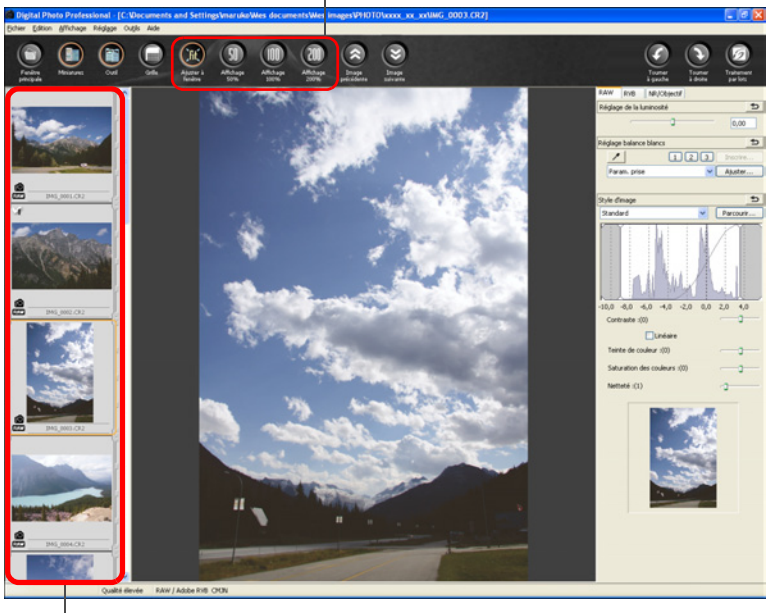
Cliquez ici

➜La fenêtre principale bascule sur la fenêtre de modification d'image.

3 Modifiez l'image.

Fenêtre de modification d'image

Pour modifier la taille

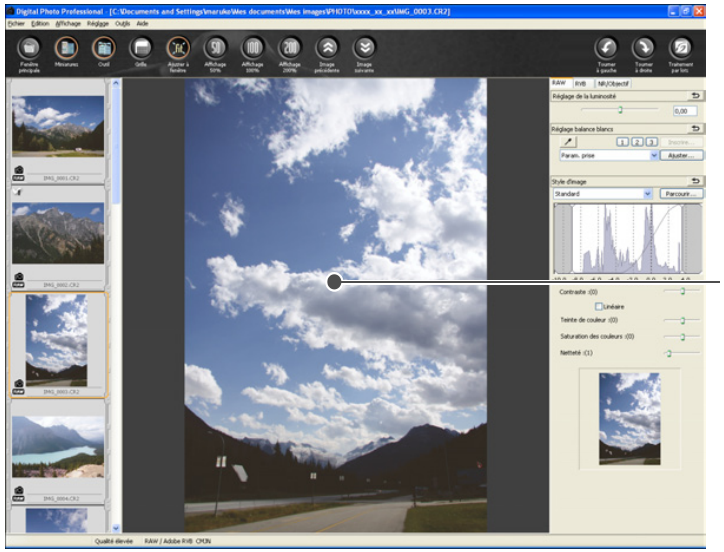


Sélectionnez l'image à modifier
L'image sélectionnée est affichée agrandie au milieu de la fenêtre

➜ L'image peut prendre un certain temps pour se recomposer.

- La même palette d'outils que dans la fenêtre de modification s'affiche et vous pouvez éditer l'image.
- Pour revenir à la condition antérieure à la dernière opération effectuée sur la palette d'outils, sélectionnez [Annuler] dans le menu [Edition] ou appuyez sur les touches <Ctrl> + <Z>.

4 Double-cliquez sur la zone que vous souhaitez agrandir.



➜La zone sur laquelle vous double-cliquez est agrandie à 100 % (taille réelle des pixels). Si vous patientez un instant, l'affichage devient plus net.

- Double-cliquez à nouveau pour revenir en plein écran ([Ajuster à la fenêtre]).
- Pour modifier la position d'affichage, faites glisser l'image ou déplacez la position d'affichage agrandi (p.107) de la palette d'outils.
- Pour revenir à la fenêtre principale, cliquez sur le bouton [Fenêtre principale] de la barre d'outils.

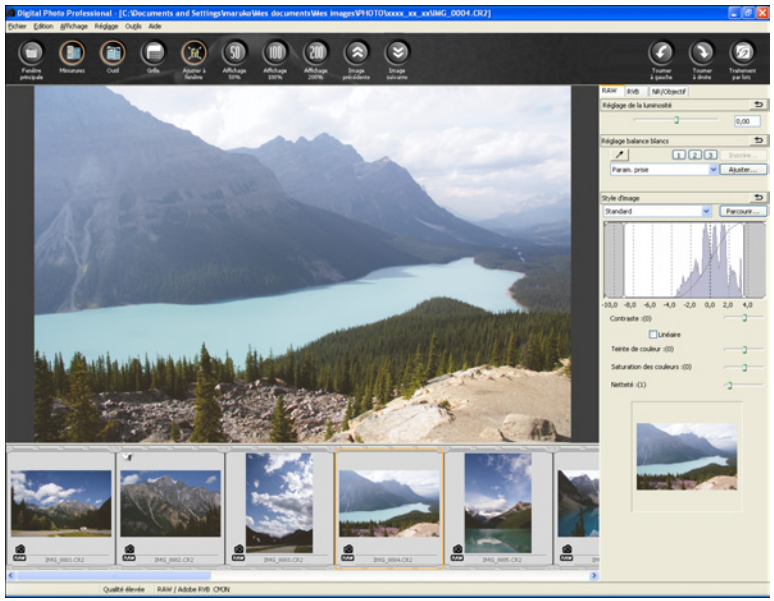
Pour afficher une image selon un taux d'agrandissement autre que 100 %

Cliquez sur [Affichage 50%] ou [Affichage 200%] sur la barre d'outils.

- Vous pouvez modifier la façon dont la palette d'outils est affichée (p.73).
- Vous pouvez changer de taux d'agrandissement d'un double-clic (p.72).
- Vous ne pouvez sélectionner les images qu'à partir d'un seul dossier avec la fenêtre de modification d'image. Pour regrouper les images de plusieurs dossiers en vue de les éditer, reportez-vous à « Regroupement et édition des images dans la fenêtre Collection » (p.33).
- Reportez-vous à p.110 pour obtenir une liste des fonctions de la fenêtre de modification d'image.

Modification de la position d'affichage des miniatures à l'horizontale

Sélectionnez le menu [Affichage] ▸ [Modifier la position de la miniature].

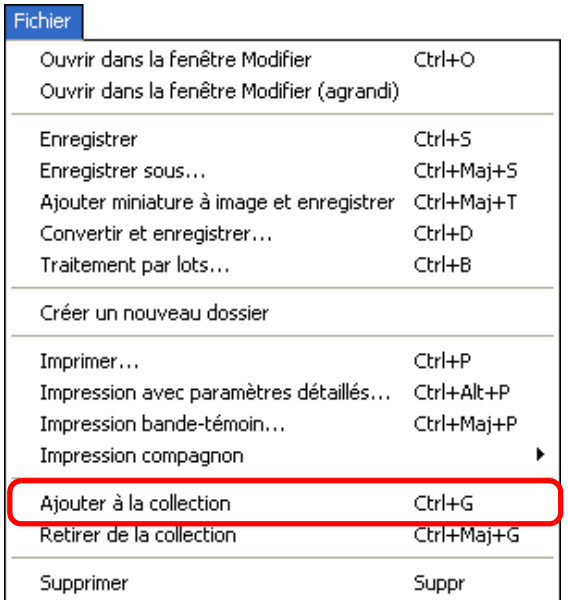


- Si vous sélectionnez encore [Modifier la position de la miniature], l'affichage des miniatures retourne à la verticale.

Regroupement et édition des images dans la fenêtre Collection

Vous pouvez regrouper ensemble des images sélectionnées au hasard dans la fenêtre [Collection] pour les visionner, les comparer ou les éditer. Vous pouvez regrouper des images provenant de plusieurs dossiers ou seulement d'un seul dossier pour un travail sur ces images plus efficace.

1 Sélectionnez les images dans la fenêtre [Dossier] sur la fenêtre principale et sélectionnez le menu [Fichier] ▸ [Ajouter à la collection].



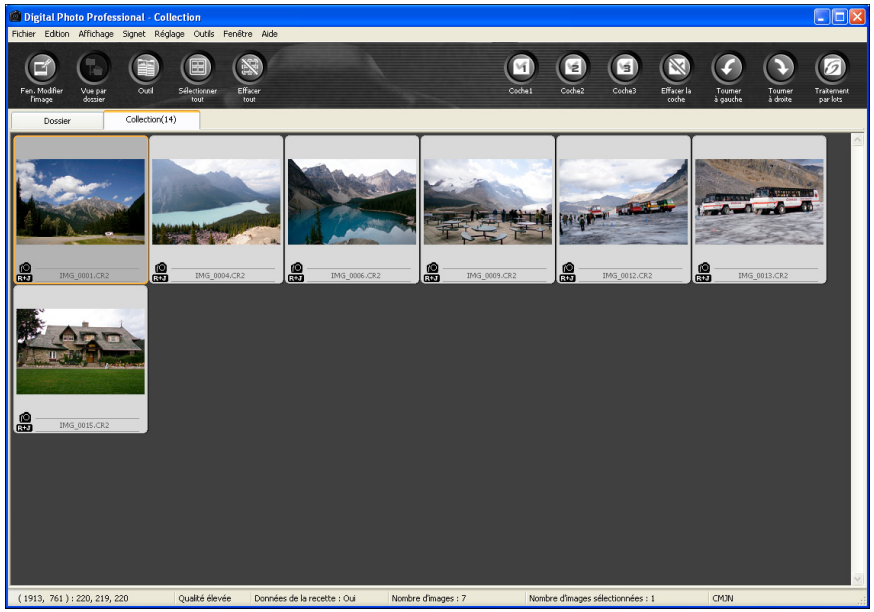
➜ Les images sélectionnées sont ajoutées dans la fenêtre [Collection] et le nombre d'images sélectionnées est affiché dans la page d'onglet [Collection].

- Lorsque vous ajoutez des images RAW et JPEG affichées comme image unique (p.20), le nombre d'images affichées sur la page d'onglet [Collection] augmente de deux images.
- Vous pouvez sélectionner plusieurs images et les ajouter dans la fenêtre [Collection].
- Vous pouvez également ajouter des images à la fenêtre [Collection] en les sélectionnant, en effectuant un clic du bouton droit de la souris et en sélectionnant [Ajouter à la collection] dans le menu qui apparaît.
- Vous pouvez ajouter jusqu'à 1 000 images dans la fenêtre [Collection].

2 Sélectionnez la page d'onglet [Collection].

➜Les images sélectionnées s'affichent dans la fenêtre [Collection].

3 Vérifiez les images affichées dans la fenêtre [Collection].



4 Éditez les images.

- Vous pouvez à présent éditer les images affichées dans la fenêtre [Collection].

Pour retirer des images de la fenêtre [Collection]

Sélectionnez les images à retirer de la fenêtre [Collection] puis sélectionnez [Retirer de la collection] dans le menu [Fichier]. (Vous pouvez également retirer des images de la fenêtre [Collection] en les sélectionnant, en effectuant un clic du bouton droit de la souris et en sélectionnant [Retirer de la collection] dans le menu qui apparaît.)
Notez que même si vous retirez une image de la fenêtre [Collection], l'image d'origine reste inchangée.

- **Les images regroupées dans la fenêtre [Collection] sont conservées jusqu'à ce que vous fermiez DPP**
  Lorsque vous fermez DPP, les images regroupées disparaissent de la fenêtre [Collection], mais cette disparition de la fenêtre ne signifie pas que les images d'origine ont elles-mêmes été supprimées.
- **Les modifications apportées à l'image sont appliquées à l'image d'origine**
  Les modifications apportées aux images ajoutées dans la fenêtre [Collection] sont toutes appliquées à l'image d'origine.

Vous ne pouvez pas utiliser les fonctions suivantes dans la fenêtre [Collection].

- Lancement d'EOS Utility (p.7) ou synchronisation des dossiers avec EOS Utility
- Modification par lot du nom de fichier des images (p.82)

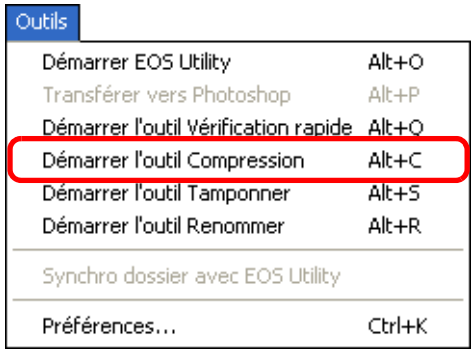
Compression d’une image

Vous pouvez compresser uniquement la portion de l’image dont vous avez besoin ou encore modifier la composition d’une image pour qu’une photo prise horizontalement devienne verticale.
En outre, lorsque des informations sur le rapport du format sont jointes à une image prise avec l’EOS-1Ds Mark III ou l’EOS-1D Mark III, l’intervalle de compression correspondant s’affiche.

1 Sélectionnez l’image à compresser.

2 Ouvrez la fenêtre de compression.

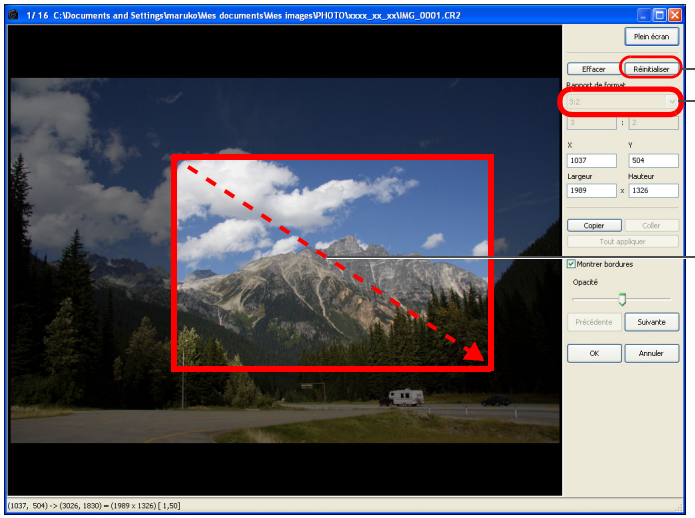
- Sélectionnez le menu [Outils] ▸ [Démarrer l’outil Compression].



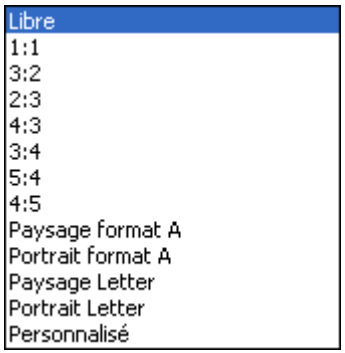
➜La fenêtre de compression apparaît.

3 Une fois l’image recomposée, sélectionnez un rapport de compression et faites glisser l’intervalle de compression.

Fenêtre de compression



- L’intervalle de compression peut être déplacé en le faisant glisser.
- Vous pouvez agrandir ou diminuer la taille de l’intervalle de compression en faisant glisser ses quatre coins de l’intervalle de compression.
- Liste des rapports de format (largeur : hauteur)



[Libre] : Vous pouvez compresser une image à n’importe quelle taille quelque soit le rapport sélectionnable.

[Personnalisé] : Vous pouvez compresser une image selon le rapport que vous indiquez.

4 Cliquez sur le bouton [OK] pour revenir à la fenêtre principale.

➜Le cadre de l’intervalle de compression s’affiche sur l’image compressée (p.105).

➜L’image s’affiche sous sa forme compressée lorsqu’elle est affichée dans une fenêtre de modification ou dans la fenêtre de modification d’image.

À propos des images compressées

- **Vous pouvez ramener l'intervalle compressé à son état d'origine à tout moment**
  Une image compressée est affichée ou imprimée sous la forme d'une image compressée. Toutefois, étant donné que l'image n'est pas réellement compressée, vous pouvez toujours revenir à l'image d'origine en cliquant sur le bouton [Réinitialiser] dans la fenêtre de compression ou en exécutant la procédure de « Nouvelle modification d'une image » (p.39).
- **Affichage de l'image compressée dans chaque fenêtre**
  - Fenêtre principale : Le cadre indiquant l'intervalle de compression s'affiche sur l'image (p.105).
  - Fenêtre de modification : L'image s'affiche compressée.
  - Fenêtre de modification d'image : L'image miniature est identique à l'affichage de la fenêtre principale et l'image agrandie est identique à l'affichage de la fenêtre de modification.
- **Impression d'une image compressée**
  Vous pouvez l'imprimer comme image compressée en l'imprimant dans DPP.
- **L'image devient une image compressée après avoir été convertie et enregistrée**
  L'image RAW compressée devient réellement une image compressée lorsqu'elle est convertie en image JPEG ou TIFF et enregistrée (p.38).
- **Images dont le rapport de format s'affichera comme images compressées**
  Lorsque des informations sur le rapport du format sont jointes à une image prise avec l'EOS-1Ds Mark III ou l'EOS-1D Mark III, l'intervalle de compression s'affiche d'après ces informations. Toutefois, étant donné que l'image n'est pas réellement compressée, vous pouvez modifier l'intervalle de compression ou revenir à la condition précédente.
  Lorsque vous revenez aux conditions avant la compression effectuée en fonction des informations sur le rapport de format au moment de la prise de vue, cliquez sur le bouton [Réinitialiser]. D'autre part, si vous souhaitez annuler tout l'intervalle de compression, cliquez sur le bouton [Effacer] (p.112).

Fonctions pratiques de la fenêtre de compression

- **Basculer entre les écrans à l'aide du clavier**
  Vous pouvez également basculer entre l'affichage plein écran et l'affichage d'écran normal en appuyant sur les touches <Alt> + <Entrée> ou la touche <F11>.
- **Exécuter les opérations sur le menu**
  Vous pouvez également exécuter ces opérations à partir du menu qui s'affiche lorsque vous cliquez sur le bouton droit de la souris sur l'image.
- **Application de l'intervalle compressé à une autre image**
  Vous pouvez appliquer l'intervalle compressé à une autre image en cliquant sur le bouton [Copier] pour le copier, puis en affichant une autre image et enfin en cliquant sur le bouton [Coller].
  Pour appliquer par lot un intervalle de compression copié à plusieurs images, sélectionnez l'image compressée et les images sur lesquelles vous souhaitez appliquer l'intervalle compressé dans la fenêtre principale et affichez la fenêtre de compression. Avec l'image compressée affichée, cliquez sur le bouton [Copier] puis sur le bouton [Tout appliquer]. Vous appliquerez ainsi l'intervalle de compression sur toutes les images sélectionnées lorsque la fenêtre de compression s'affiche.

Reportez-vous à p.112 pour obtenir une liste des fonctions de la fenêtre de compression.

Application du contenu des réglages à d'autres images

Vous pouvez copier le contenu des réglages sur l'image (recette) effectués avec la palette d'outils et l'appliquer à d'autres images.

Vous pouvez régler efficacement plusieurs images en rectifiant une image et en appliquant le résultat de ce réglage à plusieurs images prises dans un environnement semblable.

1 Sélectionnez l'image réglée, puis sélectionnez le menu [Edition] ▸ [Copier la recette dans le Presse-papiers].

➜La recette est copiée.

2 Sélectionnez l'image sur laquelle la recette doit être appliquée, puis sélectionnez le menu [Edition] ▸ [Coller la recette].

➜La recette est appliquée à l'image.

La recette (p.77) peut être enregistrée comme fichier séparé de l'image, puis chargée et appliquée à une autre image (p.78).

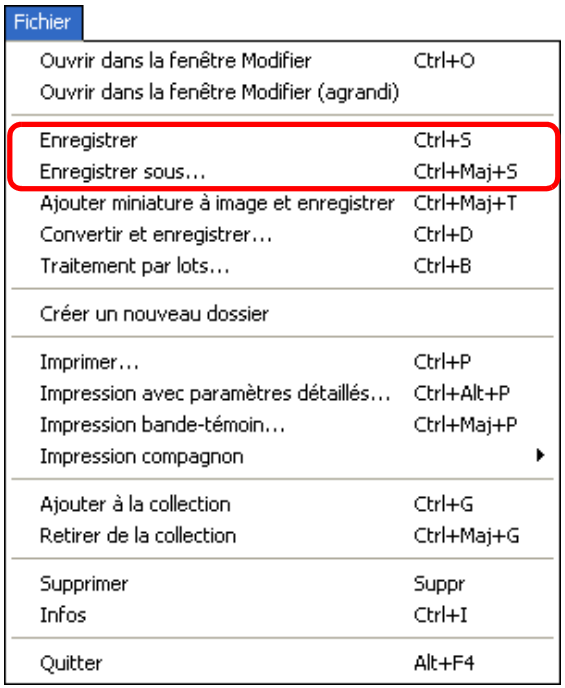
Enregistrement des résultats de la modification

Enregistrement du contenu de la modification sur une image RAW

Tout le contenu des réglages (recette) effectués avec la palette d'outils ainsi que les informations sur l'intervalle compressé (p.35) peuvent être enregistrés sur une image RAW ou sur une image RAW distincte.

Les réglages effectués avec la palette d'outils (p.52 à p.57) et le traitement des données d'effacement de poussière expliqués au chapitre 3 (p.61 à p.65) peuvent également être enregistrés sur une image RAW.

Sélectionnez le menu [Fichier] ▸ l'élément de votre choix.



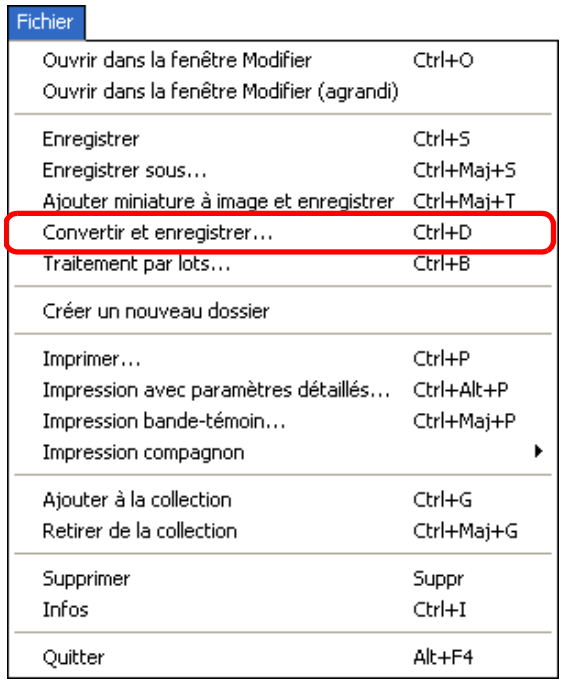
➜Vos réglages sont enregistrés sur l'image.

Enregistrement sous forme d'image JPEG ou TIFF

Pour visualiser, éditer et imprimer une image RAW avec un autre logiciel que le DPP, convertissez-la en une image JPEG ou TIFF plus polyvalente et enregistrez-la.
L'image est enregistrée en tant qu'image distincte de sorte que l'image RAW reste inchangée.

1 Sélectionnez l'image que vous souhaitez convertir.

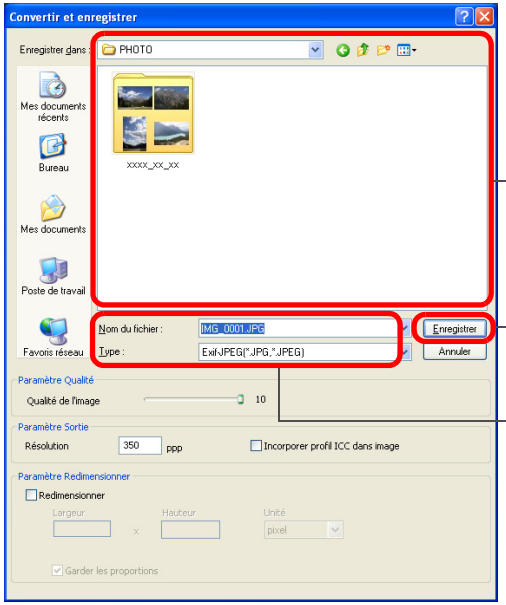
2 Sélectionnez le menu [Fichier] ▸ [Convertir et enregistrer].



➜La fenêtre [Convertir et enregistrer] apparaît.

3 Indiquez les paramètres nécessaires puis cliquez sur le bouton [Enregistrer].

- L'image est convertie et enregistrée en image JPEG par défaut avec la qualité d'image la plus élevée, sans que sa taille soit modifiée. Modifiez les paramètres selon vos préférences.



Sélectionnez la destination de l'enregistrement

Cliquez ici pour enregistrer

Entrez un nom de fichier et sélectionnez un type d'image

➜L'image RAW est convertie en image JPEG ou TIFF, puis est enregistrée en tant que nouvelle image dans la destination d'enregistrement indiquée.

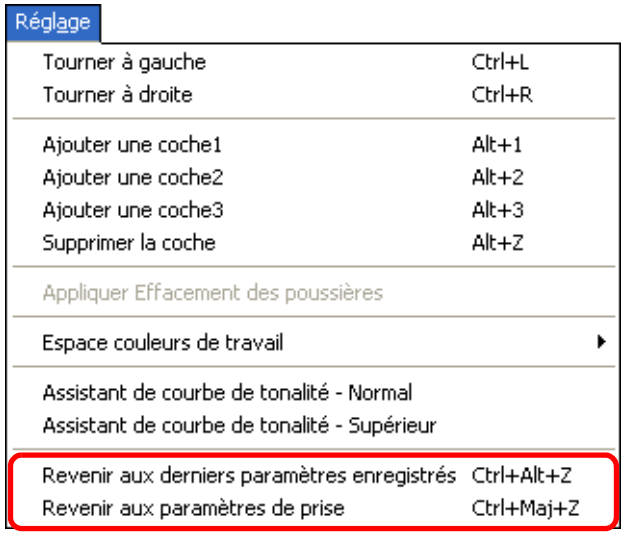
- En procédant à l'enregistrement comme indiqué sur cette page, une image compressée (p.35) ou une image sans poussière expliquée au chapitre 3 (p.61 à p.65) devient réellement une image compressée ou une image sans poussière.
- Vous pouvez réduire le bruit d'une image JPEG inhérent à la conversion et à l'enregistrement d'une image au format JPEG (p.70).
- Vous pouvez convertir et enregistrer plusieurs images par lot (p.80).
- Reportez-vous à p.111 pour obtenir une liste des fonctions de la fenêtre [Convertir et enregistrer].

Nouvelle modification d’une image

Seules les conditions de traitement de l’image sont modifiées sur les images réglées avec la palette d’outils (p.23), de sorte que les « données d’origine de l’image » restent inchangées.
En outre, les informations sur l’intervalle de compression d’une image compressée (p.35) sont juste enregistrées sur l’image.
Par conséquent, vous pouvez défaire les réglages enregistrés (p.37) sur l’image, les informations de compression et revenir à la condition du dernier enregistrement ou de la prise de la photo.

1 Sélectionnez l’image que vous souhaitez nouvellement modifier.

2 Sélectionnez le menu [Réglage] ▸ l’élément de votre choix.


Réglage
Tourner à gauche Ctrl+L
Tourner à droite Ctrl+R
Ajouter une coche1 Alt+1
Ajouter une coche2 Alt+2
Ajouter une coche3 Alt+3
Supprimer la coche Alt+Z
Appliquer Effacement des poussières
Espace couleurs de travail
Assistant de courbe de tonalité - Normal
Assistant de courbe de tonalité - Supérieur
Revenir aux derniers paramètres enregistrés Ctrl+Alt+Z
Revenir aux paramètres de prise Ctrl+Maj+Z

➜L’image revient aux conditions de l’élément sélectionné.

Impression d’une image

Cette section explique comment imprimer facilement des photographies haute résolution avec une imprimante d’inkjet Canon compatible avec le logiciel d’impression Canon, Easy-PhotoPrint EX ou Easy-PhotoPrint. Elle explique également comment imprimer des photos avec d’autres imprimantes.

Avancez jusqu’à la page décrivant l’imprimante que vous utilisez.

- Impression photo avec une imprimante d’inkjet Canon compatible avec Easy-PhotoPrint EX (même page)
- Impression photo avec une imprimante d’inkjet Canon compatible avec Easy-PhotoPrint (p.42)
- Impression photo avec une imprimante autre qu’une imprimante d’inkjet Canon (p.44)

Impression photo avec une imprimante d’inkjet Canon compatible avec Easy-PhotoPrint EX

Vous pouvez procéder aux impressions photo suivantes avec une imprimante d’inkjet Canon compatible avec Easy-PhotoPrint EX (ci-après, « EPP EX ») :

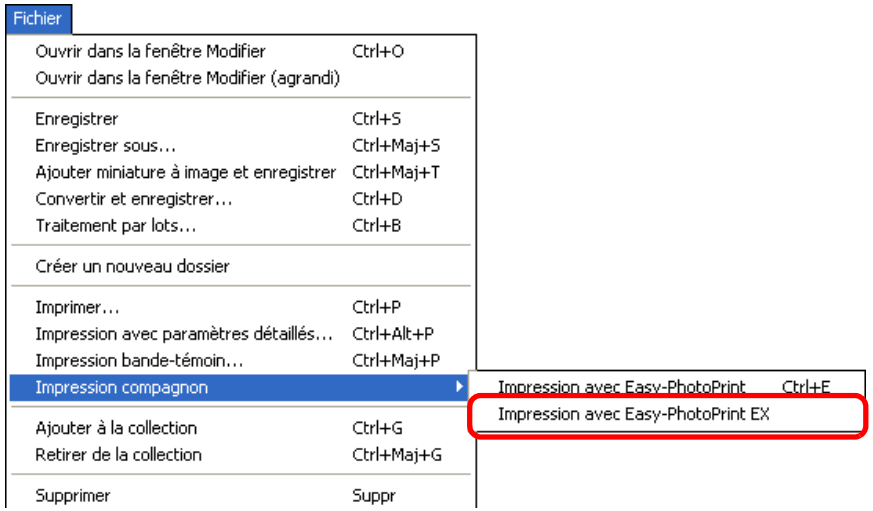
- Impression simple d’images RAW
- Impression aux couleurs fidèles
- Impression de qualité élevée avec la gamme de reproduction des couleurs d’Adobe RVB et une imprimante d’inkjet Canon

Vous devrez d’abord installer la version 1.1 ou ultérieure d’EPP EX sur votre ordinateur.

1 Sélectionnez l'image que vous souhaitez imprimer.

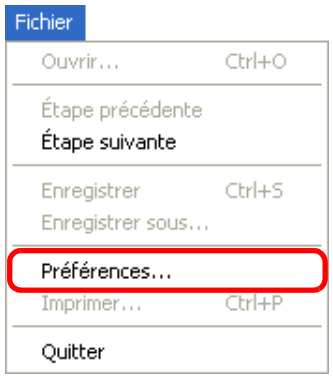
2 Démarrez EPP EX.

- Sélectionnez le menu [Fichier] ▸ [Impression compagnon] ▸ [Impression avec Easy-PhotoPrint EX].



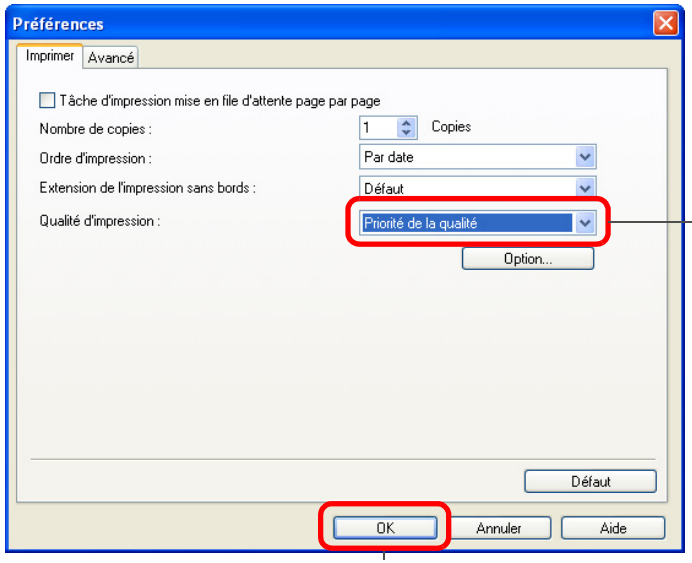
➜EPP EX démarre.

3 Dans la fenêtre EPP EX, sélectionnez le menu [Fichier] ▸ [Préférences].



➜La fenêtre [Préférences] s'affiche.

4 Sélectionnez [Priorité de la qualité] dans [Qualité d'impression].

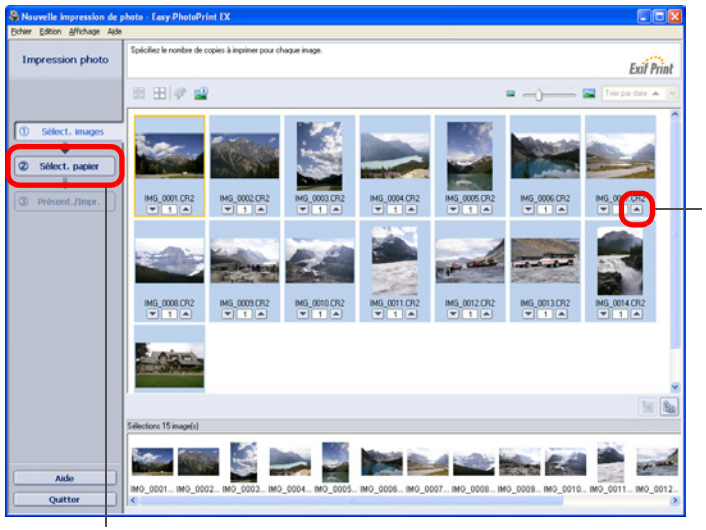


Sélectionnez Priorité de la qualité

Cliquez ici pour fermer la fenêtre

5 Indiquez le nombre de feuilles à imprimer, puis cliquez sur le bouton [Sélect. papier].

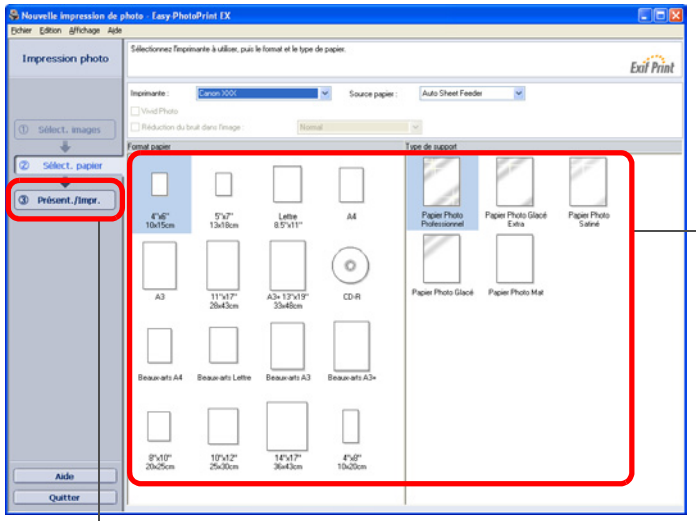
EPP EX



Cliquez ici pour augmenter le nombre de feuilles à imprimer

Cliquez ici

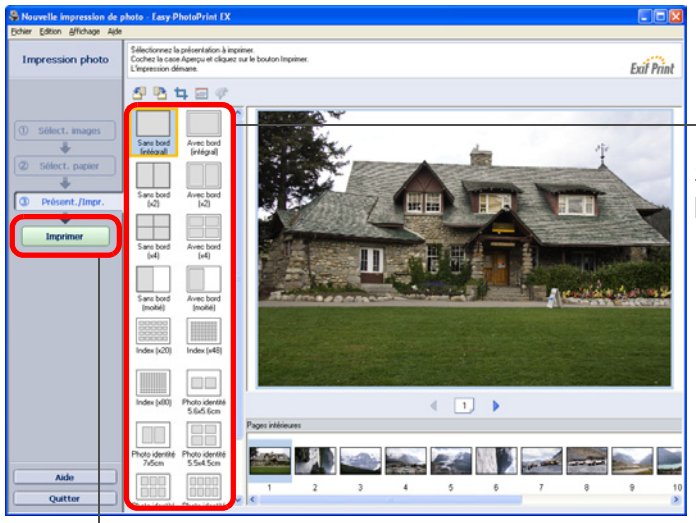
6 Sélectionnez le type de papier, puis cliquez sur le bouton [Présent./Impr.].



Sélectionnez le format et le type de papier

Cliquez ici

7 Indiquez la disposition, puis cliquez sur le bouton [Imprimer].



Sélectionnez la disposition

Cliquez ici pour imprimer

➜L'impression démarre.

Informations supplémentaires

- **Imprimer un maximum de 1 000 images en une fois**
  Vous pouvez imprimer un maximum de 1 000 images sélectionnées dans DPP en une seule fois. Lorsque vous imprimez plus de 1 000 images, divisez l'impression en plusieurs tâches.
- **Les couleurs de l'image imprimée ne répondent pas à votre attente**
  Dans la fenêtre EPP EX, sélectionnez [Préférences] dans le menu [Fichier] puis cliquez sur l'onglet [Avancé] dans la fenêtre [Préférences] pour afficher la page d'onglet [Avancé]. Dans la page d'onglet [Avancé], sélectionnez [Activer le profil ICC] dans [Correction des couleurs pour l'impression] et imprimez en appliquant le paramètre [Perceptuel] (p.118).

Avantages de l'impression à l'aide de EPP EX

- **Impression aux couleurs fidèles**
  Lorsqu'un espace couleurs (p.118) est défini sur sRVB ou Adobe RVB (p.65, p.74), il est automatiquement transmis de DPP à EPP EX pour vous permettre d'imprimer avec des couleurs fidèles.
  Si vous définissez Apple RVB, ColorMatch RVB ou Wide Gamut RVB, l'image est imprimée avec l'espace couleurs Adobe RVB.
- **Impression avec une large reproduction des couleurs**
  Si l'espace couleurs (p.65, p.74) est défini sur Adobe RVB et l'image est imprimée avec une imprimante d'inkjet Canon, la zone de reproduction des couleurs augmente, et les verts et les bleus en particulier sont vifs.

DPP est également compatible pour l'impression avec Easy-PhotoPrint Pro (p.68).

Impression photo avec une imprimante d'inkjet Canon compatible avec Easy-PhotoPrint

Vous pouvez procéder aux impressions photo suivantes avec une imprimante d'inkjet Canon compatible avec Easy-PhotoPrint (ci-après, « EPP ») :

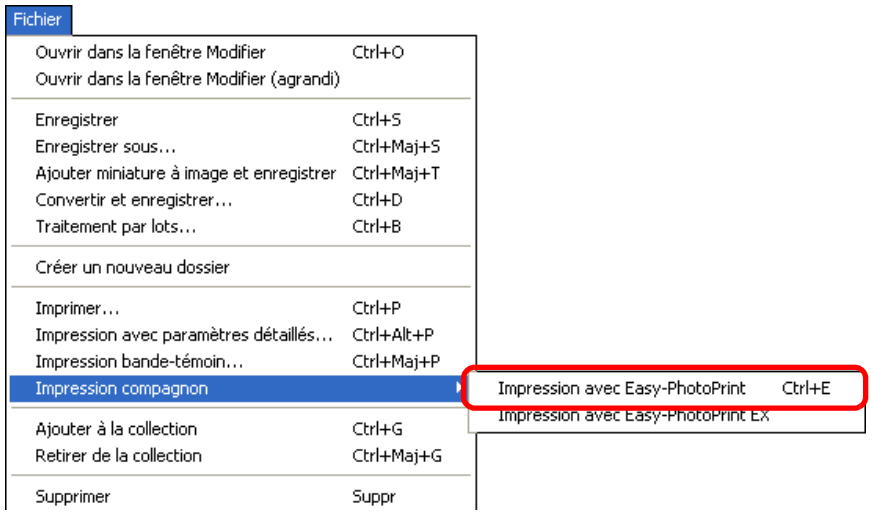
- Impression simple d'images RAW
- Impression aux couleurs fidèles
- Impression de qualité élevée avec la gamme de reproduction des couleurs d'Adobe RVB et une imprimante d'inkjet Canon

Vous devrez d'abord installer la version 3.6 ou ultérieure d'EPP sur votre ordinateur.

1 Sélectionnez l'image que vous souhaitez imprimer.

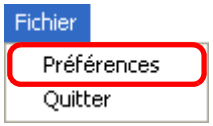
2 Démarrez EPP.

- Sélectionnez le menu [Fichier] ▸ [Impression compagnon] ▸ [Impression avec Easy-PhotoPrint].



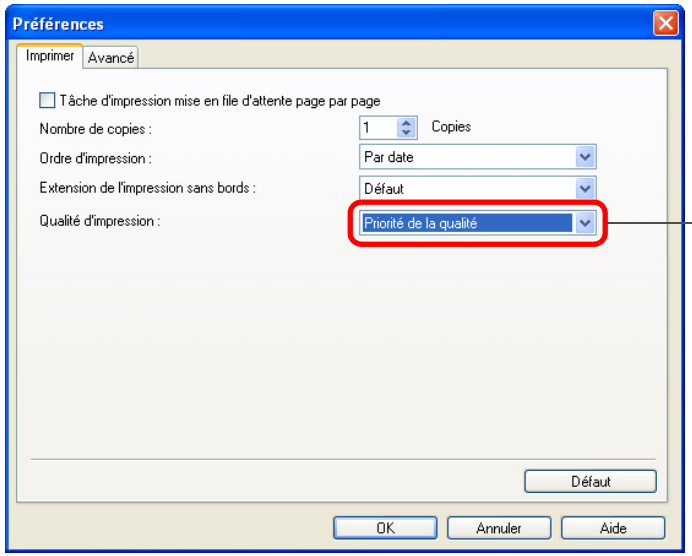
➜EPP démarre.

3 Dans la fenêtre EPP, sélectionnez le menu [Fichier] ▸ [Préférences].



➜La fenêtre [Préférences] s'affiche.

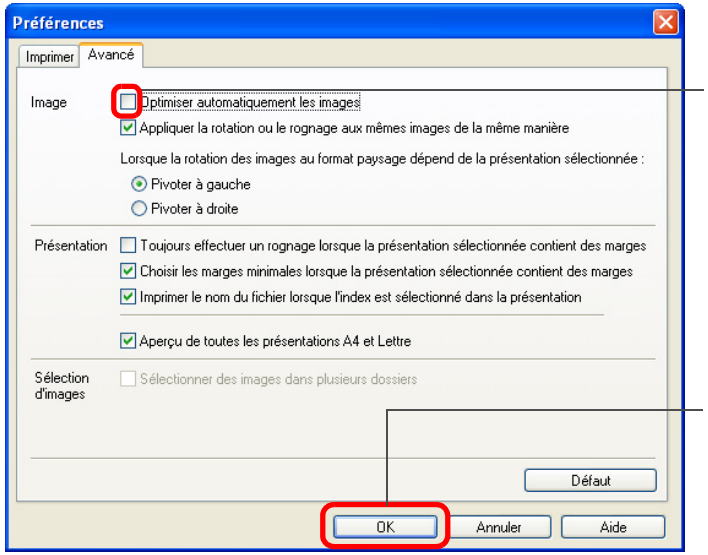
4 Sélectionnez [Priorité de la qualité] dans [Qualité d'impression].



Sélectionnez Priorité de la qualité

5 Sélectionnez la page d'onglet [Avancé] et vérifiez que la fonction de compensation d'image d'EPP est annulée.

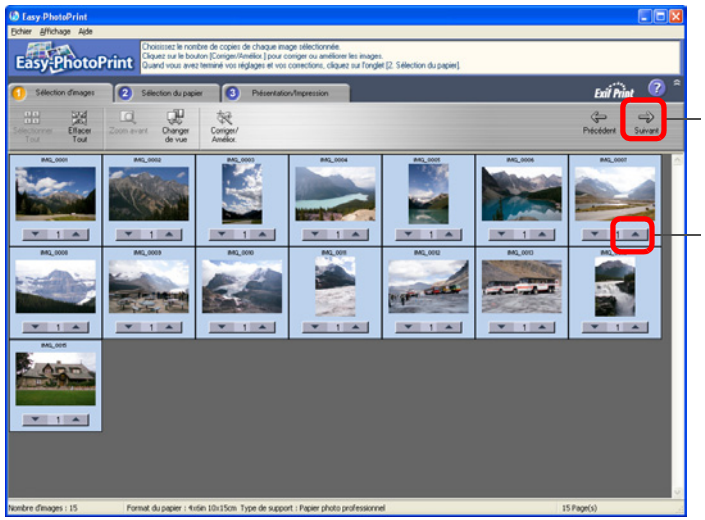
- Autrement, si la fonction de compensation d'image d'EPP est opérationnelle, elle peut empêcher la restitution fidèle des couleurs de l'image au moment de l'impression.


Préférences
Imprimer
Avancé
Image
Optimiser automatiquement les images
Appliquer la rotation ou le rognage aux mêmes images de la même manière
Lorsque la rotation des images au format paysage dépend de la présentation sélectionnée :
Pivoter à gauche
Pivoter à droite
Présentation
Toujours effectuer un rognage lorsque la présentation sélectionnée contient des marges
Choisir les marges minimales lorsque la présentation sélectionnée contient des marges
Imprimer le nom du fichier lorsque l'index est sélectionné dans la présentation
Aperçu de toutes les présentations A4 et Lettre
Sélection d'images
Sélectionner des images dans plusieurs dossiers
Défaut
OK
Annuler
Aide

Si la case est cochée, cliquez ici pour supprimer la coche

Cliquez ici pour fermer la fenêtre

6 Indiquez le nombre de feuilles à imprimer, puis cliquez sur [Suivant].

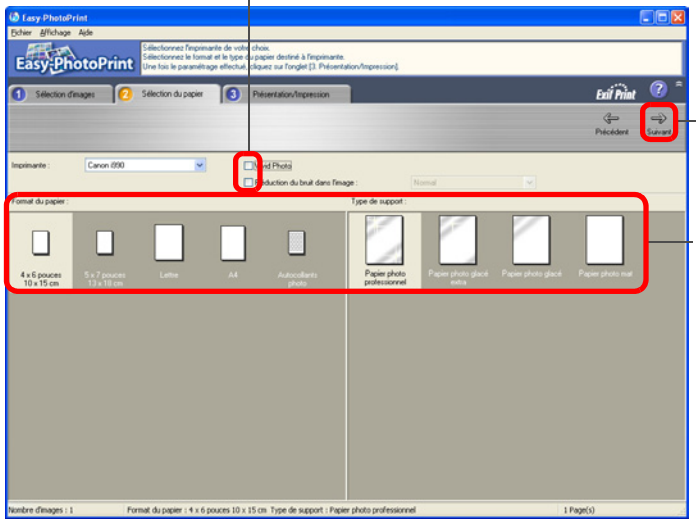


Cliquez ici

Cliquez ici pour augmenter le nombre de feuilles à imprimer

7 Vérifiez que la fonction de compensation d'image est annulée, sélectionnez le type de papier, puis cliquez sur [Suivant].

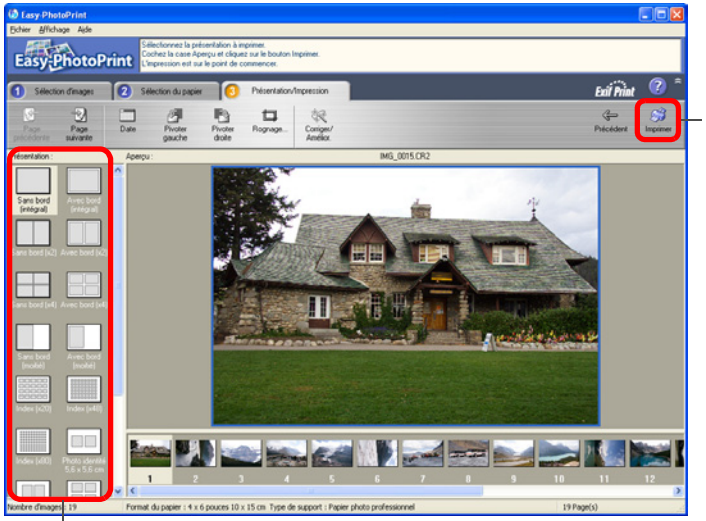
Si les cases sont cochées, cliquez ici pour supprimer les coches



Cliquez ici

Sélectionnez le type de papier

8 Indiquez la disposition, puis cliquez sur [Imprimer].



Cliquez ici pour imprimer

Sélectionnez la disposition

➜L'impression démarre.

Informations supplémentaires

- **Imprimer un maximum de 1 000 images en une fois**
  Vous pouvez imprimer un maximum de 1 000 images sélectionnées dans DPP en une seule fois. Lorsque vous imprimez plus de 1 000 images, divisez l'impression en plusieurs tâches.
- **Les couleurs de l'image imprimée ne répondent pas à votre attente**
  Placez [Génération des rendus lors de l'utilisation d'Easy-PhotoPrint] (p.74) sur [Perceptuel] (p.118) et imprimez.

Avantages de l'impression à l'aide de EPP

- **Impression aux couleurs fidèles**
  Lorsqu'un espace couleurs (p.118) est défini sur sRVB ou Adobe RVB (p.65, p.74), il est automatiquement transmis de DPP à EPP pour vous permettre d'imprimer avec des couleurs fidèles.
  Si vous définissez Apple RVB, ColorMatch RVB ou Wide Gamut RVB, l'image est imprimée avec l'espace couleurs Adobe RVB.
- **Impression avec une large reproduction des couleurs**
  Si l'espace couleurs (p.65, p.74) est défini sur Adobe RVB et l'image est imprimée avec une imprimante d'inkjet Canon, la zone de reproduction des couleurs augmente, et les verts et les bleus en particulier sont vifs.

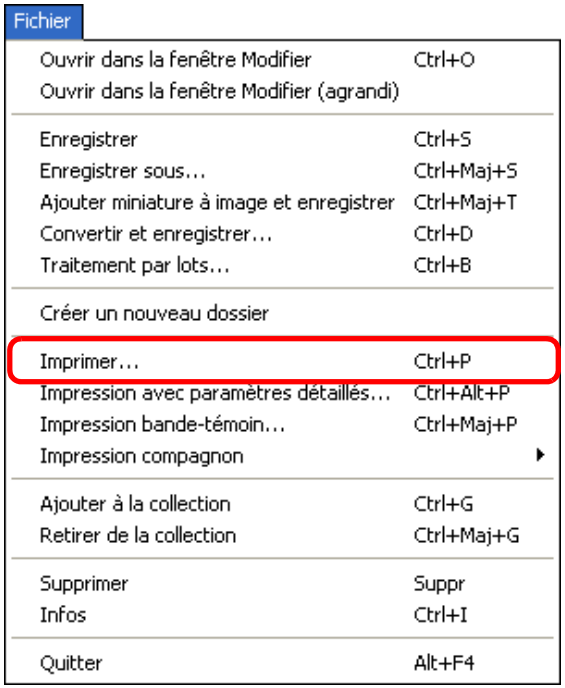
DPP est également compatible pour l'impression avec Easy-PhotoPrint Pro (p.68).

Impression photo avec une imprimante autre qu'une imprimante d'inkjet Canon

Vous pouvez imprimer une image sur une feuille de papier.

1 Sélectionnez l'image que vous souhaitez imprimer.

2 Sélectionnez le menu [Fichier] ▸ [Imprimer].



➜La boîte de dialogue [Imprimer] apparaît.

3 Réglez sur l'impression de photos et imprimez.

- Spécifiez les réglages optimaux pour l'impression de photos dans la boîte de dialogue des paramètres d'impression de l'imprimante et cliquez sur le bouton [OK].

➜L'impression démarre.

Agencement des images

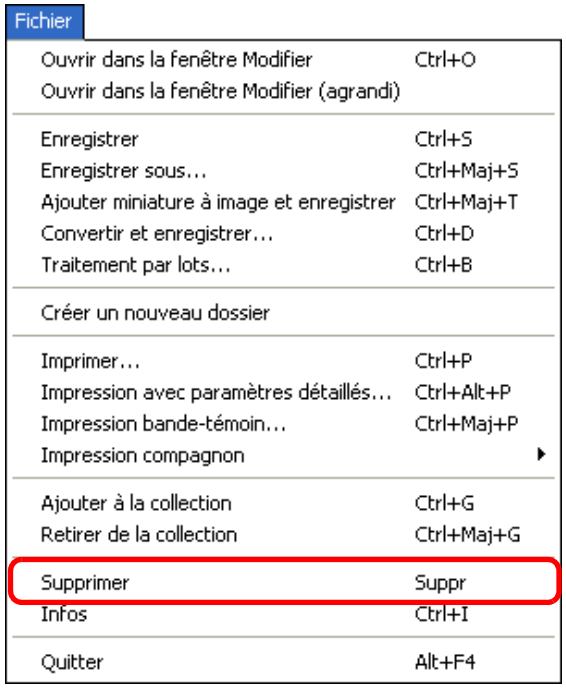
Cette section explique comment supprimer des images indésirables, créer des dossiers pour enregistrer les images, déplacer ou copier les images, etc., et agencer vos images.

Suppression d'une image indésirable

Soyez conscient que vous ne pourrez plus récupérer les images supprimées.

1 Sélectionnez une image indésirable dans la fenêtre principale.

2 Sélectionnez le menu [Fichier] ▸ [Supprimer].



➜La boîte de dialogue [Confirmation de la suppression des fichiers] apparaît.

3 Cliquez sur le bouton [Oui].

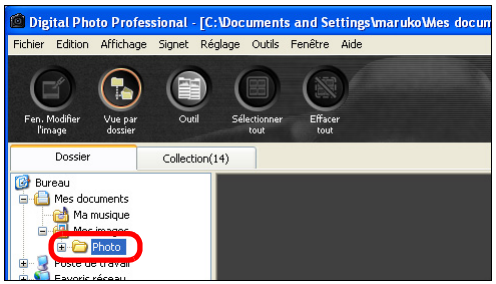
➜L'image est envoyée dans la [Corbeille] et supprimée de DPP.

- Les images sont complètement supprimées de l'ordinateur lorsque l'opération [Vider la corbeille] est effectuée dans la [Corbeille] sur le bureau.

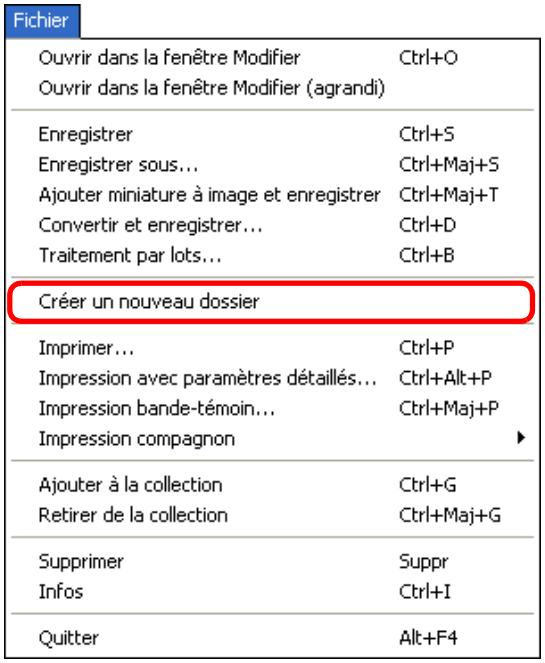
Création d'un dossier pour enregistrer les images

Vous pouvez créer un dossier pour trier les images.

1 Dans la zone de dossiers, sélectionnez l'emplacement où sera créé le nouveau dossier.



2 Sélectionnez le menu [Fichier] ▸ [Créer un nouveau dossier].



➜La boîte de dialogue [Créer un nouveau dossier] apparaît.

3 Entrez un nom de dossier et cliquez sur le bouton [OK].

➜Le nouveau dossier est créé dans le dossier sélectionné à l'étape 1.

Déplacement des images

Vous pouvez déplacer ou copier des images dans un dossier séparé et les trier selon la date de prise ou leur thème.

Faites glisser l'image que vous souhaitez déplacer ou copier.

- **Pour déplacer** : Faites glisser l'image puis relâchez une fois l'image déplacée dans le dossier de destination.
- **Pour copier** : Faites glisser l'image tout en maintenant enfoncée la touche <Ctrl> puis relâchez une fois l'image copiée dans le dossier de destination.

➜Les images sont déplacées ou copiées dans le dossier de destination.

Déplacement des images dans les dossiers

Vous pouvez déplacer ou copier des dossiers contenant des images et trier les images par dossier.

Faites glisser le dossier que vous souhaitez déplacer ou copier.

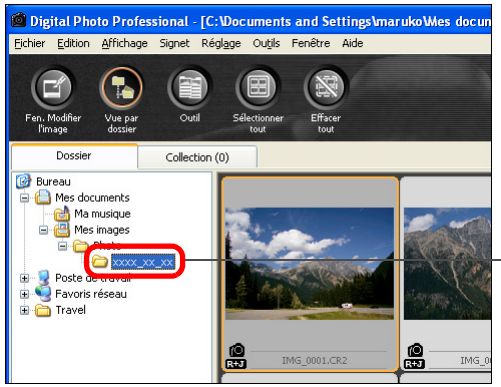
- **Pour déplacer** : Faites glisser le dossier puis relâchez une fois le dossier déplacé dans le dossier de destination.
- **Pour copier** : Faites glisser le dossier tout en maintenant enfoncée la touche <Ctrl> puis relâchez une fois le dossier copié dans le dossier de destination.

➜Les dossiers sont déplacés ou copiés dans le dossier de destination.

Enregistrement des dossiers souvent utilisés (enregistrement avec un signet)

Vous pouvez enregistrer les dossiers souvent utilisés dans les signets. Les dossiers enregistrés apparaissent en cliquant sur le menu [Signet].

1 Sélectionnez le dossier pour lequel un signet sera enregistré.



2 Sélectionnez le menu [Signet] ▸ [Ajouter].

➜Le dossier sélectionné à l'étape 1 est enregistré dans le menu [Signet].

- Sélectionnez un dossier enregistré dans le menu [Signet] pour afficher les images du dossier sélectionné dans la fenêtre principale.

Agencement des signets

Vous pouvez modifier un nom de dossier ou supprimer un dossier enregistré dans [Signet].

Sélectionnez le menu [Signet] ▸ [Organiser].

➜La fenêtre [Trier les signets] apparaît et vous pouvez modifier les noms de dossier ou supprimer les dossiers.

3 Édition avancée des images et impression

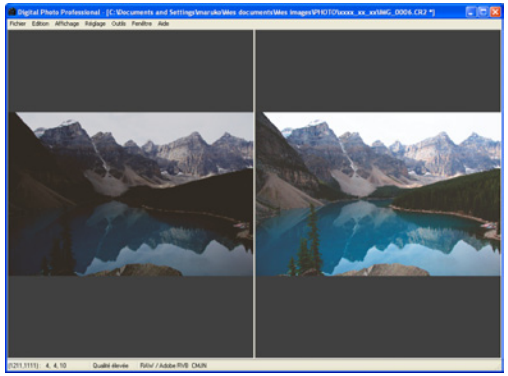
Sont expliquées ici différentes préférences à savoir le réglage avancé des images, le traitement automatique d'effacement des poussières, plusieurs fonctions d'impression et la gestion des couleurs, destinées à un utilisateur capable de manipuler un logiciel d'édition d'images d'un autre fabricant.

Réglage avec comparaison à l'image d'origine 49
Modification de la division de la fenêtre 49
Réglage en comparant plusieurs images 50
Affichage d'une zone au-delà de la plage définie sous la forme d'un témoin d'avertissement (avertissement Surbrillance/Ombres) 51
Exécution de l'édition avancée 52
Réglage de la balance des blancs avec la température de couleur 52
Ajustement de la balance des blancs avec la roue chromatique 52
Réglage de la gamme dynamique 53
Utilisation d'un fichier de style d'image 53
Réglage de la courbe de tonalité 54
Exemple d'une modification sur la courbe de tonalité ... 55
À propos de la palette d'outils RVB 55
Réduction du bruit 56
Correction de l'aberration de l'objectif 57
Appareils photo compatibles 57
À propos des objectifs compatibles EOS 5D 57
À propos des objectifs compatibles EOS 30D 57
Objectifs compatibles 58
Corrections 59
À propos du curseur des informations sur la distance de prise de vue 60
Correction de plusieurs images à la fois 60
Exécution du traitement d'effacement automatique des poussières 61
Traitement d'effacement automatique des poussières dans la fenêtre principale 62
Effacement manuel des poussières (fonction de réparation) 63
Effacement des portions indésirables d'une image (fonction de tampon de copie) 65
Transfert d'une image RAW sur Photoshop 65
Réglage de l'espace couleurs de travail 65
Impression avec les informations de prise de vue ... 66
Impression d'une liste des miniatures (impression bande-témoin) 67
Impression d'images RAW sur une imprimante Canon haute gamme 68
Impression avec une imprimante d'inkjet Canon haute gamme 68
Impression avec une imprimante Canon grand format 69
Définition des préférences 70
Paramètres généraux 70
Paramètres d'affichage 72
Palette d'outils 73
Gestion des couleurs 74

Réglage avec comparaison à l’image d’origine

Vous pouvez afficher les versions avant et après d’une image réglée dans la même fenêtre et la rectifier tout en vérifiant le résultat des réglages.

1 Dans la fenêtre de modification, sélectionnez le menu [Affichage] ▸ [Avant/après comparaison].

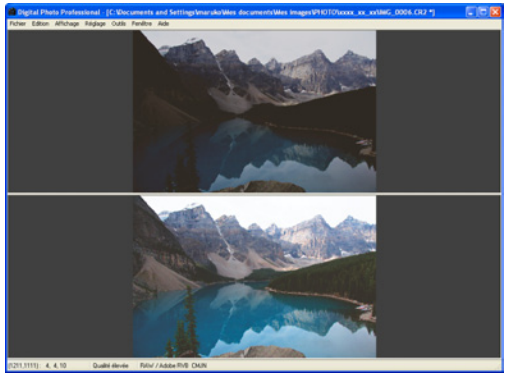


➜L’image est divisée entre une fenêtre gauche et une fenêtre droite.

● La fenêtre de droite présente l’image après édition.

2 Changez l’affichage de l’image.

● Sélectionnez le menu [Affichage] ▸ [Modifier vers le haut/vers le bas/à gauche/à droite] ▸ [Haut/bas].



➜La disposition des deux images change de haut en bas.

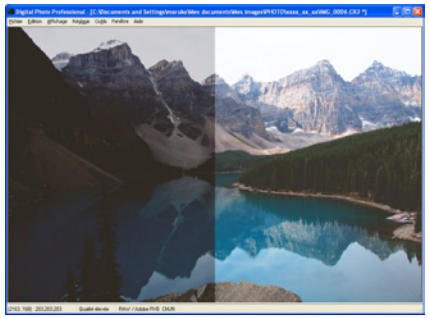
● La fenêtre inférieure présente l’image après édition.

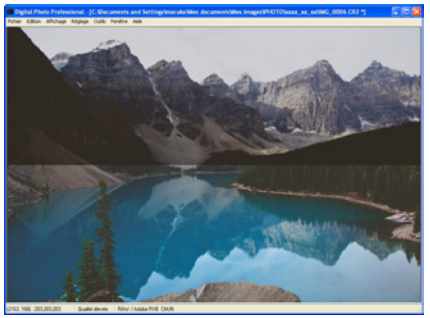
Les images peuvent également être affichées dans la fenêtre de modification d’image en procédant de même.

Modification de la division de la fenêtre

Vous pouvez modifier l’affichage de l’image pour une seule image divisée en deux.

Dans la fenêtre de modification, sélectionnez le menu [Affichage] ▸ [Mode d’affichage] ▸ [Division d’image unique].





➜Une image est divisée et affichée sur la gauche et la droite ou en haut et en bas.

● Pour passer du haut en bas, et de gauche à droite, procédez comme indiqué à l’étape 2 sur la page de gauche.

Réglage en comparant plusieurs images

Vous pouvez synchroniser la position d'affichage de plusieurs fenêtres de modification et régler les images tout en les comparant les unes aux autres.

1 Dans la fenêtre de modification, affichez plusieurs images à comparer.

2 Alignez les images.

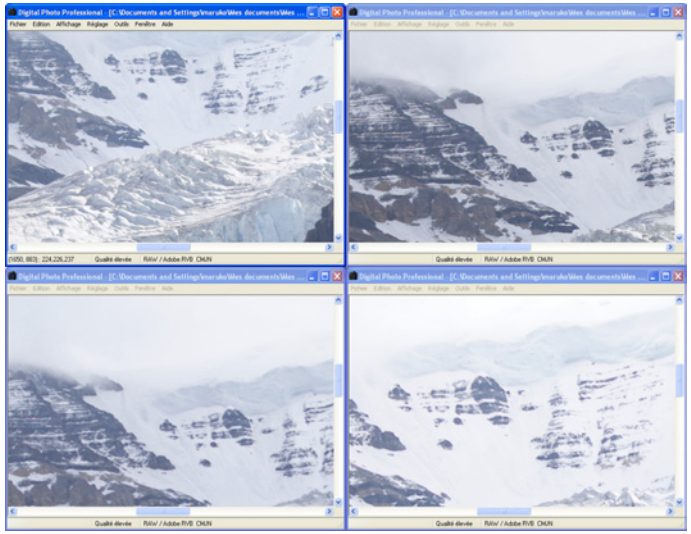
- Sélectionnez le menu [Fenêtre] ▸ [Réorganiser verticalement] ou [Réorganiser horizontalement].

➜Les fenêtres de modification s'alignent.

3 Sélectionnez le menu [Fenêtre] ▸ [Synchroniser].

4 Agrandissez l'image.

- Agrandissez et affichez une des fenêtres de modification.



➜Les autres fenêtres de modification s'affichent également dans la même position/taux d'agrandissement.

5 Déplacez la position d'affichage.

➜Si vous déplacez la position de l'affichage agrandi dans une des fenêtres de modification, celle-ci changera également dans les autres fenêtres de modification.

- Pour annuler la synchronisation, sélectionnez de nouveau le menu [Fenêtre] ▸ [Synchroniser].

La synchronisation ne s'applique qu'à la position d'affichage agrandi et au taux d'agrandissement. Les réglages apportés aux images ne sont pas synchronisés.

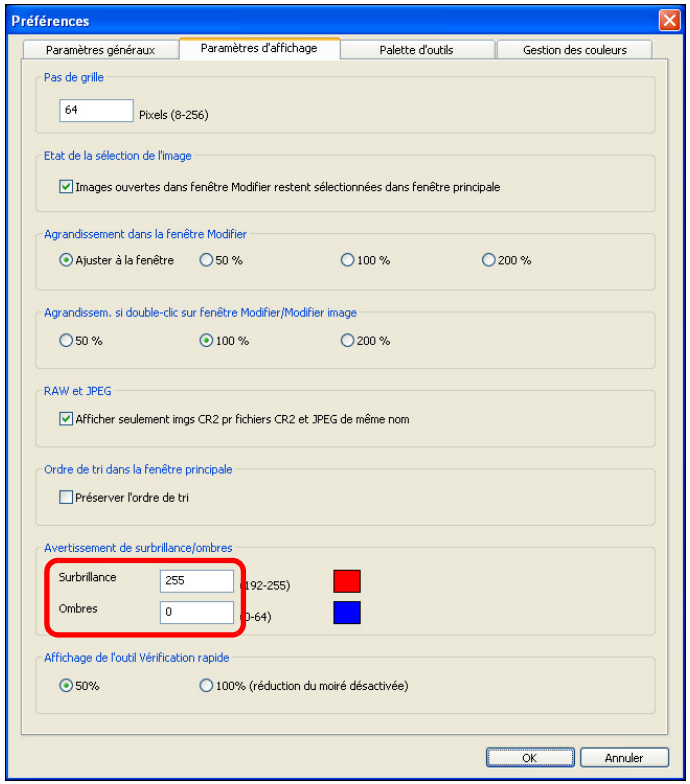
Affichage d'une zone au-delà de la plage définie sous la forme d'un témoin d'avertissement (avertissement Surbrillance/Ombres)

Il est possible de placer un témoin d'avertissement dans les zones de surbrillance et d'ombres d'une image, permettant de vérifier les portions éclairées et sombres et d'éviter de trop retoucher l'image. Là où une zone de l'image dépasse la plage définie, vous pouvez afficher les surbrillances en rouge et les ombres en bleu.

1 Sélectionnez le menu [Outils] ▸ [Préférences].

2 Sélectionnez la page l'onglet [Paramètres d'affichage].

3 Saisissez la valeur d'avertissement pour [Surbrillance] et [Ombres].



4 Cliquez sur le bouton [OK] pour fermer la fenêtre.

5 Affichez la fenêtre de modification.

6 Sélectionnez le menu [Affichage] ▸ [Surbrillance]. De la même façon, sélectionnez [Ombres].

➜ Si une zone de l'image ouverte dépasse la valeur saisie à l'étape 3, la portion de surbrillance de cette zone est affichée en rouge et la portion sombre est affichée en bleu.

Vous pouvez également afficher l'avertissement en procédant à l'identique dans la fenêtre de modification d'image.

Exécution de l’édition avancée

Cette section explique comment utiliser la fonction de réglage avancé sur la palette d’outils dans la fenêtre de modification.

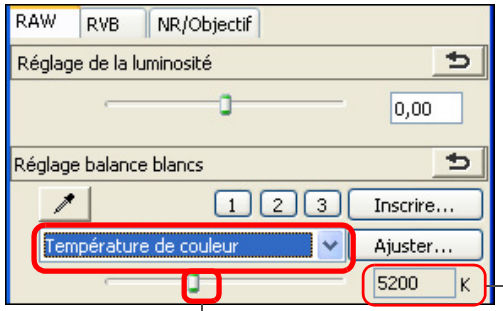
Les réglages possibles au moyen des fonctions de niveau supérieur des palettes d’outils [RAW] et [RVB], ainsi que les fonctions de la palette d’outils [NR/Objectif] sont expliquées dans cette section.

Réglage de la balance des blancs avec la température de couleur

La balance des blancs peut être réglée en attribuant une valeur numérique à la température de couleur.

1 Sélectionnez [Température de couleur] à partir de la zone de liste [Réglage balance blancs].

2 Réglez la température de couleur.



Affiche la valeur du réglage

Faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite

La plage de réglage est de 2 500 à 10 000 K (par unités de 100 K).

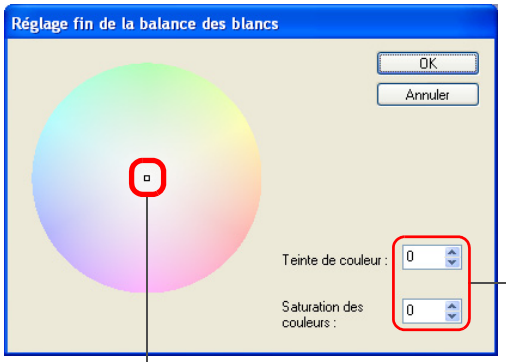
Ajustement de la balance des blancs avec la roue chromatique

La balance des blancs peut être ajustée en déplaçant un curseur dans le sens de la couleur indiqué sur la roue chromatique.

1 Dans la palette d’outils [RAW], cliquez sur le bouton [Ajuster].

2 Ajustez en déplaçant un point.

- Vous pouvez également affiner votre réglage en saisissant directement les valeurs de réglage.



Entrez la valeur à définir

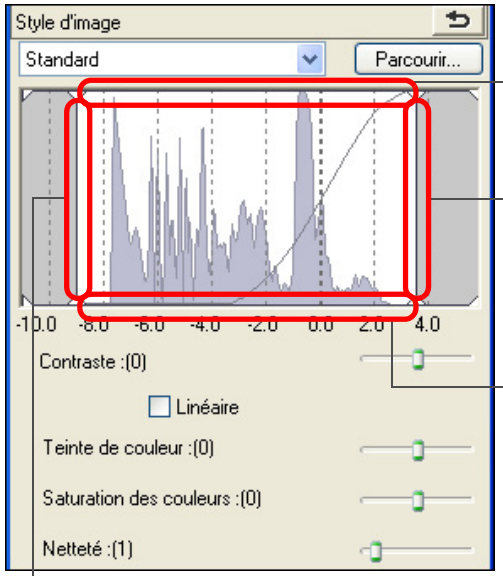
Faites glisser

Pour enregistrer les résultats du réglage comme balance des blancs personnelle (p.79) sélectionnez un paramètre autre que [Param. prise] dans la zone de liste [Réglage balance blancs] puis affinez au moyen de la roue chromatique. Vous ne pouvez pas enregistrer les résultats du réglage comme balance des blancs personnelle si vous avez sélectionné [Param. prise] dans la zone de liste et affiné certains réglages.

La plage de réglage de la teinte de couleur est de 0 à 359 (par unité de 1 lors de la saisie d’une valeur numérique) et la plage de réglage de saturation des couleurs est de 0 à 255 (par unité de 1 lors de la saisie d’une valeur numérique).

Réglage de la gamme dynamique

Il est possible de régler la gamme dynamique (largeur du dégradé) des ombres les plus foncées aux rehauts les plus clairs d'une image.



Déplacez vers le bas
Points de surbrillance de sortie

Déplacez vers la gauche ou la droite
Points de surbrillance d'entrée

Déplacez vers le haut
Points d'ombre de sortie

Déplacez vers la gauche ou la droite
Points d'ombre d'entrée

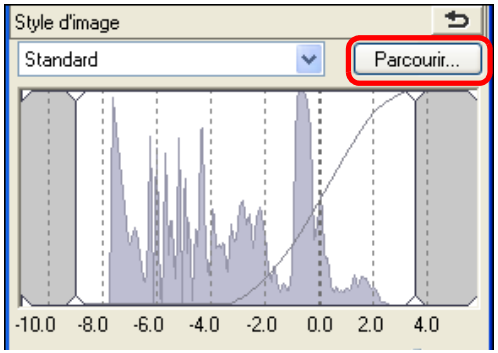
- L'axe horizontal indique le niveau d'entrée, tandis que l'axe vertical indique le niveau de sortie.

Utilisation d'un fichier de style d'image

Un fichier de style d'image correspond à une fonction étendue du style d'image.
Avec DPP, vous pouvez appliquer aux images RAW des fichiers de style d'image téléchargés du site Web de Canon effectifs pour différentes scènes ou encore des fichiers de style d'image créés avec « Picture Style Editor ». Lorsque vous utilisez un fichier de style d'image, enregistrez-le au préalable sur votre ordinateur.

1 Affichez l'image sur laquelle un fichier de style d'image sera appliqué dans la fenêtre de modification (p.11)**.**

2 Sélectionnez la page d'onglet [RAW] dans la palette d'outils et cliquez sur le bouton [Parcourir].



➜La boîte de dialogue [Ouvrir] apparaît.

3 Sélectionnez un fichier de style d'image enregistré sur l'ordinateur, puis cliquez sur le bouton [Ouvrir].

➜Le fichier de style d'image que vous sélectionnez est appliqué à une image.

- Pour appliquer un fichier de style d'image différent, répétez la procédure depuis l'étape 2.

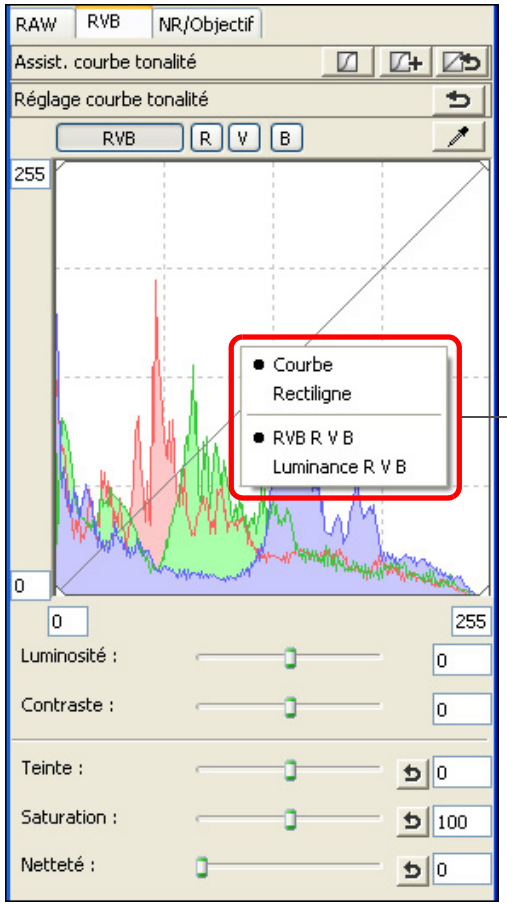
Les fichiers de style d'image que vous pouvez appliquer à l'appareil photo ne concernent que les fichiers avec l'extension « .PF2 ». En outre, il est impossible d'appliquer des fichiers de style d'image avec l'extension « .PSE » à une image ; toutefois si un tel fichier est enregistré dans l'appareil photo et si la photo est prise, l'image s'affiche correctement.

Réglage de la courbe de tonalité

Vous pouvez régler la luminosité, le contraste et les couleurs d'une zone spécifique en modifiant la courbe de tonalité (p.117).

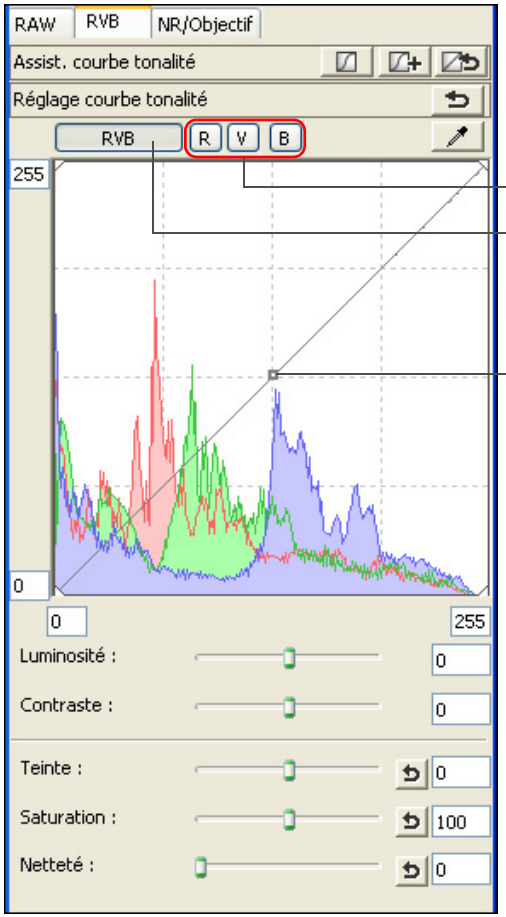
1 Dans la palette d'outils, sélectionnez la page d'onglet [RVB].

2 Sélectionnez le mode de courbe de tonalité et la méthode d'interpolation.



Affichez le menu en cliquant sur le bouton droit de la souris à l'intérieur du graphique

3 Procédez aux réglages.



Règle chaque canal

Règle tous les canaux RVB

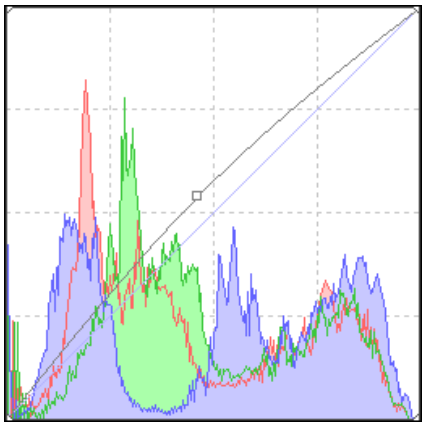
Cliquez ici pour placer un [□] (point)
Procédez au réglage en faisant glisser [□]

- L'axe horizontal indique le niveau d'entrée, tandis que l'axe vertical indique le niveau de sortie.
- Vous pouvez placer 8 [□] maximum.
- Pour supprimer un [□], appuyez sur la touche <Suppr.> ou double-cliquez sur [□].

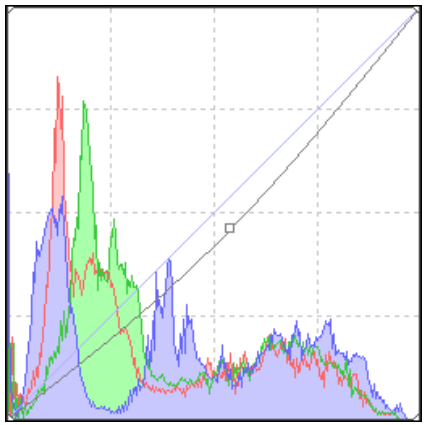
- L'affichage de l'histogramme change selon le réglage. Vous pouvez également choisir l'affichage fixe pour l'histogramme avant de procéder aux réglages (p.73).
- Le mode de courbe de tonalité et la méthode d'interpolation pour une courbe de tonalité peuvent également être modifiés dans [Préférences] (p.73).

Exemple d’une modification sur la courbe de tonalité

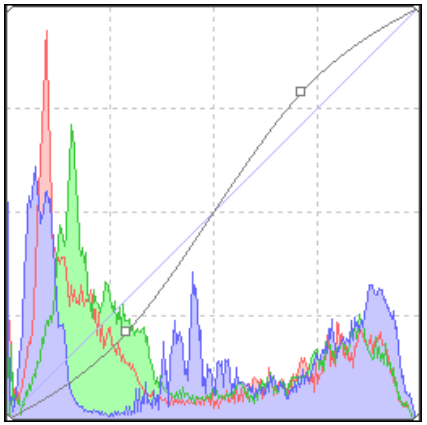
Rend les tonalités moyennes plus claires



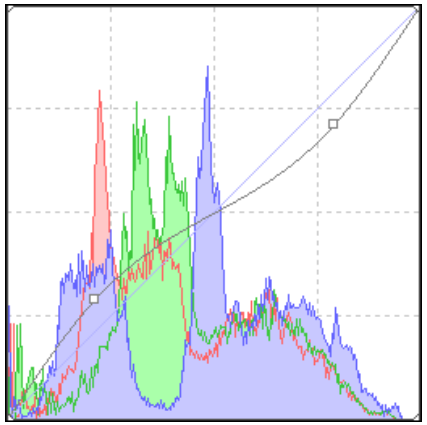
Rend les tonalités moyennes plus sombres



Rend les tonalités plus dures



Rend les tonalités plus douces



À propos de la palette d’outils RVB

Vous pouvez régler les images avec la palette d’outils en basculant entre les pages d’onglet [RAW], [RVB] et [NR/Objectif] selon vos critères d’édition.

Les fonctions de la palette d’outils [RVB] sont identiques à celles d’un logiciel courant d’édition d’images, comme le réglage de la courbe de tonalité expliqué ici, avec lequel vous pouvez modifier des images RAW.

Toutefois, étant donné que la plage de réglage des fonctions de réglage dans la palette d’outils [RVB] est plus large que dans la palette d’outils [RAW], la couleur de l’image peut être saturée ou sa qualité détériorée si vous procédez à un réglage trop important. Par conséquent, nous recommandons de modifier les images pour les fonctions autres que le réglage de la courbe de tonalité et le réglage automatique (p.30) au moyen des fonctions identiques disponibles dans la palette d’outils [RAW].

Reportez-vous au chapitre 5 pour des explications sur les fonctions de la palette d’outils [RVB] autres que le réglage de la courbe de tonalité.

Utilisation de la palette d’outils

Il est recommandé en principe d’éditer les images RAW au moyen de la palette d’outils [RAW]. Toutefois, dans le cas où la plage de réglage de la palette d’outils [RAW] n’est pas assez large et que vous souhaitiez utiliser les fonctions spéciales dans la palette d’outils [RVB], il est recommandé de modifier les images dans la limite inférieure requise avec la palette d’outils [RVB] après avoir terminé les réglages de base avec la palette d’outils [RAW].

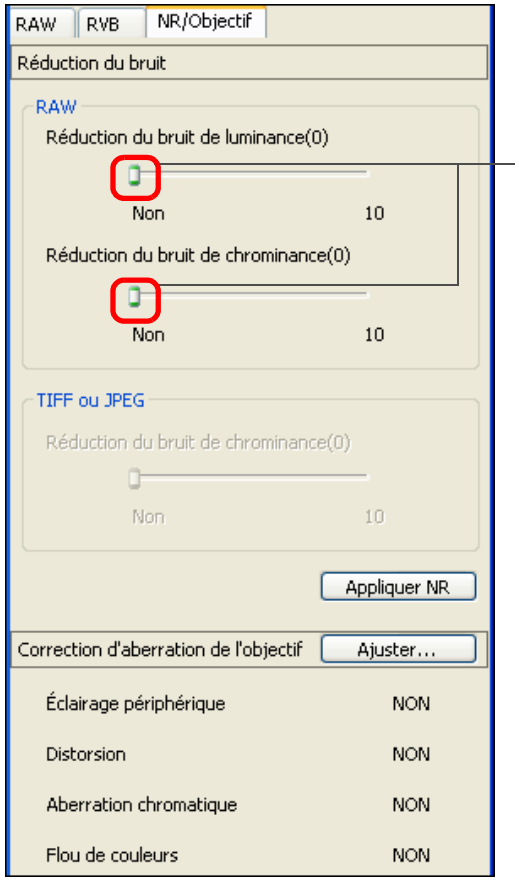
Utilisez la fonction de réglage de la palette d’outils [NR/Objectif] (p.108) lorsque vous réduisez le bruit (p.56) et corrigez l’aberration (p.57) après avoir procédé aux réglages requis avec les palettes d’outils [RAW] et [RVB].

Réduction du bruit

Vous pouvez réduire le bruit qui affecte les images RAW prises la nuit ou avec une sensibilité ISO élevée.
NR est l'abréviation de « Noise Reduction » (réduction du bruit).

1 Sélectionnez la page d'onglet [NR/Objectif] dans la palette d'outils de la fenêtre de modification ou de la fenêtre de modification d'image.

2 Réglez une image.



Déplacez les curseurs vers la droite

- Vous pouvez régler un niveau de réduction du bruit dans une plage comprise entre 0 et 10. Plus le réglage est important, plus l'effet de réduction du bruit sera élevé.

3 Cliquez sur le bouton [Appliquer NR].

➜La réduction du bruit est appliquée à l'image et celle-ci est nouvellement affichée.

4 Affichez l'image en [Affichage 100%] ou [Affichage 200%].

➜Vous pouvez vérifier l'effet de réduction du bruit.

- Dans l'affichage [Affichage 50%] ou [Ajuster à la fenêtre], il peut se révéler difficile de vérifier l'effet de réduction du bruit.

? Informations supplémentaires

- **La fonction de réduction du bruit n'est pas opérationnelle**
  La réduction du bruit ne peut pas être appliquée lorsque [Voir et enregistrer les images RAW] (p.70) est réglée sur [Vitesse élevée] dans la fenêtre [Préférences]. Sélectionnez [Qualité élevée] pour réduire le bruit.
- **Afin de vérifier l'effet de réduction du bruit, agrandissez et affichez l'image**
  Étant donné que l'effet de réduction du bruit est difficile à apprécier dans les affichages [Affichage 50%] et [Ajuster à la fenêtre], utilisez plutôt [Affichage 100%] ou [Affichage 200%] pour vérifier la réduction du bruit.
- **La réduction du bruit de luminance n'est pas disponible pour les images sRAW**
  Seul le bruit de chrominance peut être réduit pour les images sRAW. Le bruit de luminance ne peut pas être réduit.

- Si [Réduction du bruit de luminance] a été réglée, la réduction du bruit risque de s'accompagner d'une diminution de la résolution.
- Si [Réduction du bruit de chrominance] a été réglée, la réduction du bruit risque de s'accompagner d'un débordement des couleurs.
- Vous pouvez définir les réglages du traitement par lots pour la réduction du bruit au moyen de [Réglages par défaut de la réduction du bruit] sur la page d'onglet [Palette d'outils] dans les Préférences (p.73). Ceci se révèle particulièrement pratique pour appliquer la réduction du bruit à toutes les images d'un dossier en une seule opération ; par exemple la réduction du bruit par lot pour les images à la sensibilité ISO élevée. Toutefois, avec les images annexées d'une recette, le niveau de bruit enregistré dans la recette est appliqué.
- Reportez-vous à p.108 pour obtenir une liste des fonctions de la palette d'outils.

Correction de l’aberration de l’objectif

Vous pouvez facilement apporter des corrections aux baisses de l’éclairage périphérique, aux distorsions du sujet et au flou de couleurs dus aux caractéristiques physiques de l’objectif ou à un léger résidu d’aberration.
Veuillez noter que vous ne pouvez corriger que les images RAW prises avec les appareils et les objectifs compatibles répertoriés ci-dessous. Les images JPEG ou TIFF ne peuvent pas être corrigées.

Appareils photo compatibles

EOS-1Ds Mark III	EOS-1D Mark III	EOS-1D Mark II N
EOS-1Ds Mark II	EOS-1D Mark II	EOS-1Ds
EOS-1D	EOS 5D	EOS 40D
EOS 30D	EOS DIGITAL REBEL XSi/450D	EOS DIGITAL REBEL XTi/400D DIGITAL

À propos des objectifs compatibles EOS 5D

Pour les images prises avec l’EOS 5D dont la version de microprogramme a été modifiée à 1.1.1, la fonction de correction de l’aberration peut être utilisée avec tous les objectifs figurant dans « Objectifs compatibles ».
Toutefois, pour les images prises avec la version 1.1.0 ou précédentes, les objectifs suivants ne sont pas compatibles.

Objectifs incompatibles avec la version de microprogramme 1.0.5 ou précédentes	
EF 14mm f/2,8L II USM	EF 50mm f/1,2L USM
EF 85mm f/1,2L II USM	EF 16-35mm f/2,8L II USM
EF 70-200mm f/4L IS USM	——

Objectifs incompatibles avec la version de microprogramme 1.1.0	
EF 14mm f/2,8L II USM	EF 50mm f/1,2L USM
EF 16-35mm f/2,8L II USM	EF 70-200mm f/4L IS USM

À propos des objectifs compatibles EOS 30D

Pour les images prises avec l’EOS 30D dont la version de microprogramme a été modifiée à 1.0.6, la fonction de correction de l’aberration peut être utilisée avec tous les objectifs figurant dans « Objectifs compatibles ».
Toutefois, pour les images prises avec la version 1.0.5 ou précédentes, les objectifs suivants ne sont pas compatibles.

Objectifs incompatibles avec la version de microprogramme 1.0.4 ou précédentes	
EF 14mm f/2,8L II USM	EF 50mm f/1,2L USM
EF 85mm f/1,2L II USM	EF 16-35mm f/2,8L II USM
EF 70-200mm f/4L IS USM	EF-S 18-55mm f/3,5-5,6 IS
EF-S 55-250mm f/4-5,6 IS	——

Objectifs incompatibles avec la version de microprogramme 1.0.5	
EF 14mm f/2,8L II USM	EF 16-35mm f/2,8L II USM
EF-S 18-55mm f/3,5-5,6 IS	EF-S 55-250mm f/4-5,6 IS

Objectifs compatibles

EF 14mm f/2,8L USM	EF 28-70mm f/2,8L USM
EF 14mm f/2,8L II USM	EF 28-135mm f/3,5-5,6 IS USM
EF 20mm f/2,8 USM	EF 28-200mm f/3,5-5,6
EF 24mm f/1,4L USM	EF 28-200mm f/3,5-5,6 USM
EF 28mm f/1,8 USM	EF 28-300mm f/3,5-5,6L IS USM
EF 35mm f/1,4L USM	EF 70-200mm f/2,8L USM
EF 50mm f/1,2L USM	EF 70-200mm f/4L USM
EF 50mm f/1,4 USM	EF 70-200mm f/2,8L IS USM
EF 85mm f/1,2L USM	EF 70-200mm f/4L IS USM
EF 85mm f/1,2L II USM	EF 100-400mm f/4,5-5,6L IS USM
EF 100mm f/2,8 Macro USM	EF-S 60mm f/2,8 Macro USM
EF 135mm f/2L USM	EF-S 10-22mm f/3,5-4,5 USM
EF 180mm f/3,5L Macro USM	EF-S 17-55mm f/2,8 IS USM
EF 200mm f/2,8L USM	EF-S 17-85mm f/4-5,6 USM
EF 200mm f/2,8L II USM	EF-S 18-55mm f/3,5-5,6
EF 16-35mm f/2,8L USM	EF-S 18-55mm f/3,5-5,6 II
EF 16-35mm f/2,8L II USM	EF-S 18-55mm f/3,5-5,6 USM
EF 17-35mm f/2,8L USM	EF-S 18-55mm f/3,5-5,6 II USM
EF 17-40mm f/4L USM	EF-S 18-55mm f/3,5-5,6 IS
EF 24-70mm f/2,8L USM	EF-S 55-250mm f/4-5,6 IS
EF 24-105mm f/4L IS USM	—

- Vous pouvez également corriger les images RAW prises avec un objectif compatible sur lequel est fixé un multiplicateur.
- La fonction de correction de l'aberration n'est pas disponible pour les images prises avec les associations d'appareils/objectifs autres que ceux figurant dans « Appareils photo compatibles » et « Objectifs compatibles ». Par conséquent, elles ne sont pas affichées ni ne peuvent être utilisées.

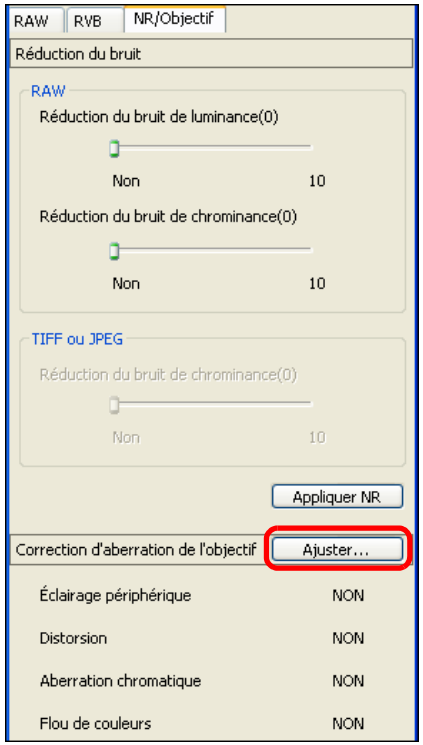
Corrections

Vous pouvez procéder à des corrections pour une des quatre aberrations comme indiqué ci-dessous, une à la fois ou simultanément.

- Éclairage périphérique
- Distorsions
- Aberration chromatique (frange de couleur apparaissant sur le pourtour d'une image)
- Flou de couleurs (couleurs bleues ou rouges floues apparaissant quelquefois au bord d'une portion de surbrillance d'une image)

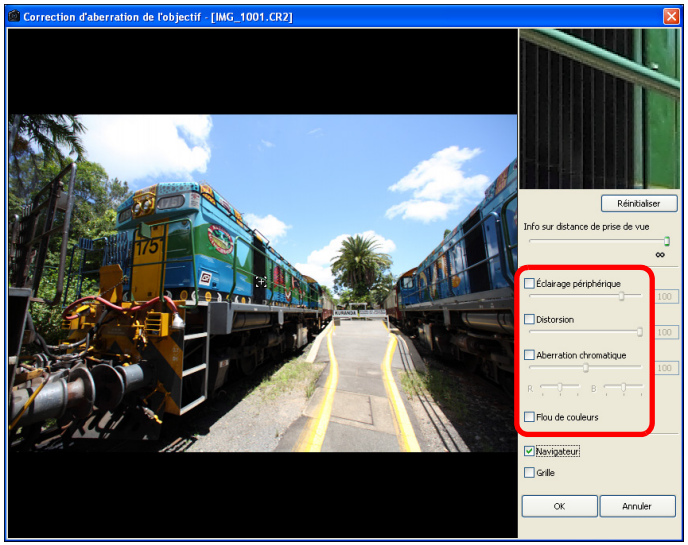
1 Dans la palette d'outils, sélectionnez la page d'onglet [NR/Objectif].

2 Cliquez sur le bouton [Ajuster].



➜La fenêtre [Correction d'aberration de l'objectif] s'affiche.

3 Cochez le ou les éléments à corriger.



➜L'image est corrigée et affichée à nouveau.

- Vérifiez les résultats des corrections apportées à l'éclairage périphérique ou aux distorsions en plein écran.
- Vérifiez les résultats des corrections apportées à l'aberration chromatique et au flou de couleurs en cliquant sur la zone de l'image que vous souhaitez vérifier. Dans le coin supérieur droit de la fenêtre, la zone s'affiche à 200 % dans la section d'affichage de l'agrandissement (p.113).
- Vous pouvez diminuer le degré de correction en déplaçant à gauche le curseur de l'élément que vous souhaitez corriger.
- Vous pouvez corriger respectivement l'aberration chromatique rouge avec le curseur [R] de [Aberration chromatique] ou l'aberration chromatique bleue avec le curseur [B].

4 Cliquez sur le bouton [OK].

➜La fenêtre [Correction d'aberration de l'objectif] se ferme et le résultat des corrections est appliqué à l'image dans la fenêtre de modification, puis l'image est à nouveau affichée.

➜Le résultat des réglages de la fenêtre [Correction d'aberration de l'objectif] s'affiche également dans la palette d'outils.

➜Dans la fenêtre principale, la marque [ ] s'affiche sur l'image pour indiquer les corrections de l'aberration de l'objectif (p.105).

À propos du curseur des informations sur la distance de prise de vue

- Lorsque vous corrigez des images RAW prises avec l'EOS-1Ds Mark III, l'EOS-1D Mark III, l'EOS 40D ou l'EOS DIGITAL REBEL XSi/450D, le curseur est placé automatiquement d'après les informations sur la distance de prise de vue enregistrées sur l'image. Cependant, si vous utilisez un objectif EF 50mm f/1,4 USM, EF 85mm f/1,2L USM ou EF 28-70mm f/2,8L USM, le curseur est placé automatiquement à l'extrémité droite à la position infinie. Vous pouvez ensuite régler minutieusement la distance en déplaçant le curseur tout en regardant l'écran, si la distance de prise de vue n'est pas infinie.
- Lorsque vous corrigez des images RAW prises avec l'EOS-1D Mark II N, l'EOS-1Ds Mark II, l'EOS 1D Mark II, l'EOS-1Ds, l'EOS-1D, l'EOS 5D, l'EOS 30D ou l'EOS DIGITAL REBEL XTi/400D DIGITAL, il est placé automatiquement à l'extrémité droite à la position infinie. Vous pouvez ensuite régler minutieusement la distance en déplaçant le curseur tout en regardant l'écran, si la distance de prise de vue n'est pas infinie.
- Le curseur [Info sur distance de prise de vue] est appliqué à tous les éléments de correction cochés.

Correction de plusieurs images à la fois

Sélectionnez plusieurs images à corriger dans la fenêtre principale. Affichez la palette d'outils en sélectionnant le menu [Affichage] ▸ [Palette d'outils]. Si vous procédez aux corrections (p.59) avec la palette d'outils affichée, vous pouvez appliquer les mêmes corrections à toutes les images sélectionnées dans la fenêtre principale.

D'autre part, vous pouvez appliquer les mêmes corrections en copiant la recette de l'image corrigée et en la collant sur plusieurs images (p.37).

Informations supplémentaires

- **Vous notez un bruit visible sur le pourtour de l'image après avoir corrigé [Éclairage périphérique]**
  Vous pouvez réduire ce bruit en appliquant la réduction du bruit de luminance et/ou chromatique de la fonction de réduction du bruit (p.56).
- **La résolution de l'image affichée est inférieure après avoir corrigé la [Distorsion]**
  Vous pouvez rétablir la résolution de l'image avant correction en appliquant davantage de netteté avec la fonction de réglage de la netteté (p.29).
- **Les couleurs de l'image deviennent fades après avoir corrigé [Flou de couleurs]**
  Vous pouvez rétablir les couleurs de l'image avant correction en réglant la teinte de couleur (p.27) et/ou la saturation des couleurs (p.88) pour accentuer les couleurs.
- **Le résultat de la correction [Flou de couleurs] n'est pas visible**
  La correction [Flou de couleurs] rectifie efficacement les couleurs bleues ou rouges floues apparaissant au bord d'une portion de surbrillance d'une image. Toutefois, si les conditions ne sont pas réunies, la correction est impossible.

Le pourtour de l'image peut être tronqué lorsque vous corrigez la [Distorsion].

Reportez-vous à p.113 pour obtenir une liste des fonctions de la fenêtre [Correction d'aberration de l'objectif].

Exécution du traitement d'effacement automatique des poussières

Les données d'effacement des poussières annexées aux images prises avec un appareil photo compatible avec ces données peuvent être automatiquement activées pour effacer les taches de poussière.

Appareils photo compatibles

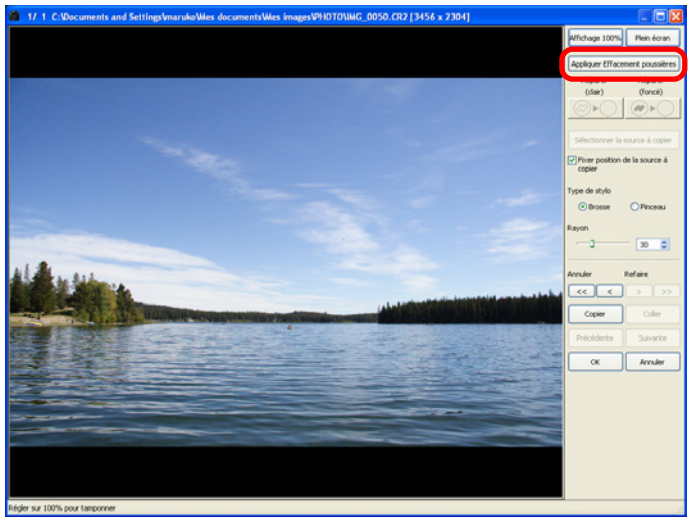
EOS-1Ds Mark III	EOS-1D Mark III	EOS 40D
EOS DIGITAL REBEL XSi/450D	EOS DIGITAL REBEL XTi/400D DIGITAL	—

1 Dans la fenêtre principale, sélectionnez une image accompagnée de données d'effacement des poussières.

2 Sélectionnez le menu [Outils] ▸ [Démarrer l'outil Tamponner].

➜La fenêtre de tampon de copie apparaît.

3 Une fois que l'image s'est recomposée, cliquez sur le bouton [Appliquer Effacement poussières].



➜Les taches de poussière sont effacées en une seule opération.

4 Cliquez sur le bouton [OK] pour revenir à la fenêtre principale.

➜La marque [ ] (p.105) s'affiche sur une image dont les taches de poussière ont été effacées.

? Informations supplémentaires

- **Les images sans poussière peuvent être ramenées à tout moment à leur état d'origine**
  Une image sans poussière est affichée ou imprimée en tant qu'image sans poussière. Toutefois, étant donné que la poussière sur l'image n'est pas réellement effacée, vous pouvez toujours revenir à l'image originale en cliquant sur le bouton [Annuler] dans la fenêtre de tampon de copie ou en suivant la procédure de « Nouvelle modification d'une image » (p.39).
- **Vérifiez l'effacement des poussières dans la fenêtre de tampon de copie**
  Vérifiez l'effacement des poussières dans la fenêtre de tampon de copie. Les images avant effacement des poussières sont affichées dans d'autres fenêtres et vous ne serez pas en mesure de les vérifier.
- **Impression des images sans poussière**
  Vous pouvez imprimer une image sans poussière en l'imprimant dans DPP.
- **Vous ne pouvez pas cliquer sur le bouton [Appliquer Effacement poussières]**
  Même avec une image à laquelle sont jointes des données d'effacement des poussières dans l'appareil photo, si le DPP ne trouve pas de poussières à retirer, le bouton [Appliquer Effacement poussières] sera désactivé.
- **Pour effacer des taches de poussière impossibles à supprimer avec le traitement d'effacement automatique des poussières**
  Dans le traitement d'effacement automatique des poussières, les taches de poussière sont effacées d'après les informations relatives à la poussière enregistrées dans les données d'effacement des poussières. Toutefois, il se peut que vous ne puissiez pas effacer certaines taches de poussière en fonction du type de poussière. Le cas échéant, effacez ces taches de poussière au moyen de la fonction de réparation (p.63) ou de la fonction de tampon de copie (p.65).
- **L'image devient une image sans poussière lorsqu'elle est convertie et enregistrée**
  L'image RAW sans poussière devient réellement une image sans poussière lorsqu'elle est convertie en image JPEG ou TIFF et enregistrée (p.38).

Fonctions pratiques de la fenêtre de tampon de copie

- **Vérification des taches de poussière effacées**
  Après l'étape 3, vous pouvez afficher et vérifier en détail les taches de poussière effacées une par une en appuyant sur les touches <Maj> + <F>. (Appuyez sur les touches <Maj> + <B> pour revenir à la tache de poussière précédente.)
- **Annulation uniquement de la tache de poussière effacée indiquée**
  Après l'étape 3, vous pouvez appuyer sur les touches <Maj> + <F> ou les touches <Maj> + <B> pour afficher la tache de poussière effacée, puis appuyez sur les touches <Maj> + <Suppr.> pour annuler uniquement la tache de poussière effacée affichée.
- **Commuter entre l'affichage plein écran et l'affichage d'écran normal à l'aide des touches de raccourcis**
  Vous pouvez également basculer entre l'affichage plein écran et l'affichage d'écran normal en appuyant sur les touches <Alt> + <Entrée>.
- **Application du résultat de l'effacement des poussières à une autre image**
  Vous pouvez appliquer l'effacement des poussières au même endroit sur une autre image en cliquant sur le bouton [Copier] pour copier les résultats de l'effacement des poussières, puis afficher l'autre image sur laquelle vous souhaitez appliquer les résultats et cliquez sur le bouton [Coller].

Reportez-vous à p.114 pour obtenir une liste des fonctions de la fenêtre de tampon de copie.

Traitement d'effacement automatique des poussières dans la fenêtre principale

Dans la fenêtre principale, vous pouvez également effacer automatiquement les taches de poussière de plusieurs images auxquelles sont jointes des données d'effacement des poussières.

Sélectionnez plusieurs images auxquelles sont jointes des données d'effacement des poussières, puis sélectionnez le menu [Réglage] ▸ [Appliquer Effacement poussières].

➜ Les taches de poussière sur toutes les images sélectionnées sont effacées en une seule opération.

Effacement manuel des poussières (fonction de réparation)

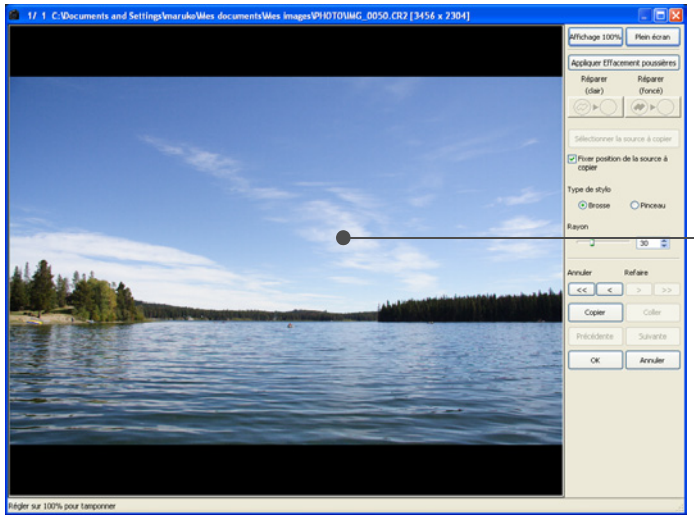
Vous pouvez effacer les taches de poussière sur une image en les sélectionnant une par une.

1 Dans la fenêtre principale, sélectionnez l'image dont vous souhaitez effacer les taches de poussière.

2 Sélectionnez le menu [Outils] ▸ [Démarrer l'outil Tamponner].

➜La fenêtre de tampon de copie apparaît.

3 Une fois que l'image s'est recomposée, double-cliquez sur le point où vous souhaitez effacer la poussière.



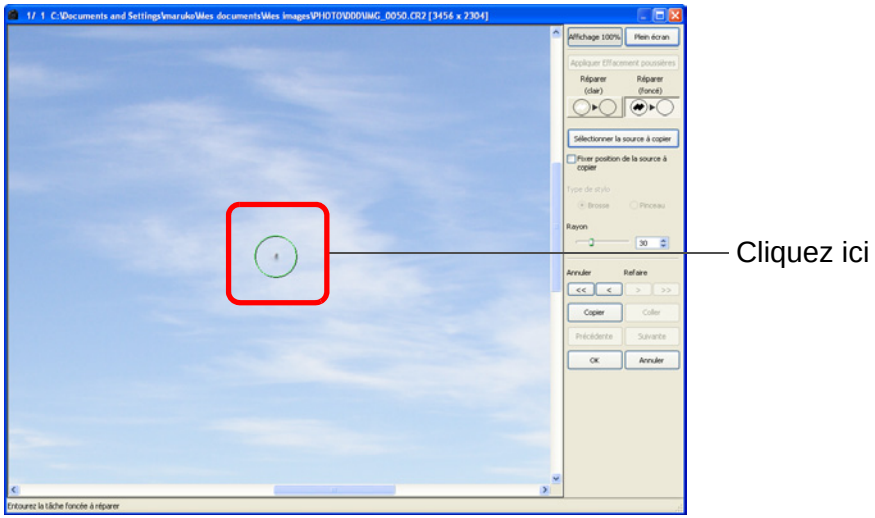
➜L'affichage passe en affichage 100 %.

- La position d'affichage peut être modifiée en la faisant glisser.

4 Cliquez sur le bouton correspondant à la tache de poussière que vous souhaitez effacer.

- Si la tache de poussière est sombre, cliquez sur le bouton [ ] et si elle est claire, cliquez sur le bouton [ ].
- Lorsque vous déplacez le curseur sur l'image, l'intervalle d'effacement des poussières apparaît sous la forme de [○].

5 Placez la tache de poussière à effacer à l'intérieur de [○] puis cliquez dessus.



➜La tache de poussière à l'intérieur de [○] est effacée.

- Cliquez sur une autre portion de l'image si vous souhaitez continuer à effacer des taches de poussière sur l'image.
- Pour effacer la poussière sur une autre portion de l'image, cliquez sur le bouton droit de la souris ou cliquez à nouveau sur le bouton de l'étape 4 pour annuler le traitement d'effacement des poussières et répétez l'opération à partir de l'étape 3.
- Lorsque la tache de poussière ne peut pas être effacée, [⃠] s'affiche.

6 Cliquez sur le bouton [OK] pour revenir à la fenêtre principale.

➜La marque [ ] (p.105) s'affiche sur une image dont les taches de poussière ont été effacées.

Informations supplémentaires

- **Cliquez plusieurs fois lorsque les taches de poussière ne sont pas complètement effacées**
  Si les taches de poussière indésirables ne sont pas effacées même après avoir procédé une fois aux opérations de l'étape 5, cliquez plusieurs fois pour les effacer complètement.
- **Les principales taches de poussière peuvent être effacées avec la fonction de réparation**
  Les taches de poussière peuvent être effacées avec la fonction de réparation. Il se peut que vous ne puissiez pas effacer les lignes de poussière. Dans ce cas, utilisez la fonction de tampon de copie (p.65).
- **Les images sans poussière peuvent être ramenées à tout moment à leur état d'origine**
  Une image sans poussière est affichée ou imprimée en tant qu'image sans poussière. Toutefois, étant donné que la poussière sur l'image n'est pas réellement effacée, vous pouvez toujours revenir à l'image originale en cliquant sur le bouton [Annuler] dans la fenêtre de tampon de copie ou en suivant la procédure de « Nouvelle modification d'une image » (p.39).
- **Vérifiez l'effacement des poussières dans la fenêtre de tampon de copie**
  Vérifiez l'effacement des poussières dans la fenêtre de tampon de copie. Les images avant effacement des poussières sont affichées dans d'autres fenêtres et vous ne serez pas en mesure de les vérifier.
- **Impression des images sans poussière**
  Vous pouvez imprimer une image sans poussière en l'imprimant dans DPP.
- **L'image devient une image sans poussière lorsqu'elle est convertie et enregistrée**
  L'image RAW sans poussière devient réellement une image sans poussière lorsqu'elle est convertie en image JPEG ou TIFF et enregistrée (p.38).

Fonctions pratiques de la fenêtre de tampon de copie

- **Vérification des taches de poussière effacées**
  Après l'étape 3, vous pouvez afficher et vérifier en détail les taches de poussière effacées une par une en appuyant sur les touches <Maj> + <F>. (Appuyez sur les touches <Maj> + <B> pour revenir à la tache de poussière précédente.)
- **Annulation uniquement de la tache de poussière effacée indiquée**
  Après l'étape 3, vous pouvez appuyer sur les touches <Maj> + <F> ou les touches <Maj> + <B> pour afficher la tache de poussière effacée, puis appuyez sur les touches <Maj> + <Suppr.> pour annuler uniquement la tache de poussière effacée affichée.
- **Commuter entre l'affichage plein écran et l'affichage d'écran normal à l'aide des touches de raccourcis**
  Vous pouvez également basculer entre l'affichage plein écran et l'affichage d'écran normal en appuyant sur les touches <Alt> + <Entrée>.
- **Application du résultat de l'effacement des poussières à une autre image**
  Vous pouvez appliquer l'effacement des poussières au même endroit sur une autre image en cliquant sur le bouton [Copier] pour copier les résultats de l'effacement des poussières, puis afficher l'autre image sur laquelle vous souhaitez appliquer les résultats et cliquez sur le bouton [Coller].

Reportez-vous à p.114 pour obtenir une liste des fonctions de la fenêtre de tampon de copie.

Effacement des portions indésirables d'une image (fonction de tampon de copie)

Vous pouvez rectifier une image par le collage d'une section copiée à partir d'une autre portion de l'image sur une portion indésirable de l'image.

1 Suivez les étapes 1 à 3 dans « Effacement manuel des poussières (fonction de réparation) » (p.63).

2 Spécifiez la section à copier.

- Cliquez sur la section qui servira de source à copier tout en maintenant enfoncée la touche <Alt>.
- Pour changer la section utilisée comme source à copier, répétez l'opération ci-dessus.
- Pour fixer la position de la source à copier, cochez la case [Fixer position de la source à copier].

3 Rectifiez l'image.

- Cliquez ou faites glisser la section que vous souhaitez rectifier sur l'image. [+] dans la fenêtre indique la source à copier et [○] indique la destination de la copie.

➜L'image copiée est collée dans la position dans laquelle elle a été glissée.

- Pour [Type de stylo], vous pouvez choisir entre [Brosse] (les contours de l'image collée simulent une brosse) et [Pinceau] (les contours de l'image collée sont nettes).

4 Cliquez sur le bouton [OK] pour revenir à la fenêtre principale.

➜La marque [ ] (p.105) apparaît sur une image corrigée.

Transfert d'une image RAW sur Photoshop

Une image RAW peut être convertie en image TIFF (16 bits) et transférée sur Photoshop.

Sélectionnez le menu [Outils] ▸ [Transférer vers Photoshop].

➜Photoshop démarre et l'image transférée est affichée.

? Une seule image peut être transférée à la fois

Vous pouvez transférer une seule image à la fois. Reportez-vous à p.81 pour envoyer plusieurs images.

- Les versions compatibles de Photoshop sont 7.0 ou ultérieures.
- Les images transférées sont automatiquement converties en images TIFF (16 bits) auxquelles un profil ICC (p.117) est joint. Le profil ICC comporte des informations sur les [Préférences] (p.74) ou l'espace couleurs de travail spécifié pour chaque image comme décrit ci-dessous et les informations de couleur appropriées sont transmises à Photoshop.

Réglage de l'espace couleurs de travail

Un espace couleurs (p.118) de travail différent des réglages par défaut (p.74) peut être défini pour chaque image.

Sélectionnez le menu [Réglage] ▸ [Espace couleurs de travail] ▸ l'espace couleurs à définir.

? Un espace couleurs défini individuellement ne change pas même lorsque le réglage par défaut est modifié

Si vous réglez une image avec un espace couleurs différent du réglage par défaut, puis que vous modifiez ensuite le réglage de l'espace couleurs par défaut (p.74), ce dernier n'est pas appliqué et l'espace couleurs défini individuellement est maintenu.

L'espace couleurs d'une image RAW peut être modifié librement autant de fois que nécessaire

Étant donné que seules les informations sur les conditions de traitement de l'image changent, l'espace couleurs d'une image RAW peut être modifié à tout moment.

Impression avec les informations de prise de vue

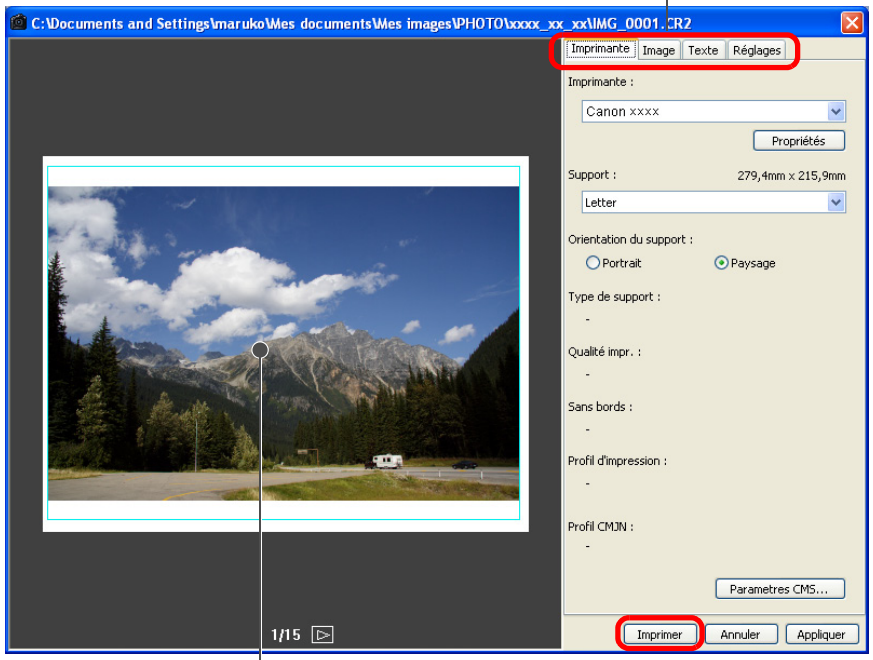
Vous pouvez mettre librement en forme une image sur une feuille de papier et imprimer avec les titres et informations de prise de vue, etc.

1 Sélectionnez une image à imprimer.

2 Sélectionnez le menu [Fichier] ▸ [Impression avec paramètres détaillés].

3 Renseignez les réglages requis pour l'impression, puis cliquez sur le bouton [Imprimer].

Commute la page d'onglet des réglages



Aperçu avant impression

- L'image peut être déplacée en la faisant glisser.
- Faites glisser les quatre coins de l'image pour modifier sa taille.
- Pour les informations de prise de vue, cliquez sur [ ] sur la page d'onglet [Texte] et sélectionnez les éléments nécessaires dans la fenêtre qui s'affiche.

Pour préserver les réglages

Les réglages de chaque page d'onglet à l'étape 3 sont mémorisés lorsque vous cliquez sur le bouton [Appliquer] (à l'exception du contenu de la page d'onglet [Texte]). Les réglages peuvent être appliqués à une autre image lors de l'impression.

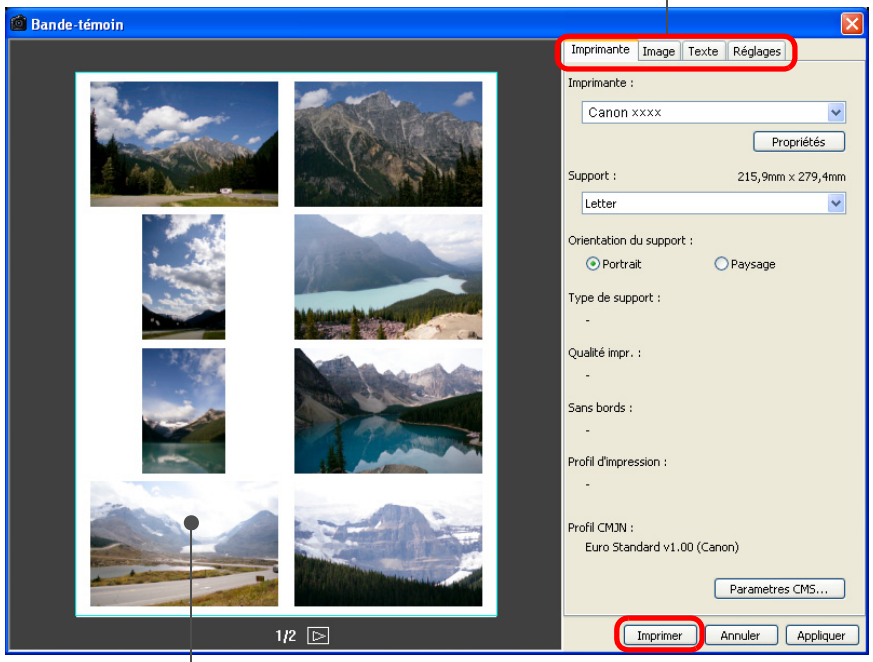
- Vous pouvez définir les profils d'imprimante (p.74).
- Si vous avez réglé la simulation CMJN, l'image est imprimée dans les couleurs définies (p.74).

Impression d’une liste des miniatures (impression bande-témoin)

Vous pouvez imprimer des rangées de plusieurs images sur une feuille de papier.

1. **Sélectionnez les images à imprimer dans la liste de miniatures.**
2. **Sélectionnez le menu [Fichier] ▸ [Impression bande-témoin].**
3. **Renseignez les réglages requis pour l’impression, puis cliquez sur le bouton [Imprimer].**

Commute la page d’onglet des réglages



Aperçu avant impression

Pour préserver les réglages

Les réglages de chaque page d’onglet à l’étape 3 sont mémorisés lorsque vous cliquez sur le bouton [Appliquer] (à l’exception du contenu de la page d’onglet [Texte]). Les réglages peuvent être appliqués à une autre image lors de l’impression.

- Vous pouvez définir les profils d’imprimante (p.74).
- Si vous avez réglé la simulation CMJN, l’image est imprimée dans les couleurs définies (p.74).

Impression d’images RAW sur une imprimante Canon haute gamme

Impression avec une imprimante d’inkjet Canon haute gamme

Pour les imprimantes d’inkjet Canon haute gamme compatibles avec le logiciel d’impression Easy-PhotoPrint Pro, vous pouvez imprimer avec DPP d’une simple opération aux caractéristiques suivantes :

- Impression simple d’images RAW
- Impression aux couleurs fidèles
- Impression de qualité élevée au moyen du vaste espace couleurs d’Adobe RVB, etc. et de la large gamme de reproduction des couleurs d’une imprimante d’inkjet Canon haute gamme

Pour imprimer avec DPP, installez d’abord la version 1.3 ou ultérieure d’Easy-PhotoPrint Pro sur votre ordinateur.

1 Sélectionnez le menu [Fichier] ▸ [Impression compagnon] ▸ [Impression avec Easy-PhotoPrint Pro].

➜Easy-PhotoPrint Pro démarre.

2 Renseignez les réglages requis pour l’impression, puis imprimez.

Informations supplémentaires

- **Imprimer un maximum de 1 000 images en une fois**
  Vous pouvez imprimer un maximum de 1 000 images sélectionnées dans DPP en une seule fois. Lorsque vous imprimez plus de 1 000 images, divisez l’impression en plusieurs tâches.
- **Fonctions réglées dans DPP non appliquées à l’impression**
  La simulation CMJN spécifiée (p.74) n’est pas appliquée.

Avantages de l’impression avec Easy-PhotoPrint Pro

- **Impression aux couleurs fidèles**
  Lorsqu’un espace couleurs est défini sur sRVB ou Adobe RVB (p.65, p.74), il est automatiquement transmis de DPP à Easy-PhotoPrint Pro pour vous permettre d’imprimer avec des couleurs fidèles.
  Si vous définissez Apple RVB, ColorMatch RVB ou Wide Gamut RVB, l’image est imprimée avec l’espace couleurs Adobe RVB.
- **Impression avec une large reproduction des couleurs**
  Si l’espace couleurs (p.65, p.74) est défini sur Adobe RVB et l’image est imprimée avec l’imprimante d’inkjet Canon haute gamme, la zone de reproduction des couleurs augmente, et les verts et les bleus en particulier sont vifs.

Impression avec une imprimante Canon grand format

Vous pouvez utiliser DPP pour imprimer avec l'imprimante grand format de Canon imagePROGRAF compatible DPP. Pour imprimer avec DPP, installez d'abord imagePROGRAF Print Plug-In for Digital Photo Professional sur votre ordinateur.

1 Sélectionnez le menu [Fichier] ▸ [Impression compagnon] ▸ Plug-In pour l'imprimante utilisée.

➜Plug-In démarre.

2 Renseignez les réglages requis pour l'impression photo, puis imprimez.

? Informations supplémentaires

- **Une seule image peut être imprimée à la fois**
  Vous ne pouvez imprimer qu'une seule image sélectionnée dans DPP à la fois. Lorsque vous souhaitez imprimer plusieurs images, imprimez-les une par une.
- **Fonctions réglées dans DPP non appliquées à l'impression**
  La résolution de sortie (p.70) et la simulation CMJN (p.74) spécifiées ne sont pas appliquées.

Avantages de l'impression avec l'imagePROGRAF Print Plug-In

- **Impression aux couleurs fidèles**
  Lorsqu'un espace couleurs est défini (p.65, p.74), il est automatiquement transmis de DPP au Plug-In pour vous permettre d'imprimer avec des couleurs fidèles.
- **Impression avec une large reproduction des couleurs**
  Lorsque le réglage de l'espace couleurs (p.65, p.74) est défini sur un espace couleurs plus large que sRVB (par exemple Adobe RVB), la gamme de reproduction des couleurs de l'imprimante imagePROGRAF est pleinement utilisée et l'image est imprimée avec une gamme de couleurs plus large qu'une image définie avec l'espace couleurs sRVB, et les verts et les bleus en particulier sont vifs.

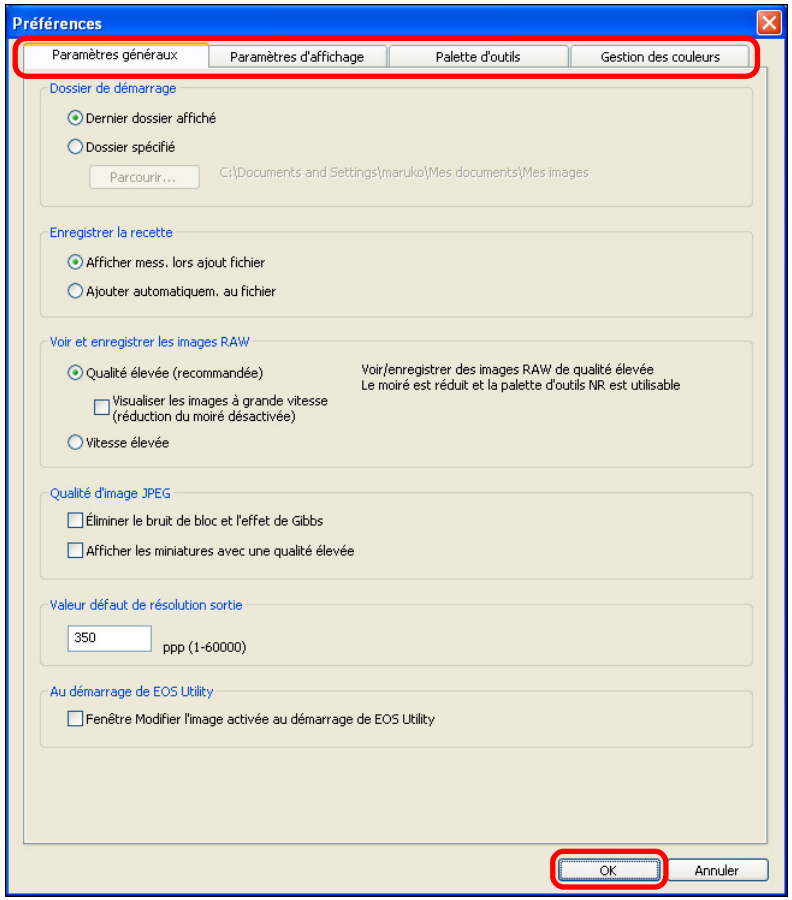
Définition des préférences

Vous pouvez modifier les différentes fonctions de DPP dans la fenêtre des préférences. Vérifiez le contenu de chaque fenêtre et ajustez vos préférences.
D'autre part, étant donné que des explications détaillées peuvent être disponibles selon l'élément, reportez-vous à chaque fenêtre.

1 Sélectionnez le menu [Outils] ▸ [Préférences].

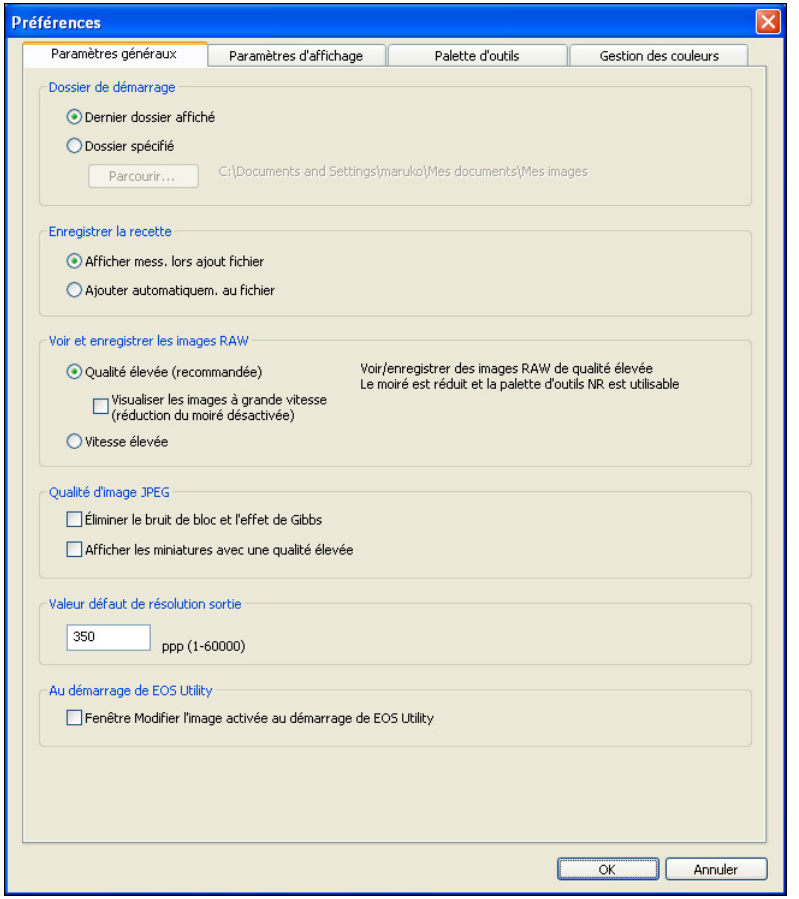
➜La fenêtre [Préférences] s'affiche.

2 Sélectionnez la page d'onglet, renseignez les réglages, puis cliquez sur le bouton [OK].


Préférences
Paramètres généraux
Paramètres d'affichage
Palette d'outils
Gestion des couleurs
Dossier de démarrage
Dernier dossier affiché
Dossier spécifié
Parcourir...
C:\Documents and Settings\maruko\Mes documents\Mes images
Enregistrer la recette
Afficher mess. lors ajout fichier
Ajouter automatiquem. au fichier
Voir et enregistrer les images RAW
Qualité élevée (recommandée)
Visualiser les images à grande vitesse (réduction du moiré désactivée)
Vitesse élevée
Voir/enregistrer des images RAW de qualité élevée
Le moiré est réduit et la palette d'outils NR est utilisable
Qualité d'image JPEG
Éliminer le bruit de bloc et l'effet de Gibbs
Afficher les miniatures avec une qualité élevée
Valeur défaut de résolution sortie
350
ppp (1-60000)
Au démarrage de EOS Utility
Fenêtre Modifier l'image activée au démarrage de EOS Utility
OK
Annuler

Paramètres généraux

Vous pouvez spécifier le dossier qui s'ouvre au démarrage de DPP, ainsi que la qualité d'image des images RAW affichées et enregistrées, etc.


Préférences
Paramètres généraux
Paramètres d'affichage
Palette d'outils
Gestion des couleurs
Dossier de démarrage
Dernier dossier affiché
Dossier spécifié
Parcourir...
C:\Documents and Settings\maruko\Mes documents\Mes images
Enregistrer la recette
Afficher mess. lors ajout fichier
Ajouter automatiquem. au fichier
Voir et enregistrer les images RAW
Qualité élevée (recommandée)
Visualiser les images à grande vitesse (réduction du moiré désactivée)
Vitesse élevée
Voir/enregistrer des images RAW de qualité élevée
Le moiré est réduit et la palette d'outils NR est utilisable
Qualité d'image JPEG
Éliminer le bruit de bloc et l'effet de Gibbs
Afficher les miniatures avec une qualité élevée
Valeur défaut de résolution sortie
350
ppp (1-60000)
Au démarrage de EOS Utility
Fenêtre Modifier l'image activée au démarrage de EOS Utility
OK
Annuler

Voir et enregistrer les images RAW

Vous pouvez choisir entre deux types de qualité d'image pour afficher/enregistrer les images RAW : qualité d'image élevée avec un traitement de réduction des fausses couleurs et la fonction de réduction du bruit (p.56) utilisée, ou vitesse élevée sans traitement des fausses couleurs ni fonction de réduction du bruit utilisée.

[Qualité élevée]

- Le traitement de réduction des fausses couleurs est appliqué automatiquement et l'image peut être affichée/enregistrée comme image de qualité élevée avec des fausses couleurs réduites. En outre, vous pouvez utiliser la fonction de réduction du bruit (p.56) pour diminuer le bruit de luminance et de chrominance.
- Étant donné que les effets du traitement de réduction des fausses couleurs et de la fonction de réduction du bruit sont difficiles à apprécier sur l'affichage [Affichage 50%] ou [Ajuster à la fenêtre] de la fenêtre de modification et de la fenêtre de modification d'image, il est préférable de les vérifier dans [Affichage 100%] ou [Affichage 200%].
- Nous vous recommandons de régler normalement [Qualité élevée] pour obtenir un équilibre entre la qualité d'image et la vitesse d'affichage.

[Visualiser les images à grande vitesse (réduction du moiré désactivée)] de [Qualité élevée]

- Si vous cochez [Visualiser les images à grande vitesse (réduction du moiré désactivée)], alors que l'image est affichée dans la fenêtre de modification ou la fenêtre de modification d'image, le traitement de réduction des fausses couleurs n'est pas appliqué.
- Étant donné que le paramètre [Visualiser les images à grande vitesse (réduction du moiré désactivée)] est identique à [Qualité élevée] sauf pour l'affichage de l'image, le traitement de réduction des fausses couleurs est appliquée à l'image lorsqu'elle est enregistrée et la fonction de réduction du bruit est également disponible.

[Vitesse élevée]

- Étant donné que le traitement de réduction des fausses couleurs n'est pas appliqué, la vitesse d'affichage d'une image RAW dans la fenêtre de modification ou la fenêtre de modification d'image sur l'affichage agrandi [Affichage 100%] ou [Affichage 200%] est plus rapide, et le temps nécessaire à enregistrer une image RAW est inférieure à [Qualité élevée].
- Vous ne pouvez pas utiliser la fonction de réduction du bruit (p.56).
- Selon l'image, elle peut être affichée/enregistrée avec de fausses couleurs ou un bruit perceptibles.

? Quelle est la différence entre les affichages [Qualité élevée] et [Vitesse élevée] ?

La qualité de l'image affichée pour [Qualité élevée] et [Vitesse élevée] est identique sauf lorsque l'image est affichée agrandie en [Affichage 100%] ou [Affichage 200%] dans la fenêtre de modification ou dans la fenêtre de modification d'image.

Qualité d'image JPEG

[Éliminer le bruit de bloc et l'effet de Gibbs]

- Vous pouvez améliorer la qualité d'une image JPEG en réduisant le bruit qui risque fort d'être généré à la conversion et à l'enregistrement d'une image RAW au format JPEG (p.38, p.80).
  Ce réglage convient également aux images JPEG enregistrées sous un nom différent.

[Afficher les miniatures avec une qualité élevée]

- Vous pouvez faire s'afficher automatiquement les miniatures d'images JPEG avec une qualité élevée. Si vous cochez [Afficher les miniatures avec une qualité élevée], toutes les miniatures d'image JPEG suivantes importées dans DPP s'afficheront avec une qualité élevée.

? Le degré d'amélioration de la réduction du bruit

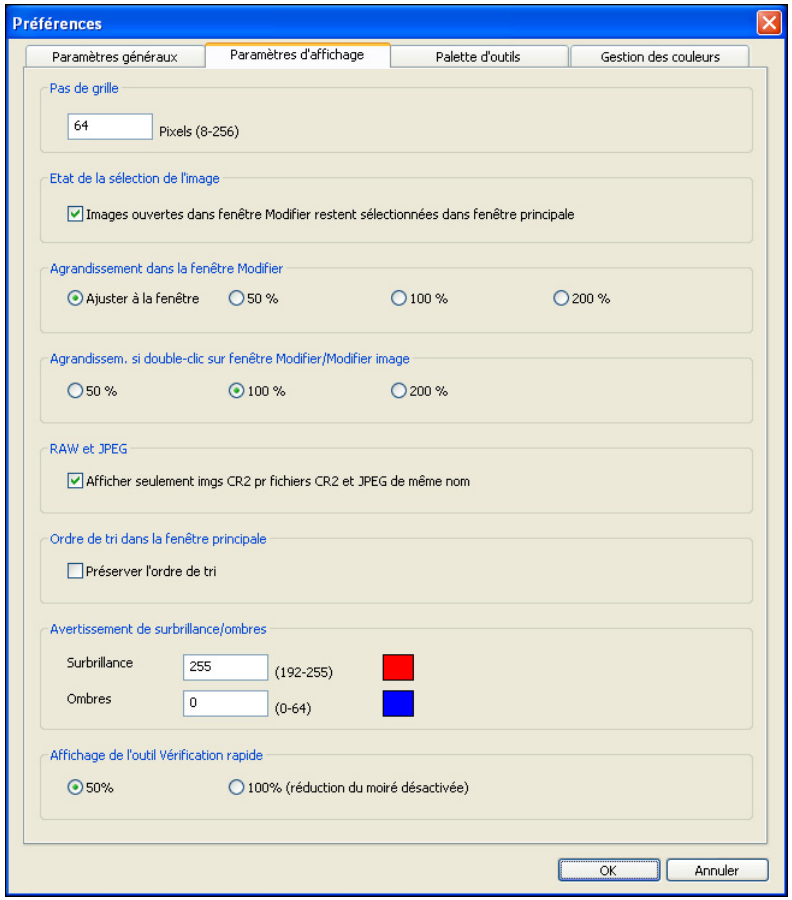
Plus le taux de compression de l'image JPEG est élevé, plus le bruit sera réduit. Avec un taux de compression bas, la réduction du bruit a un effet négligeable.

Valeur défaut de résolution sortie

Il est possible de régler la résolution des images RAW converties et enregistrées sous forme d'image JPEG ou TIFF (p.38, p.80).

Paramètres d’affichage

Vous pouvez renseigner des réglages relatifs à l’affichage.



Ordre de tri dans la fenêtre principale

Vous pouvez choisir de préserver ou non l’ordre des images réagencées dans la fenêtre principales (p.19).

Si vous cochez la case, l’ordre des images réagencées est préservé même si vous quittez DPP ou sélectionnez un autre dossier dans la zone de dossiers.

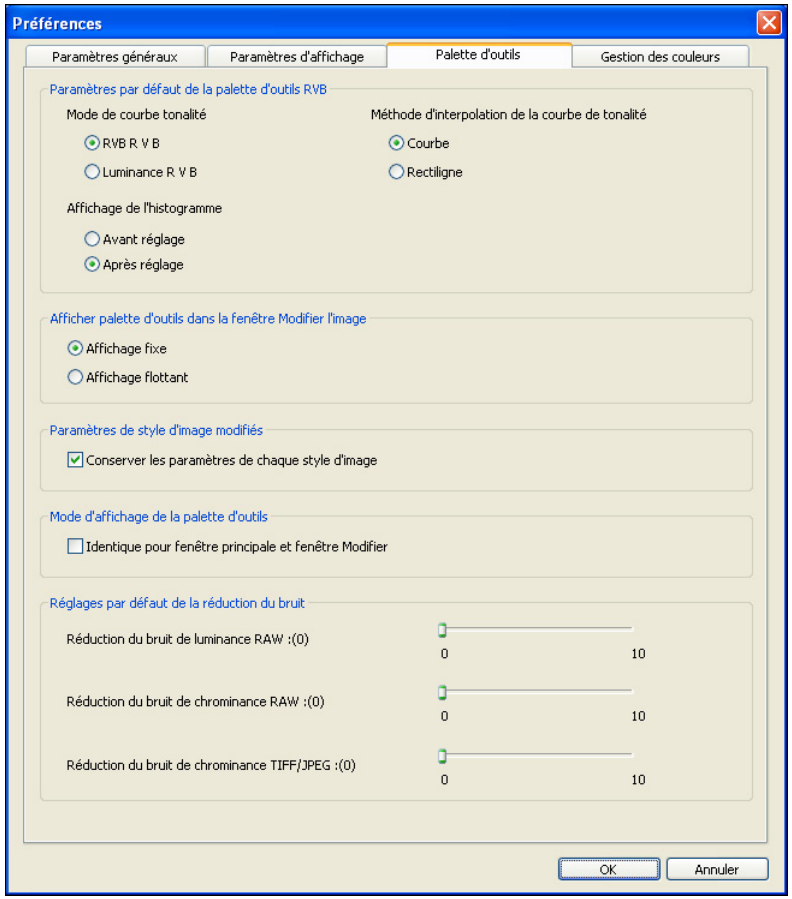
Si vous décochez la case, l’ordre des images réagencées n’est pas préservé et retourne à l’ordre précédent lorsque vous quittez DPP ou sélectionnez un autre dossier dans la zone de dossiers.

Avertissement de surbrillance/ombres

Les portions de surbrillance/sombres dépassant la plage définie peuvent être affichées sur l’image sous la forme de témoins d’avertissement (p.51).

Palette d’outils

Vous pouvez renseigner les réglages pour la palette d’outils.



Paramètres par défaut de la palette d’outils RVB

Vous ne pouvez pas appliquer les modifications apportés aux réglages tant que vous n’avez pas rouvert le dossier.

Les modifications ne sont pas appliquées à l’image éditée

Même si le réglage par défaut est modifié, le nouveau réglage par défaut n’est pas appliqué aux images éditées (c’est-à-dire les images réglées à l’aide de la palette d’outils, compressées, sans poussière). Procédez aux modifications séparément.

Paramètres de style d’image modifiés

Vous pouvez choisir de modifier ou préserver les réglages [Teinte de couleur], [Saturation des couleurs], [Contraste] et [Netteté] lorsque vous changez de style d’image.

- Si vous cochez la case, les réglages [Teinte de couleur], [Saturation des couleurs], [Contraste] et [Netteté] seront modifiés pour convenir aux réglages prédéfinis dans l’appareil photo lorsque vous changez de style d’image.
- Si vous décochez la case, les réglages [Teinte de couleur], [Saturation des couleurs], [Contraste] et [Netteté] seront préservés même si vous changez de style d’image.

Réglages par défaut de la réduction du bruit

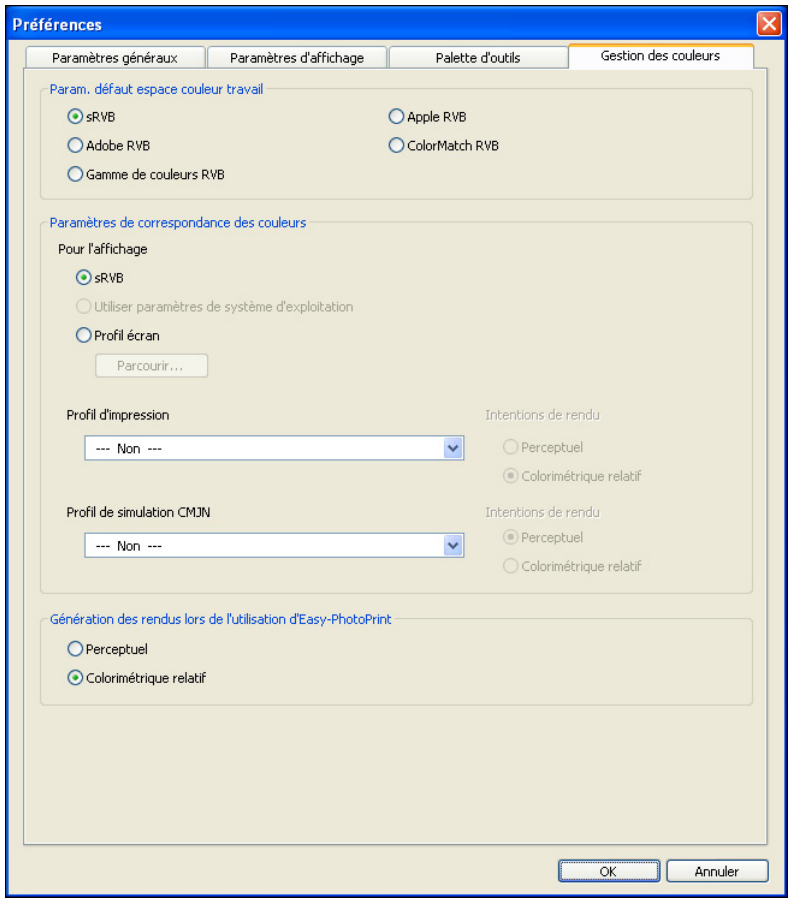
Vous pouvez spécifier au préalable le réglage par défaut du niveau de réduction du bruit. En outre, pour les images sur lesquelles aucune recette n’est annexée, le réglage par défaut spécifié ici pour le niveau de réduction du bruit est appliqué. Toutefois, pour les images sur lesquelles est annexée une recette, le niveau de bruit enregistré dans la recette reste inchangé et le réglage par défaut pour le niveau de réduction du bruit spécifié ici n’est pas appliqué.

Avantages de spécifier un réglage par défaut de la réduction du bruit

Dans les cas où le même niveau de bruit se produit sur plusieurs images, comme pour les images prises avec une vitesse ISO élevée, spécifier un réglage de réduction du bruit par défaut vous permet d’appliquer ce dernier par lot à toutes les images affichées dans DPP. Il n’est donc plus nécessaire d’appliquer séparément la réduction du bruit à chaque image.

Gestion des couleurs

Vous pouvez renseigner les réglages relatifs à la gestion des couleurs, à savoir les réglages pour l'espace couleurs de travail, les conditions de génération des rendus, etc.



Param. défaut espace couleur travail

Vous pouvez choisir entre cinq types d'espace couleurs (p.118) à appliquer comme réglage par défaut aux images RAW. L'espace couleurs défini est appliqué comme espace couleurs lorsqu'une image RAW est convertie ou enregistrée (p.38, p.80) ou encore imprimée (p.39, p.42, p.44, p.66 à p.69).

- Si vous avez modifié le réglage et que vous redémarrez DPP, le nouveau réglage est appliqué en tant qu'espace couleur par défaut.
- Vous pouvez vérifier l'espace couleurs qui a été choisi pour une image dans la fenêtre de modification (p.106) et dans la fenêtre de modification d'image (p.110).

? Les modifications ne sont pas appliquées à l'image éditée

Même si le réglage par défaut est modifié, le nouveau réglage par défaut n'est pas appliqué aux images éditées (c'est-à-dire les images réglées à l'aide de la palette d'outils, compressées, sans poussière). Procédez aux modifications séparément.

Un espace couleurs différent des réglages par défaut peut être réglé pour chaque image (p.65).

Réglage de l'affichage (réglage des couleurs du moniteur)

Lorsqu'un profil (p.117) est joint au moniteur que vous utilisez, il est possible d'afficher une image avec des couleurs plus fidèles en définissant le profil.

- Si vous cochez [Utiliser paramètres de système d'exploitation], le profil de couleur établi sous Windows est aussi appliqué à DPP. Si vous utilisez plusieurs moniteurs, seul le profil du moniteur principal est appliqué à DPP.
- Cochez l'option [Profil écran], cliquez sur le bouton [Parcourir] puis sélectionnez un profil pour votre moniteur dans la boîte de dialogue qui apparaît.

Couleurs exactes avec un colorimètre pour moniteur d'un autre fabricant

Si vous utilisez un profil créé au moyen d'un colorimètre pour moniteur d'un autre fabricant, les images peuvent être affichées dans des couleurs encore plus fidèles.

Réglage du profil d'impression (réglage des couleurs de l'imprimante)

Lorsqu'un profil (p.117) est joint à l'imprimante que vous utilisez, il est possible d'imprimer une image et de simuler les couleurs affichées à l'écran en réglant le profil. Le profil défini est appliqué à toutes les impressions (p.44, p.66, p.67) à l'exception de l'impression avec une imprimante d'inkjet Canon (p.39, p.42) ou de l'impression en chaîne (p.68, p.69).

Il n'est pas recommandé d'utiliser la fonction de réglage du pilote de l'imprimante

Même si vous réglez un profil d'imprimante, si vous utilisez la fonction de réglage des couleurs du pilote d'imprimante, l'image risque d'être imprimée avec des couleurs différentes de celles affichées à l'écran.

Réglages automatiques pour l'impression à l'aide de EPP EX, EPP, et pour l'impression en chaîne

Si vous imprimez avec une imprimante à jet d'encre Canon (p.39, p.42) ou avec l'impression liée (p.68, p.69), un profil est automatiquement défini même sans procéder au réglage de [Profil d'impression]. Ce qui vous permet d'imprimer facilement avec des couleurs fidèles.

Réglage des profils de la simulation CMJN

Vous pouvez sélectionner la couleur lors de l'impression dans l'environnement CMJN d'une machine à imprimer ou autre, à partir de quatre types de profils (p.118) et effectuer la simulation à l'écran.

- Lorsque la simulation CMJN a été définie, [CMJN] apparaît (p.103, p.106, p.110) en bas de la fenêtre principale, de la fenêtre de modification et de la fenêtre de modification d'image, et les couleurs peuvent être vérifiées.
- Pour annuler temporairement la simulation CMJN, appuyez sur les touches <Ctrl> + <Y>.

Générations des rendus avec Easy-PhotoPrint

Vous pouvez définir une génération des rendus (méthode de correspondance) (p.118) pour les impressions à l'aide de Easy-PhotoPrint (p.42).

- La génération des rendus est généralement réglée sur [Colorimétrique relatif].
- Si les couleurs avec [Colorimétrique relatif] ne sont pas satisfaisantes, sélectionnez [Perceptuel].

4 Fonctions pratiques pour le traitement d’un grand nombre d’images RAW

Pour les utilisateurs photographiant une grande quantité d’images RAW, la fonction pratique de traitement par lot de grande quantité d’images RAW est expliquée ici.

Utilisation du contenu des réglages (recette) 77
- Enregistrement des recettes sous la forme d’un fichier 78
- Chargement et collage des recettes 78
- Copie d’une recette et application sur une autre image 78

Application par lots de la balance des blancs sur les images (balance des blancs personnelle) 79
- Enregistrement de la balance des blancs personnelle 79
- Application de la balance des blancs personnelle 79

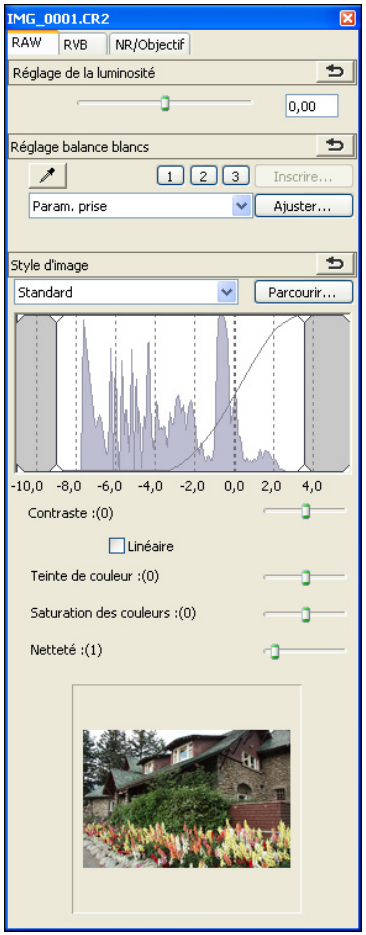
Enregistrement par lots d’images JPEG ou TIFF (traitement par lots) 80

Transfert par lots des images vers un logiciel d’édition d’images 81

Modification par lots du nom de fichier des images 82
- Modification du nom de fichier des images dans l’ordre dans la fenêtre principale 82

Utilisation du contenu des réglages (recette)

Tout le contenu des réglages (recette) effectués à l'aide de la palette d'outils peut être enregistré comme fichier de recette individuel (avec l'extension « .vrd »), puis charger et appliquer à une autre image. Vous pouvez modifier les images efficacement en sélectionnant et réglant une image parmi les images prises avec le même environnement et en appliquant par lots les résultats du réglage à un grand nombre d'images.



Les contenus modifiés au moyen de la palette d'outils peuvent être gérés séparément sous la forme d'un fichier de recette (extension « .vrd »).

Informations supplémentaires

- **Les données de la recette comprennent le contenu de la palette d'outils**

  Les données de la recette comprennent les réglages effectués avec la palette d'outils ([RAW], [RVB] et [NR/Objectif]). Par conséquent, d'autres contenus d'édition à savoir la compression ou l'effacement de poussière (tampon de copie) ne sont pas compris dans les données de recette.

- **Les recettes modifiées avec la palette d'outils [RAW] ne peuvent être appliquées qu'aux images RAW**

  Les réglages dans la palette d'outils [RAW] qui ne peuvent être effectués que pour les images RAW ne sont pas appliqués à une image JPEG ou TIFF même s'ils sont collés.

Le contenu des réglage des images JPEG ou TIFF peut être enregistré comme fichier de recette (avec l'extension « .vrd ») puis chargé et appliqué sur une autre image de la même façon qu'avec les images RAW (p.84, p.99).

Enregistrement des recettes sous la forme d'un fichier

1 Sélectionnez une image modifiée, puis sélectionnez le menu [Edition] ▶ [Enregistrer la recette dans un fichier].

➜La boîte de dialogue [Enregistrer la recette dans un fichier] apparaît.

2 Sélectionnez le dossier de destination, entrez un nom de fichier et cliquez sur le bouton [Enregistrer].

? Vérifiez le contenu d'un fichier de recette en le collant sur une image

Lorsque vous ne connaissez pas le contenu d'un fichier de recette, collez-le sur une image et vérifiez les réglages dans la palette d'outils. Lorsque seuls quelques réglages sont modifiés, il est recommandé d'utiliser un nom de fichier décrivant le contenu ou bien d'enregistrer séparément les réglages en tant qu'informations textuelles.

Chargement et collage des recettes

1 Sélectionnez l'image sur laquelle la recette doit être appliquée, puis sélectionnez le menu [Edition] ▶ [Lire et coller la recette à partir du fichier].

➜La boîte de dialogue [Ouvrir] apparaît.

2 Sélectionnez une recette et cliquez sur le bouton [Ouvrir].

➜La recette est appliquée à l'image.

Copie d'une recette et application sur une autre image

Vous pouvez copier la recette d'une image modifiée et l'appliquer à une autre image.

1 Sélectionnez l'image à partir de laquelle la recette sera copiée, puis sélectionnez le menu [Edition] ▶ [Copier la recette dans le Presse-papiers].

➜La recette est copiée.

2 Sélectionnez l'image sur laquelle la recette doit être appliquée, puis sélectionnez le menu [Edition] ▶ [Coller la recette dans une image sélectionnée].

➜La recette est appliquée à l'image.

Application par lots de la balance des blancs sur les images (balance des blancs personnelle)

Les réglages de la balance des blancs effectués sur une image RAW prise dans un environnement de prise de vue spécifique peuvent être enregistrées comme balance des blancs personnelle. Vous pouvez ensuite procéder à des réglages efficaces de la balance des blancs en appliquant cette balance des blancs personnelle à un grand nombre d'images RAW prises dans le même environnement de prise de vue.

Enregistrement de la balance des blancs personnelle

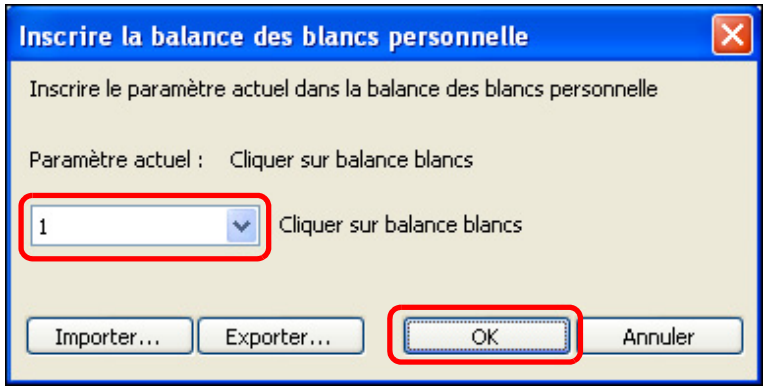
1 Réglez la balance des blancs (p.25, p.26, p.52).

- Pour régler la balance des blancs, sélectionnez un paramètre autre que [Param. prise] dans la boîte de liste [Réglage balance blancs] (p.25). Il sera impossible d'enregistrer les réglages si vous sélectionnez [Param. prise].

2 Dans la palette d'outils [RAW], cliquez sur le bouton [Inscrire].

➜La boîte de dialogue [Inscrire la balance des blancs personnelle] apparaît.

3 Sélectionnez dans la liste le numéro du bouton à inscrire et cliquez sur le bouton [OK].



? Pour utiliser la balance des blancs personnelle enregistrée sur un autre ordinateur

1 À l'étape 3, cliquez sur le bouton [Exporter] pour exporter le fichier.
2 Copiez le fichier sur un autre ordinateur.
3 Dans DPP sur l'autre ordinateur, affichez la fenêtre de l'étape 3.
4 Cliquez sur le bouton [Importer] puis dans la fenêtre qui s'affiche, sélectionnez le fichier copié.

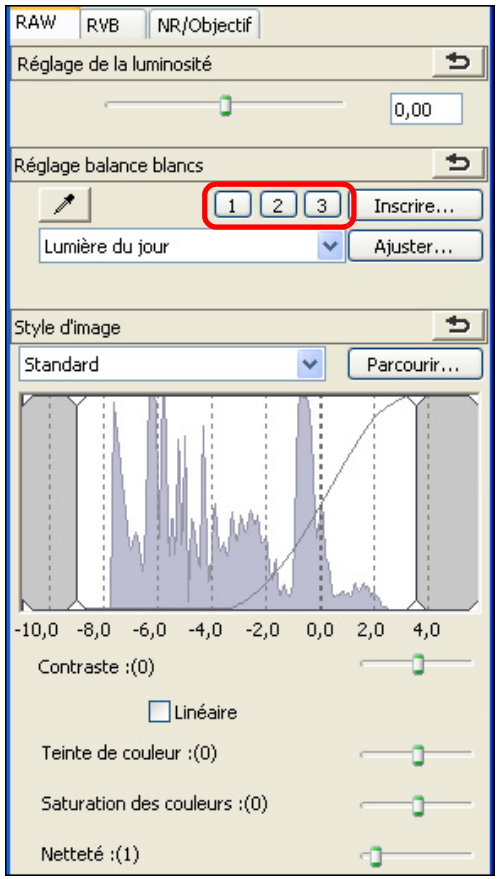
Application de la balance des blancs personnelle

1 Dans la fenêtre principale, sélectionnez l'image sur laquelle sera appliquée la balance des blancs.

2 Cliquez sur le bouton [Outil] sur la barre d'outils.

➜La palette d'outils apparaît.

3 Cliquez sur le bouton du numéro de la balance des blancs personnelle qui sera appliquée.



➜La balance des blancs personnelle est appliquée à toutes les images sélectionnées.

Enregistrement par lots d'images JPEG ou TIFF (traitement par lots)

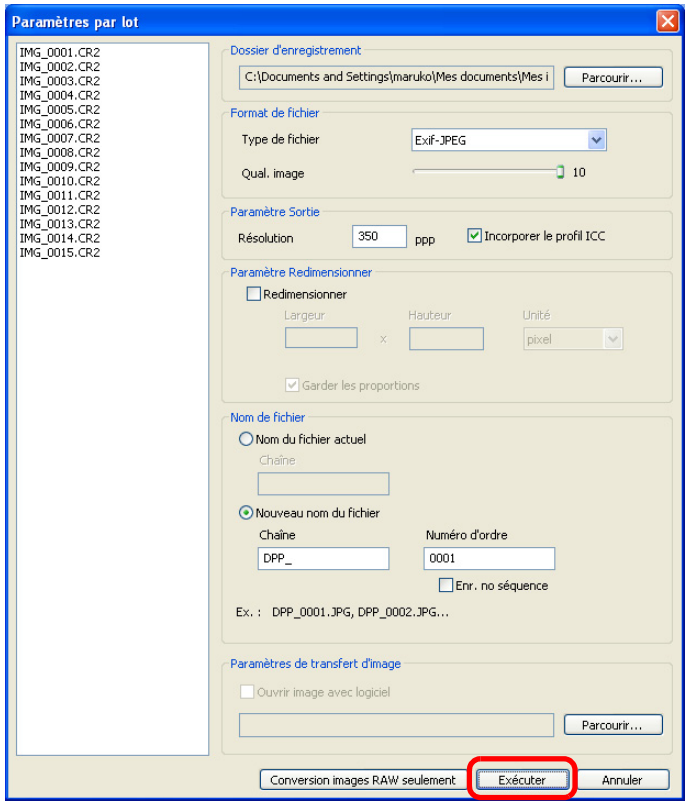
Vous pouvez convertir et enregistrer par lot des images RAW éditées en images JPEG ou TIFF plus polyvalentes.
Les images sont enregistrées en tant qu'images distinctes, de sorte que les images RAW restent inchangées.

1 Sélectionnez plusieurs images à convertir dans la fenêtre principale.

2 Cliquez sur le bouton [Traitement par lots] sur la barre d'outils (p.103).

➜La fenêtre [Paramètres par lot] apparaît.

3 Renseignez les réglages requis, puis cliquez sur le bouton [Exécuter].



➜La boîte de dialogue de traitement apparaît et l'enregistrement commence.
➜Lorsque toutes les images sont enregistrées, le bouton [Quitter] apparaît dans la boîte de dialogue de traitement.

4 Cliquez sur le bouton [Quitter] dans la boîte de dialogue de traitement.

? [Enregistrer] est impossible

Dans la fenêtre [Paramètres par lot], vous ne pouvez pas procéder à [Enregistrer] ou [Enregistrer sous] (p.37, p.98) sur des images RAW éditées.

Astuce pour l'enregistrement par lot

- **Pendant l'enregistrement, vous pouvez continuer de travailler dans une autre fenêtre**
  Étant donné que la fonction d'enregistrement s'exécute de manière indépendante en arrière-plan, vous pouvez poursuivre une opération dans une autre fenêtre, comme la fenêtre principale ou la fenêtre de modification, au cours du processus d'enregistrement.
- **Pour convertir et enregistrer toutes les images, ne sélectionnez pas d'image dans la fenêtre principale**
  Si l'étape 1 n'est pas effectuée et si vous effectuez l'étape 2 sans image sélectionnée dans la fenêtre principale, toutes les images affichées dans la fenêtre principale sont converties et enregistrées.

- Si vous avez sélectionné [Nouveau nom du fichier] dans [Nom de fichier], vous devez définir [Numéro d'ordre].
- En procédant à l'enregistrement comme expliqué sur cette page, une image compressée (p.35, p.92) ou une image sans poussière (p.61 à p.65, p.94 à p.98) devient réellement une image compressée ou une image sans poussière.
- Reportez-vous à p.115 pour obtenir une liste des fonctions de la fenêtre [Paramètres par lot].

Transfert par lots des images vers un logiciel d'édition d'images

Vous pouvez transférer plusieurs images vers un logiciel d'édition d'images. Le logiciel donné en exemple ici est Adobe Photoshop CS.

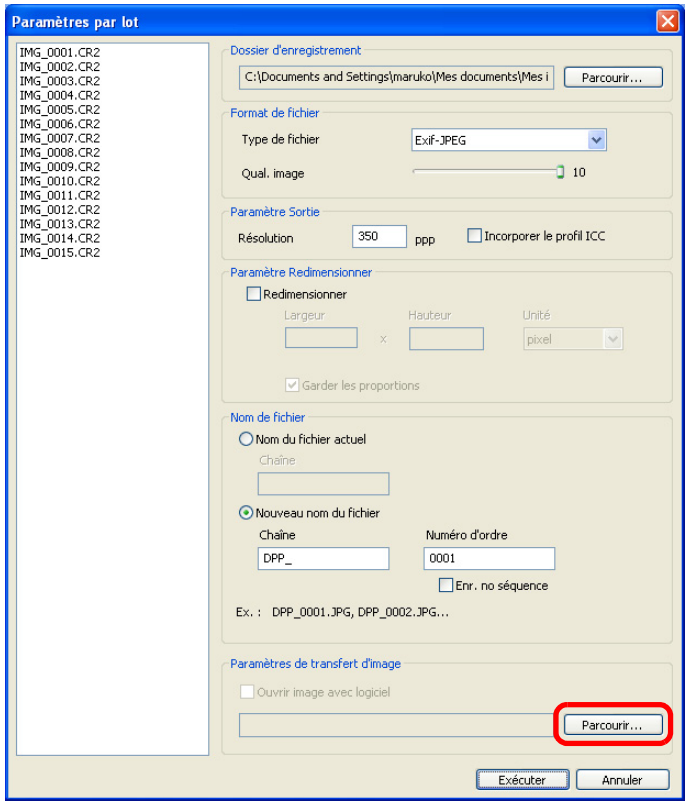
1 Dans la fenêtre principale, sélectionnez plusieurs images à transférer.

2 Cliquez sur le bouton [Traitement par lots] sur la barre d'outils (p.103).

➜La fenêtre [Paramètres par lot] apparaît.

3 Procédez aux réglages requis pour le transfert (par ex. le format de fichier).

4 Cliquez sur le bouton [Parcourir].



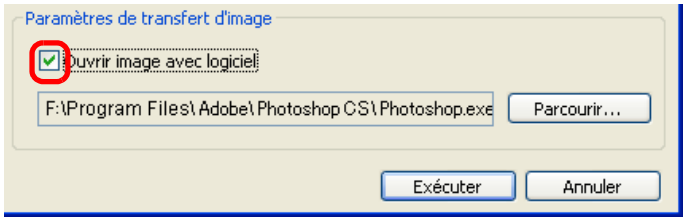
➜La boîte de dialogue [Ouvrir] apparaît.

5 Sélectionnez Photoshop CS.

● Dans la boîte de dialogue [Ouvrir], sélectionnez un fichier Photoshop CS ou un raccourci, puis cliquez sur le bouton [Ouvrir].

➜La boîte de dialogue [Ouvrir] se ferme et [Paramètres de transfert d'image] dans la fenêtre [Paramètres par lot] est réglé sur Photoshop CS.

6 Cochez [Ouvrir image avec logiciel].



7 Cliquez sur le bouton [Exécuter].

➜La boîte de dialogue de traitement apparaît et le transfert par lots commence.

➜Lorsque la première image a été transférée, Photoshop CS démarre et les images transférées sont affichées dans l'ordre de transfert.

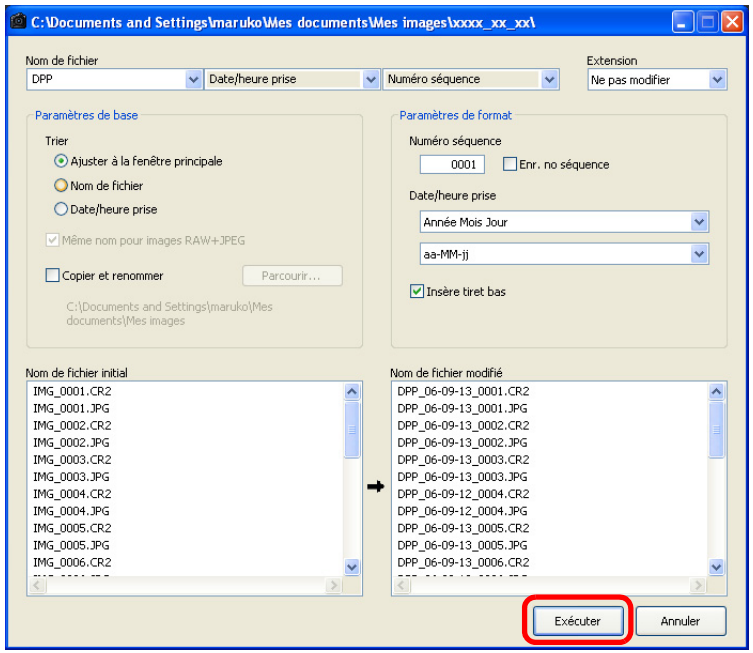
Modification par lots du nom de fichier des images

1 Dans la fenêtre principale, sélectionnez plusieurs images dont les noms de fichier seront modifiés.

2 Sélectionnez le menu [Outils] ▸ [Démarrer l'outil Renommer].

➜La fenêtre de renommage apparaît.

3 Renseignez les réglages requis, puis cliquez sur le bouton [Exécuter].



➜Le traitement commence et les noms de fichier sont modifiés.

? Les modifications ne peuvent pas être effectuées lorsque le nom de fichier est répété

Si un nom de fichier en lettre rouge est apparu dans [Nom de fichier modifié], cela signifie que le nom de fichier a été répété. Les modifications ne peuvent pas être effectuées si un nom de fichier a été répété. Modifiez les réglages afin d'éviter la répétition du nom de fichier.

- Vous ne pouvez pas démarrer l'outil Renommer à partir de la fenêtre [Collection] (p.33, p.104).
- Reportez-vous à p.116 pour obtenir une liste des fonctions de la fenêtre de renommage.

Modification du nom de fichier des images dans l'ordre dans la fenêtre principale

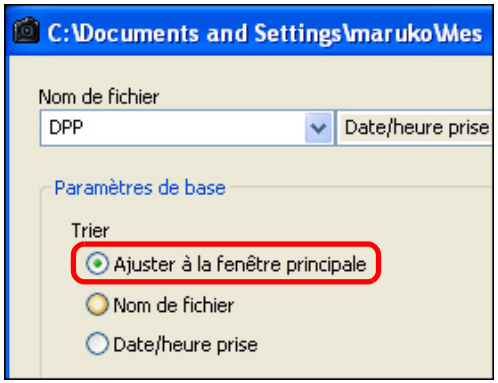
Lorsque vous modifiez l'ordre des images dans la fenêtre principale (p.19), vous pouvez modifier en une opération les noms des fichiers des images, dans l'ordre dans lequel elles ont été réagencées.

1 Modifiez l'ordre des images dans la fenêtre principale (p.19).

2 Dans la fenêtre principale, sélectionnez plusieurs images dont les noms de fichier seront modifiés.

3 Sélectionnez le menu [Outils] ▸ [Démarrer l'outil Renommer].

4 Sélectionnez [Ajuster à la fenêtre principale].



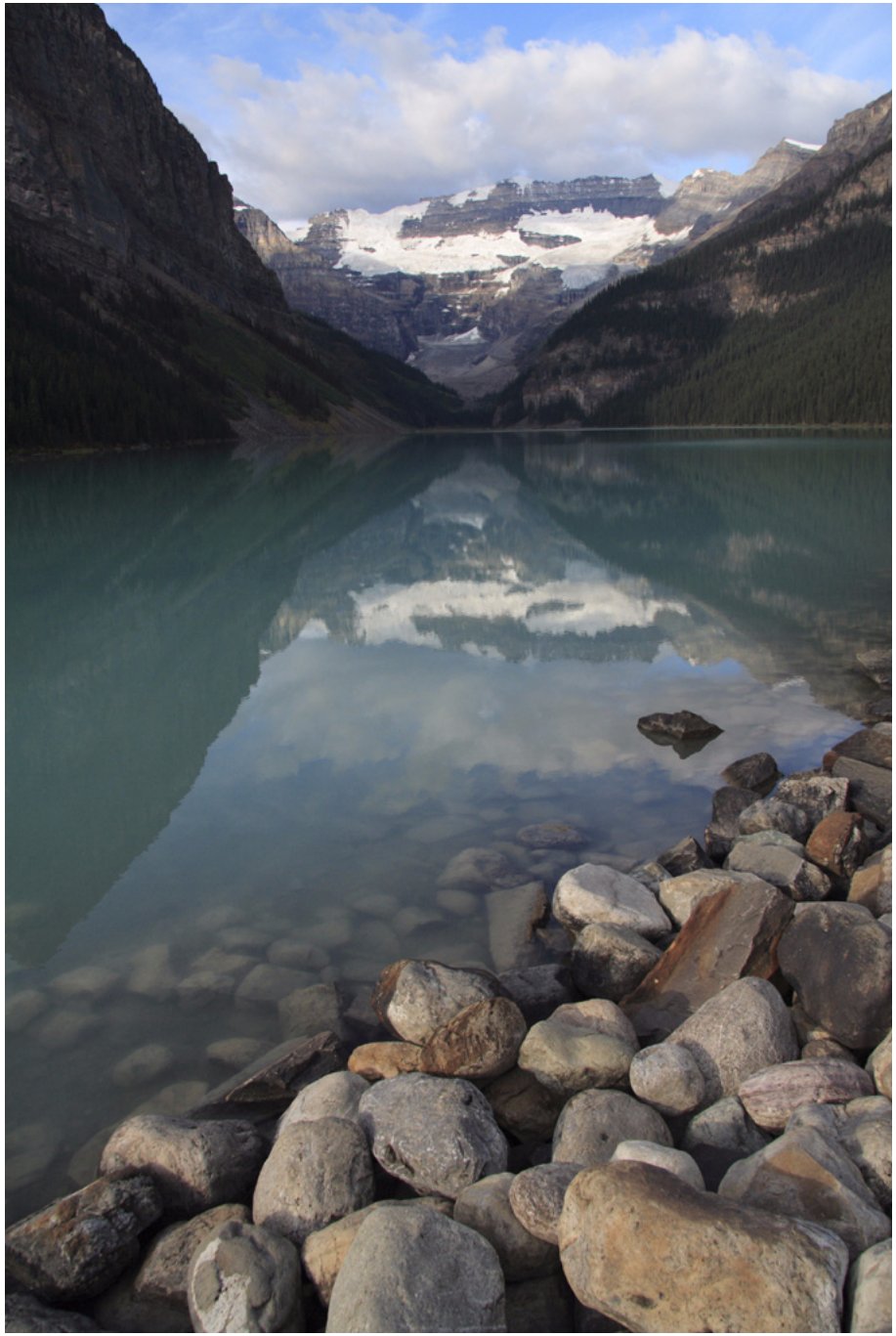
5 Renseignez les paramètres requis (p.116).

- Pour copier une image, cochez [Copier et renommer].

6 Cliquez sur le bouton [Exécuter].

➜Les noms de fichier sont modifiés et l'ordre dans la fenêtre principale est préservé.

5 Édition des images JPEG et TIFF

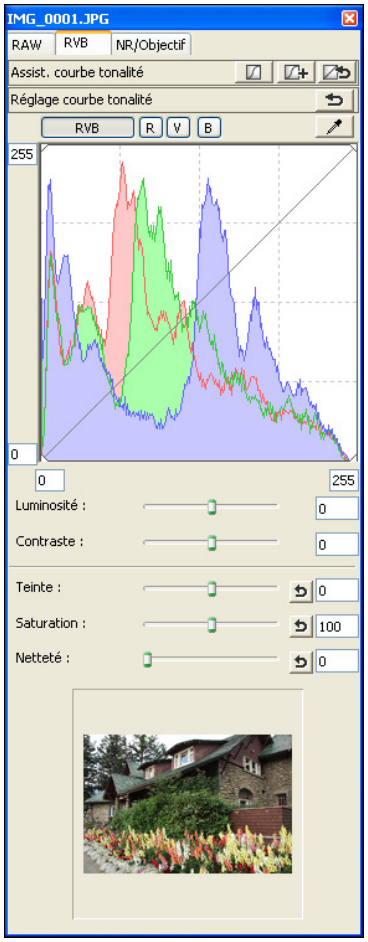


Le logiciel DPP est principalement destiné à l'édition avancée d'images RAW, mais il comprend également des fonctions d'édition des images JPEG et TIFF. Cette section présente l'édition et l'enregistrement d'images JPEG et TIFF.

Édition des images JPEG et TIFF 84
À propos de la palette d'outils RVB 84
Réglage automatique de la luminosité et des couleurs (assistant de courbe de tonalité) 85
Réglage de la luminosité et du contraste 86
Réglage de la teinte de couleur au moyen de Cliquer sur balance blancs 87
Réglage de la teinte, de la saturation et de la netteté ... 88
Réglage de la courbe de tonalité 89
Réglage de la gamme dynamique 90
Réduction du bruit 91
Compression d'une image 92
Exécution du traitement d'effacement automatique des poussières 94
Appareils photo compatibles 94
Traitement d'effacement automatique des poussières dans la fenêtre principale 95
Effacement manuel des poussières (fonction de réparation) 96
Effacement des portions indésirables d'une image (fonction de tampon de copie) 98
Enregistrement des résultats de la modification 98
Enregistrement du contenu de la modification sur une image 98
Enregistrement en tant qu'image distincte 99
Application du contenu de l'édition à une autre image 99
Impression 99
Nouvelle modification d'une image 99

Édition des images JPEG et TIFF

Grâce au DPP, vous pouvez régler les images JPEG et TIFF de la même façon que les images RAW à l'aide des palettes d'outils [RVB] et [NR/Objectif].
Étant donné que les réglages effectués avec la palette d'outils (recette) ne modifient que les conditions de traitement de l'image, les « données d'origine de l'image » restent inchangées. Par conséquent, vous ne rencontrez pas de problème de détérioration de l'image liée à l'édition et vous pouvez régler l'image autant de fois que vous le souhaitez.



Informations sur les conditions de traitement de l'image

Les contenus modifiés au moyen de la palette d'outils peuvent être gérés séparément sous la forme d'un fichier de recette (extension « .vrd ») (p.77, p.99).

Dans DPP, tous les réglages (informations sur les conditions de traitement de l'image) effectués avec la palette d'outils peuvent être enregistrés dans l'image sous la forme de données appelées « recette » (p.98) ou enregistrés, téléchargés et appliqués sur d'autres images comme fichier de recette distinct (extension « .vrd ») (p.77, p.99).

À propos de la palette d'outils RVB

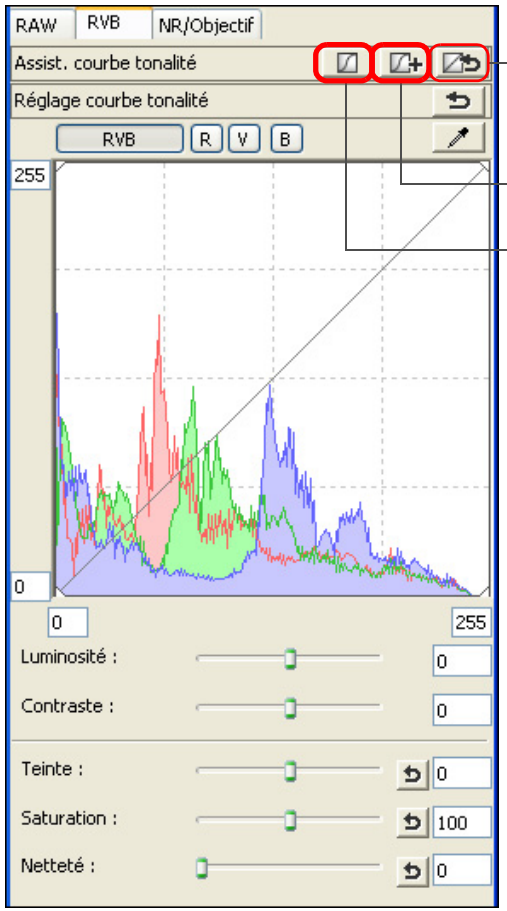
Grâce aux fonctions dans la palette d'outils [RVB], vous pouvez régler les images JPEG et TIFF en utilisant les mêmes fonctions que sur un logiciel courant d'édition d'image.
Toutefois, étant donné que la plage de réglage des fonctions de réglage dans la palette d'outils [RVB] est plus large que dans la palette d'outils [RAW], la couleur de l'image peut être saturée ou sa qualité détériorée si vous procédez à un réglage trop important. Par conséquent, prenez soin de ne pas régler exagérément vos images.
Vous pouvez régler les images RAW en utilisant les fonctions dans la palette d'outils [RVB]. Toutefois, nous recommandons de régler les images RAW à l'aide des fonctions semblables sur la palette d'outils [RAW] pour les fonctions autre que le réglage de la courbe de tonalité (p.89) et le réglage automatique (p.85).

Réglage automatique de la luminosité et des couleurs (assistant de courbe de tonalité)

Afin d'obtenir l'image standard souhaitée, réglez automatiquement la courbe de tonalité de l'image (p.117). Vous pouvez choisir le degré de réglage automatique entre « Normal » et « Supérieur ».

Cliquez sur le bouton du réglage automatique désiré.

- **Normal :** Réglage automatique standard. Convient à la plupart des images.
- **Supérieur :** À utiliser lorsque l'effet obtenu avec le réglage automatique standard est insuffisant.



➜La courbe de tonalité est modifiée selon le réglage.

Images inadéquates pour le réglage automatique (assistant de courbe de tonalité)

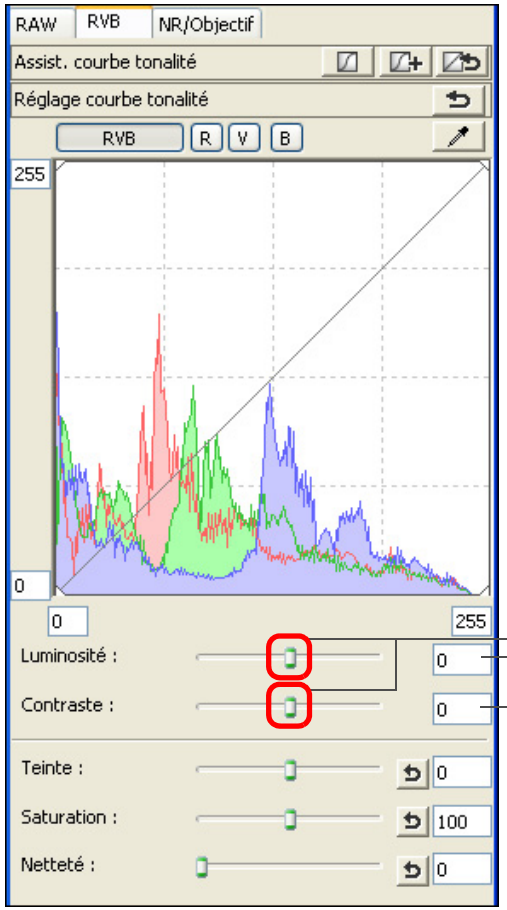
Le résultat du réglage automatique (assistant de courbe de tonalité) peut ne pas être comme prévu pour les images suivantes :

- Images prises avec l'exposition correcte
- Images dont la luminosité est déséquilibrée
- Images trop sombres
- Images au contre-jour excessif

Si vous cliquez sur le bouton [ ], la courbe de tonalité ainsi que [Teinte] et [Saturation] sont ramenées aux réglages par défaut. Pensez-y lorsque vous ajustez séparément la [Teinte] et la [Saturation] (p.88).

Réglage de la luminosité et du contraste

Vous pouvez régler la luminosité et le contraste d'une image.



Faites glisser les curseurs vers la gauche ou la droite

Entrez des valeurs numériques

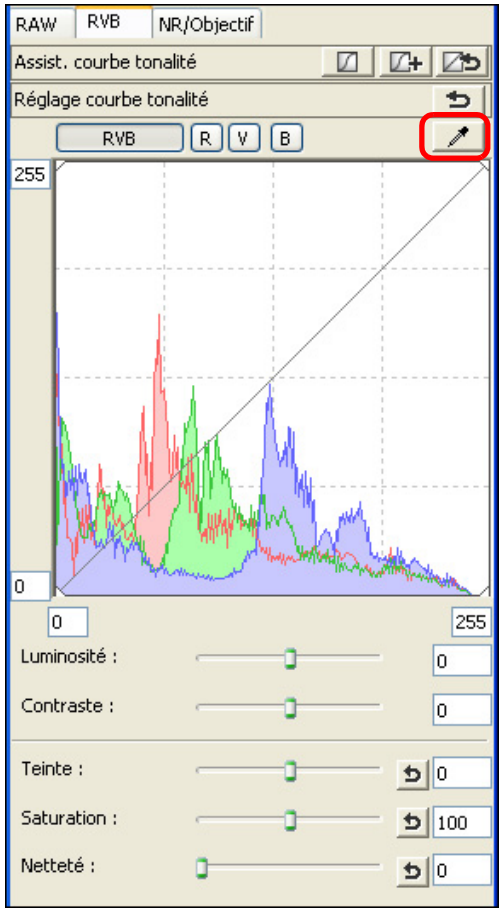
- **Luminosité :** Déplacez le curseur sur la droite pour éclaircir l'image et sur la gauche pour l'assombrir.
- **Contraste :** Utilisé pour régler la modulation et le degré de contraste des couleurs. Déplacez le curseur sur la droite pour accentuer le contraste et sur la gauche pour l'affaiblir.

La plage de réglage est de –100 à +100 (par pas de 1 lors de la saisie d'une valeur).

Réglage de la teinte de couleur au moyen de Cliquer sur balance blancs

Vous pouvez régler la balance des blancs en utilisant une portion spécifique d'une image comme standard pour le blanc afin de rendre l'image naturelle. L'utilisation de Cliquer sur balance blancs est effective lorsque vous l'utilisez sur des portions de l'image dont la teinte du blanc s'est modifiée sous l'influence d'une source de lumière.

1 Cliquez sur le bouton [ ].



2 Cliquez sur un point qui deviendra le standard du blanc.

Les coordonnées de la position du curseur et les valeurs RVB (conversion 8 bits)

➜ La couleur de l'image est réglée d'après le point sélectionné comme standard pour le blanc.

- Si vous cliquez sur un autre point de l'image, la balance des blancs est à nouveau réglée.
- Pour quitter la fonction Cliquer sur balance blancs, cliquez sur le bouton droit de la souris ou cliquez à nouveau sur le bouton [ ].

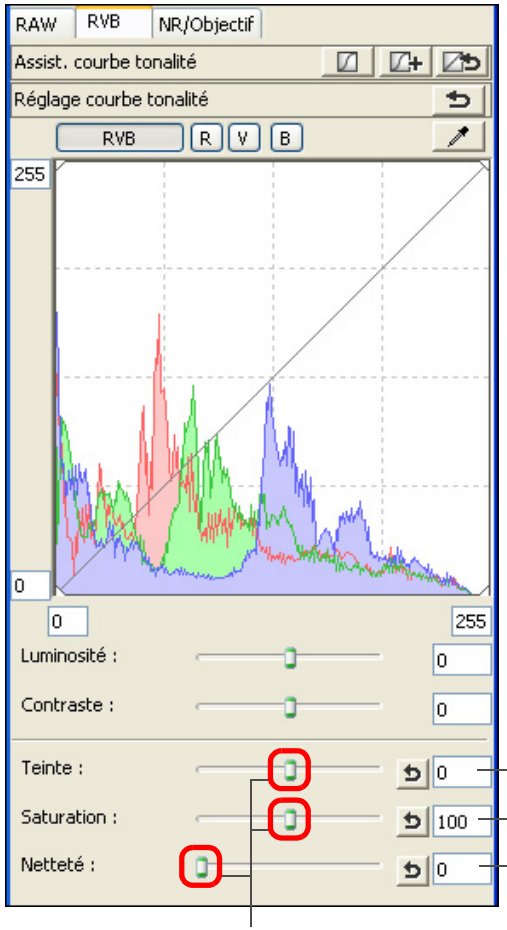
? Lorsqu'il n'y a pas de zones blanches sur l'image

Lorsqu'il n'y a pas de zones blanches sur l'image, vous pouvez modifier la balance des blancs en cliquant sur un point gris de l'image à l'étape 2. Le résultat du réglage sera le même que lorsque vous sélectionnez un point blanc.

- L'image est réglée sur la base d'une valeur moyenne d'une plage de 5 × 5 pixels à partir du point cliqué.
- L'affichage de l'histogramme change selon le réglage. Vous pouvez également choisir l'affichage fixe pour l'histogramme avant de procéder aux réglages (p.73).

Réglage de la teinte, de la saturation et de la netteté

Vous pouvez régler la teinte (teint) et la saturation, et rendre l'atmosphère générale d'une image plus dure ou plus douce.



Entrez des valeurs numériques

Faites glisser les curseurs vers la gauche ou la droite

- **Teinte :** Déplacez le curseur sur la droite pour donner une nuance plus jaune aux teintes de couleur et sur la gauche pour une nuance plus rouge.
- **Saturation :** Déplacez le curseur sur la droite pour accentuer les couleurs et sur la gauche pour les affaiblir.
- **Netteté :** Déplacez le curseur sur la droite pour durcir l'image et sur la gauche pour l'adoucir.

? La netteté n'est pas naturelle

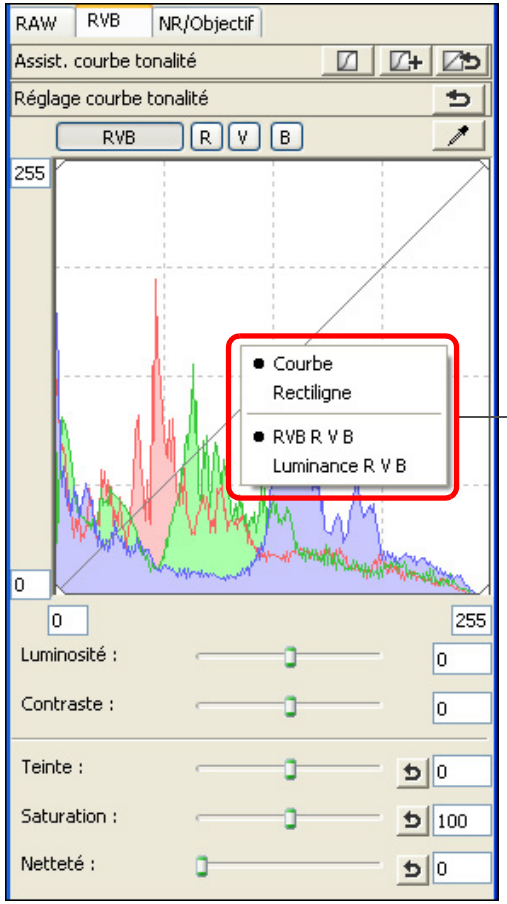
Réglez la netteté avec l'affichage de la fenêtre réglé sur [Affichage 100%], [Affichage 50%] ou [Affichage 200%]. Si l'affichage est réglé sur [Ajuster à la fenêtre] (plein écran), la netteté n'aura pas l'air naturel.

La plage de réglage est de –30 à 30 pour la teinte, de 0 à 200 pour la saturation des couleurs et de 0 à 500 pour la netteté (par pas de 1 lors de la saisie d'une valeur).

Réglage de la courbe de tonalité

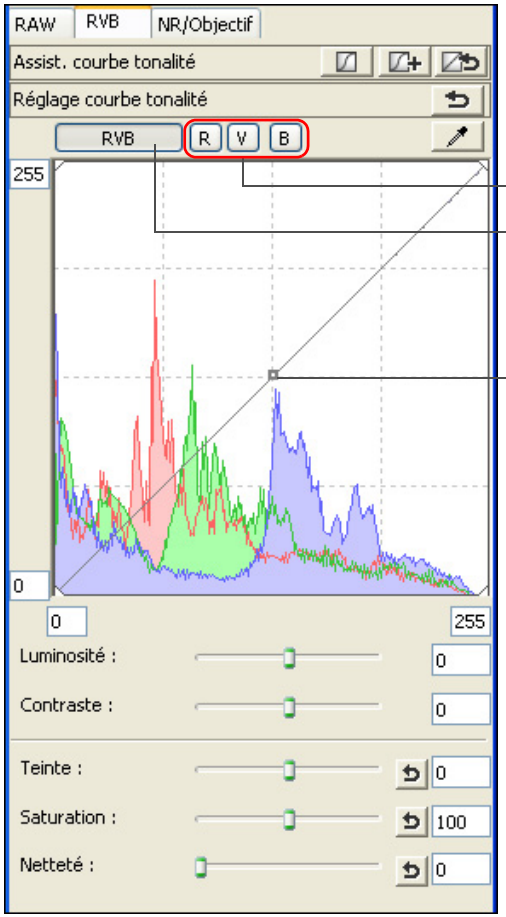
Vous pouvez régler la luminosité, le contraste et les couleurs d'une zone spécifique en modifiant la courbe de tonalité (p.117).

1 Sélectionnez le mode de courbe de tonalité et la méthode d'interpolation.



Affichez le menu en cliquant sur le bouton droit de la souris à l'intérieur du graphique

2 Procédez aux réglages.



Règle chaque canal

Règle tous les canaux RVB

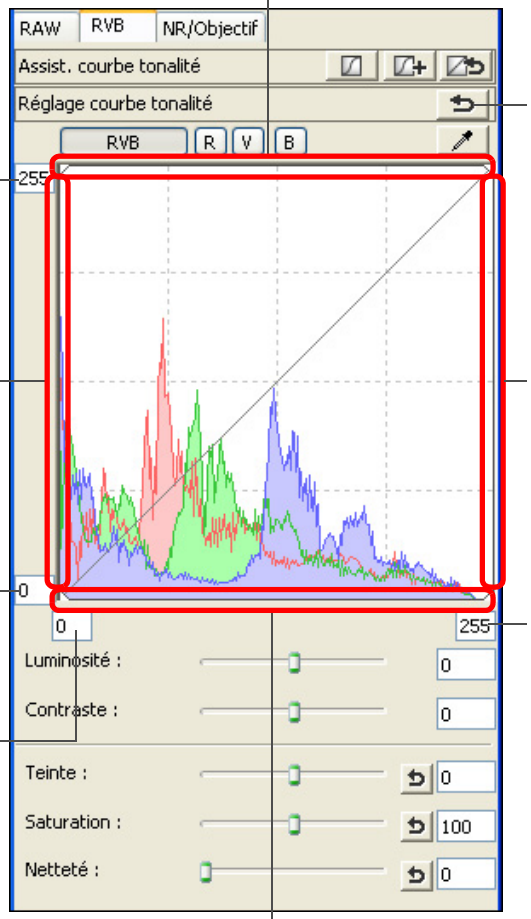
Cliquez ici pour placer un [□] (point)
Procédez au réglage en faisant glisser [□]

- L'axe horizontal indique le niveau d'entrée, tandis que l'axe vertical indique le niveau de sortie.
- Vous pouvez placer 8 [□] maximum.
- Pour supprimer un [□], appuyez sur la touche <Suppr.> ou double-cliquez sur [□].

- L'affichage de l'histogramme change selon le réglage. Vous pouvez également choisir l'affichage fixe pour l'histogramme avant de procéder aux réglages (p.73).
- Le mode de courbe de tonalité et la méthode d'interpolation pour une courbe de tonalité peuvent également être modifiés dans [Préférences] (p.73).

Réglage de la gamme dynamique

Il est possible de régler la gamme dynamique (largeur du dégradé) des ombres les plus foncées aux rehauts les plus clairs d'une image.



- L'axe horizontal indique le niveau d'entrée, tandis que l'axe vertical indique le niveau de sortie.

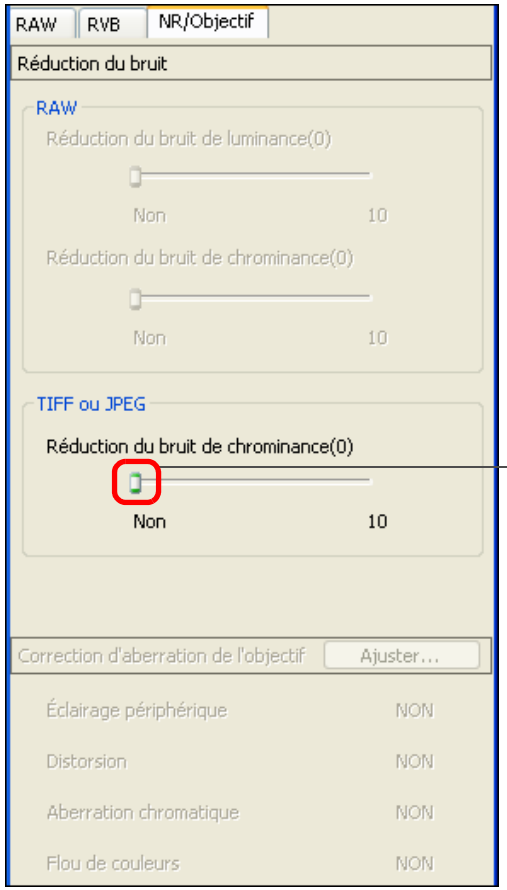
- La plage de réglage des points d'ombre est de 0 à 247 (par pas de 1 lors de la saisie d'une valeur).
- La plage de réglage des points de surbrillance est de 8 à 255 (par pas de 1 lors de la saisie d'une valeur).
- L'affichage de l'histogramme change selon le réglage. Vous pouvez également choisir l'affichage fixe pour l'histogramme avant de procéder aux réglages (p.73).

Réduction du bruit

Vous pouvez réduire le bruit qui affecte les images JPEG et TIFF prise la nuit ou avec une vitesse ISO élevée.

1 Sélectionnez la page d'onglet [NR/Objectif] dans la palette d'outils de la fenêtre de modification ou de la fenêtre de modification d'image.

2 Réglez une image.



Faites glisser le curseur vers la droite

- Vous pouvez régler un niveau de réduction du bruit dans une plage comprise entre 0 et 10. Plus le réglage est important, plus l'effet de réduction du bruit sera élevé.

3 Cliquez sur le bouton [Appliquer NR].

➜La réduction du bruit est appliquée à l'image et celle-ci est nouvellement affichée.

4 Affichez l'image en [Affichage 100%] ou [Affichage 200%].

➜Vous pouvez vérifier l'effet de réduction du bruit.

- Dans les affichages [Affichage 50%] ou [Ajuster à la fenêtre], il peut se révéler difficile de vérifier l'effet de réduction du bruit.

? Afin de vérifier l'effet de réduction du bruit, agrandissez et affichez l'image

Étant donné que l'effet de réduction du bruit est difficile à apprécier dans les affichages [Affichage 50%] et [Ajuster à la fenêtre], utilisez plutôt [Affichage 100%] ou [Affichage 200%] pour vérifier la réduction du bruit.

- Si [Réduction du bruit de chrominance] a été réglée, la réduction du bruit risque de s'accompagner d'un débordement des couleurs.
- Vous pouvez définir les réglages du traitement par lots pour la réduction du bruit au moyen de [Réglages par défaut de la réduction du bruit] sur la page d'onglet [Palette d'outils] dans les Préférences (p.73). Ceci se révèle particulièrement pratique pour appliquer la réduction du bruit à toutes les images d'un dossier en une seule opération ; par exemple la réduction du bruit par lot pour les images à la vitesse ISO élevée. Toutefois, avec les images annexées d'une recette, le niveau de bruit enregistré dans la recette est appliqué.
- Reportez-vous à p.108 pour obtenir une liste des fonctions de la palette d'outils.

Compression d’une image

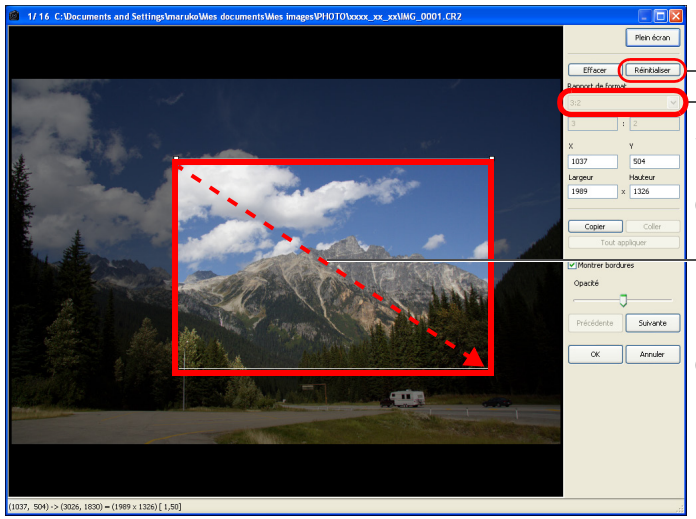
Vous pouvez compresser uniquement la portion de l’image dont vous avez besoin ou encore modifier la composition d’une image pour qu’une photo prise horizontalement devienne verticale.
En outre, lorsque des informations sur le rapport du format sont jointes à une image prise avec l’EOS-1Ds Mark III ou l’EOS-1D Mark III, l’intervalle de compression correspondant s’affiche.

1 Sélectionnez l’image à compresser.

2 Sélectionnez le menu [Outils] ▸ [Démarrer l’outil Compression].

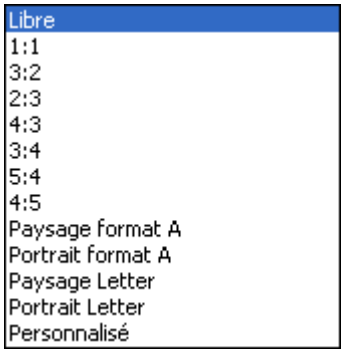
➜La fenêtre de compression apparaît.

3 Une fois l’image recomposée, sélectionnez un rapport de compression et faites glisser l’intervalle de compression.



- L’intervalle de compression peut être déplacé en le faisant glisser.
- Vous pouvez agrandir ou diminuer la taille de l’intervalle de compression en faisant glisser ses quatre coins de l’intervalle de compression.

- Liste des rapports de format (largeur : hauteur)



[Libre] : Vous pouvez compresser une image à n’importe quelle taille quelque soit le rapport sélectionnable.

[Personnalisé] : Vous pouvez compresser une image selon le rapport que vous indiquez.

4 Cliquez sur le bouton [OK] pour revenir à la fenêtre principale.

➜Le cadre de l’intervalle de compression s’affiche sur l’image compressée (p.105).

➜L’image s’affiche sous sa forme compressée lorsqu’elle est affichée dans une fenêtre de modification ou dans la fenêtre de modification d’image.

À propos des images compressées

- **Vous pouvez ramener l'intervalle compressé à son état d'origine à tout moment**
  Une image compressée est affichée ou imprimée sous la forme d'une image compressée. Toutefois, étant donné que l'image n'est pas réellement compressée, vous pouvez toujours revenir à l'image d'origine en cliquant sur le bouton [Réinitialiser] dans la fenêtre de compression ou en exécutant la procédure de « Nouvelle modification d'une image » (p.99).
- **Affichage de l'image compressée dans chaque fenêtre**
  - Fenêtre principale : Le cadre indiquant l'intervalle de compression s'affiche sur l'image (p.105).
  - Fenêtre de modification : L'image s'affiche compressée.
  - Fenêtre de modification d'image : L'image miniature est identique à l'affichage de la fenêtre principale et l'image agrandie est identique à l'affichage de la fenêtre de modification.
- **Impression d'une image compressée**
  Vous pouvez l'imprimer comme image compressée en l'imprimant dans DPP.
- **L'image devient une image compressée lorsqu'elle est enregistrée en tant qu'image distincte**
  L'image compressée JPEG ou TIFF devient réellement une image compressée lorsqu'elle est enregistrée en tant qu'image distincte (p.99).
- **Images dont le rapport de format s'affichera comme images compressées**
  Lorsque des informations sur le rapport du format sont jointes à une image prise avec l'EOS-1Ds Mark III ou l'EOS-1D Mark III, l'intervalle de compression s'affiche d'après ces informations. Toutefois, étant donné que l'image n'est pas réellement compressée, vous pouvez modifier l'intervalle de compression ou revenir à la condition précédente.
  Lorsque vous revenez aux conditions avant la compression effectuée en fonction des informations sur le rapport de format au moment de la prise de vue, cliquez sur le bouton [Réinitialiser]. D'autre part, si vous souhaitez annuler tout l'intervalle de compression, cliquez sur le bouton [Effacer] (p.112).

Fonctions pratiques de la fenêtre de compression

- **Basculer entre les écrans à l'aide du clavier**
  Vous pouvez également basculer entre l'affichage plein écran et l'affichage d'écran normal en appuyant sur les touches <Alt> + <Entrée> ou la touche <F11>.
- **Exécuter les opérations sur le menu**
  Vous pouvez également exécuter ces opérations à partir du menu qui s'affiche lorsque vous cliquez sur le bouton droit de la souris sur l'image.
- **Application de l'intervalle compressé à une autre image**
  Vous pouvez appliquer l'intervalle compressé à une autre image en cliquant sur le bouton [Copier] pour le copier, puis en affichant une autre image et enfin en cliquant sur le bouton [Coller].
  Pour appliquer par lot un intervalle de compression copié à plusieurs images, sélectionnez l'image compressée et les images sur lesquelles vous souhaitez appliquer l'intervalle compressé dans la fenêtre principale et affichez la fenêtre de compression. Avec l'image compressée affichée, cliquez sur le bouton [Copier] puis sur le bouton [Tout appliquer]. Vous appliquerez ainsi l'intervalle de compression sur toutes les images sélectionnées lorsque la fenêtre de compression s'affiche.

Reportez-vous à p.112 pour obtenir une liste des fonctions de la fenêtre de compression.

Exécution du traitement d'effacement automatique des poussières

Les données d'effacement des poussières annexées aux images prises avec un appareil photo compatible avec ces données peuvent être automatiquement activées pour effacer les taches de poussière.

Appareils photo compatibles

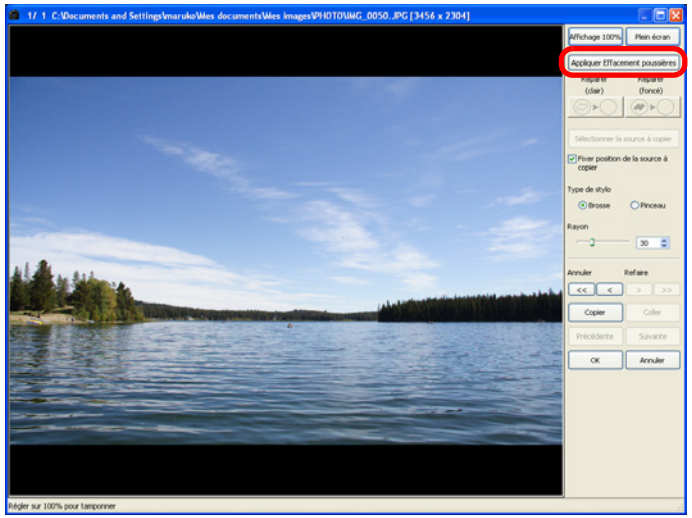
EOS-1Ds Mark III	EOS-1D Mark III	EOS 40D
EOS DIGITAL REBEL XSi/450D	EOS DIGITAL REBEL XTi/400D DIGITAL	—

1 Dans la fenêtre principale, sélectionnez une image accompagnée de données d'effacement des poussières.

2 Sélectionnez le menu [Outils] ▸ [Démarrer l'outil Tamponner].

➜La fenêtre de tampon de copie apparaît.

3 Une fois que l'image s'est recomposée, cliquez sur le bouton [Appliquer Effacement poussières].



➜Les taches de poussière sont effacées en une seule opération.

4 Cliquez sur le bouton [OK] pour revenir à la fenêtre principale.

➜La marque [ ] (p.105) s'affiche sur une image dont les taches de poussière ont été effacées.

? Informations supplémentaires

- **Les images sans poussière peuvent être ramenées à tout moment à leur état d'origine**
  Une image sans poussière est affichée ou imprimée en tant qu'image sans poussière. Toutefois, étant donné que la poussière sur l'image n'est pas réellement effacée, vous pouvez toujours revenir à l'image originale en cliquant sur le bouton [Annuler] dans la fenêtre de tampon de copie ou en suivant la procédure de « Nouvelle modification d'une image » (p.99).
- **Vérifiez l'effacement des poussières dans la fenêtre de tampon de copie**
  Vérifiez l'effacement des poussières dans la fenêtre de tampon de copie. Les images avant effacement des poussières sont affichées dans d'autres fenêtres et vous ne serez pas en mesure de les vérifier.
- **Impression des images sans poussière**
  Vous pouvez imprimer une image sans poussière en l'imprimant dans DPP.
- **Vous ne pouvez pas cliquer sur le bouton [Appliquer Effacement poussières]**
  Même avec une image à laquelle sont jointes des données d'effacement des poussières dans l'appareil photo, si le DPP ne trouve pas de poussières à retirer, le bouton [Appliquer Effacement poussières] sera désactivé.
- **Pour effacer des taches de poussière impossibles à supprimer avec le traitement d'effacement automatique des poussières**
  Dans le traitement d'effacement automatique des poussières, les taches de poussière sont effacées d'après les informations relatives à la poussière enregistrées dans les données d'effacement des poussières. Toutefois, il se peut que vous ne puissiez pas effacer certaines taches de poussière en fonction du type de poussière. Le cas échéant, effacez ces taches de poussière au moyen de la fonction de réparation (p.96) ou de la fonction de tampon de copie (p.98).
- **L'image devient une autre image sans poussière lorsqu'elle est enregistrée en tant qu'image distincte**
  L'image JPEG ou TIFF sans poussière devient réellement une image sans poussière lorsqu'elle est enregistrée en tant qu'image distincte (p.99).

Fonctions pratiques de la fenêtre de tampon de copie

- **Vérification des taches de poussière effacées**
  Après l'étape 3, vous pouvez afficher et vérifier en détail les taches de poussière effacées une par une en appuyant sur les touches <Maj> + <F>. (Appuyez sur les touches <Maj> + <B> pour revenir à la tache de poussière précédente.)
- **Annulation uniquement de la tache de poussière effacée indiquée**
  Après l'étape 3, vous pouvez appuyer sur les touches <Maj> + <F> ou les touches <Maj> + <B> pour afficher la tache de poussière effacée, puis appuyez sur les touches <Maj> + <Suppr.> pour annuler uniquement la tache de poussière effacée affichée.
- **Commuter entre l'affichage plein écran et l'affichage d'écran normal à l'aide des touches de raccourcis**
  Vous pouvez également basculer entre l'affichage plein écran et l'affichage d'écran normal en appuyant sur les touches <Alt> + <Entrée>.
- **Application du résultat de l'effacement des poussières à une autre image**
  Vous pouvez appliquer l'effacement des poussières au même endroit sur une autre image en cliquant sur le bouton [Copier] pour copier les résultats de l'effacement des poussières, puis afficher l'autre image sur laquelle vous souhaitez appliquer les résultats et cliquez sur le bouton [Coller].

Reportez-vous à p.114 pour obtenir une liste des fonctions de la fenêtre de tampon de copie.

Traitement d'effacement automatique des poussières dans la fenêtre principale

Dans la fenêtre principale, vous pouvez également effacer automatiquement les taches de poussière de plusieurs images auxquelles sont jointes des données d'effacement des poussières.

Sélectionnez plusieurs images auxquelles sont jointes des données d'effacement des poussières, puis sélectionnez le menu [Réglage] ▸ [Appliquer Effacement poussières].

➜ Les taches de poussière sur toutes les images sélectionnées sont effacées en une seule opération.

Effacement manuel des poussières (fonction de réparation)

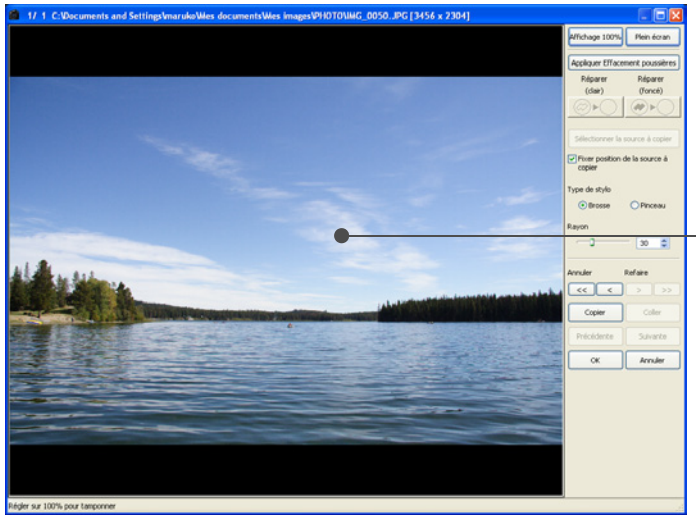
Vous pouvez effacer les taches de poussière sur une image en les sélectionnant une par une.

1 Dans la fenêtre principale, sélectionnez l'image dont vous souhaitez effacer les taches de poussière.

2 Sélectionnez le menu [Outils] ▸ [Démarrer l'outil Tamponner].

➜La fenêtre de tampon de copie apparaît.

3 Une fois que l'image s'est recomposée, double-cliquez sur le point où vous souhaitez effacer la poussière.



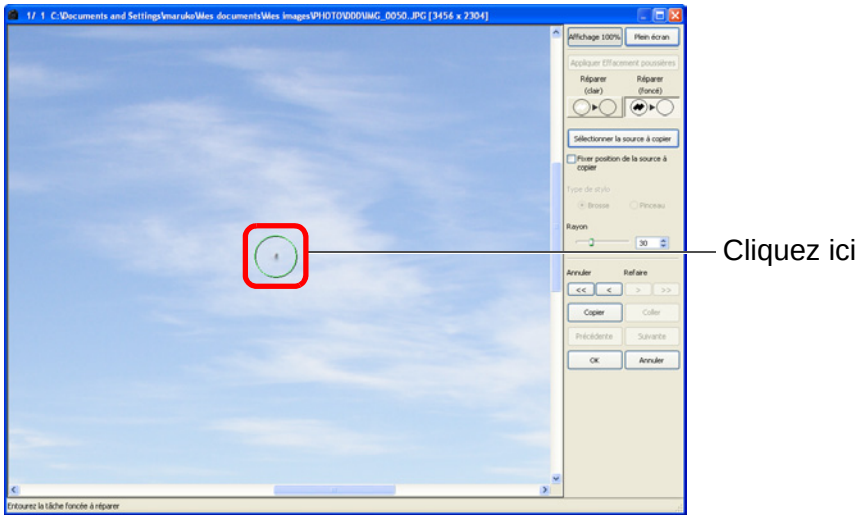
➜L'affichage passe en affichage 100 %.

- La position d'affichage peut être modifiée en la faisant glisser.

4 Cliquez sur le bouton correspondant aux taches de poussière que vous souhaitez effacer.

- Si la tache de poussière est sombre, cliquez sur le bouton [ ] et si elle est claire, cliquez sur le bouton [ ].
- Lorsque vous déplacez le curseur sur l'image, l'intervalle d'effacement des poussières apparaît sous la forme de [○].

5 Placez la tache de poussière à effacer à l'intérieur de [○] puis cliquez dessus.



➜La tache de poussière à l'intérieur de [○] est effacée.

- Cliquez sur une autre portion de l'image si vous souhaitez continuer à effacer des taches de poussière sur l'image.
- Pour effacer la poussière sur une autre portion de l'image, cliquez sur le bouton droit de la souris ou cliquez à nouveau sur le bouton de l'étape 4 pour annuler le traitement d'effacement des poussières et répétez l'opération à partir de l'étape 3.
- Lorsque la tache de poussière ne peut pas être effacée, [⃠] s'affiche.

6 Cliquez sur le bouton [OK] pour revenir à la fenêtre principale.

➜La marque [ ] (p.105) s'affiche sur une image dont les taches de poussière ont été effacées.

Informations supplémentaires

- **Cliquez plusieurs fois lorsque les taches de poussière ne sont pas complètement effacées**
  Si les taches de poussière indésirables ne sont pas effacées même après avoir procédé une fois aux opérations de l'étape 5, cliquez plusieurs fois pour les effacer complètement.
- **Les principales taches de poussière peuvent être effacées avec la fonction de réparation**
  Les taches de poussière peuvent être effacées avec la fonction de réparation. Il se peut que vous ne puissiez pas effacer les lignes de poussière. Dans ce cas, utilisez la fonction de tampon de copie (p.98).
- **Les images sans poussière peuvent être ramenées à tout moment à leur état d'origine**
  Une image sans poussière est affichée ou imprimée en tant qu'image sans poussière. Toutefois, étant donné que la poussière sur l'image n'est pas réellement effacée, vous pouvez toujours revenir à l'image originale en cliquant sur le bouton [Annuler] dans la fenêtre de tampon de copie ou en suivant la procédure de « Nouvelle modification d'une image » (p.99).
- **Vérifiez l'effacement des poussières dans la fenêtre de tampon de copie**
  Vérifiez l'effacement des poussières dans la fenêtre de tampon de copie. Les images avant effacement des poussières sont affichées dans d'autres fenêtres et vous ne serez pas en mesure de les vérifier.
- **Impression des images sans poussière**
  Vous pouvez imprimer une image sans poussière en l'imprimant dans DPP.
- **L'image devient une autre image sans poussière lorsqu'elle est enregistrée en tant qu'image distincte**
  L'image JPEG ou TIFF sans poussière devient réellement une image sans poussière lorsqu'elle est enregistrée en tant qu'image distincte (p.99).

Fonctions pratiques de la fenêtre de tampon de copie

- **Vérification des taches de poussière effacées**
  Après l'étape 3, vous pouvez afficher et vérifier en détail les taches de poussière effacées une par une en appuyant sur les touches <Maj> + <F>. (Appuyez sur les touches <Maj> + <B> pour revenir à la tache de poussière précédente.)
- **Annulation uniquement de la tache de poussière effacée indiquée**
  Après l'étape 3, vous pouvez appuyer sur les touches <Maj> + <F> ou les touches <Maj> + <B> pour afficher la tache de poussière effacée, puis appuyez sur les touches <Maj> + <Suppr.> pour annuler uniquement la tache de poussière effacée affichée.
- **Commuter entre l'affichage plein écran et l'affichage d'écran normal à l'aide des touches de raccourcis**
  Vous pouvez également basculer entre l'affichage plein écran et l'affichage d'écran normal en appuyant sur les touches <Alt> + <Entrée>.
- **Application du résultat de l'effacement des poussières à une autre image**
  Vous pouvez appliquer l'effacement des poussières au même endroit sur une autre image en cliquant sur le bouton [Copier] pour copier les résultats de l'effacement des poussières, puis afficher l'autre image sur laquelle vous souhaitez appliquer les résultats et cliquez sur le bouton [Coller].

Reportez-vous à p.114 pour obtenir une liste des fonctions de la fenêtre de tampon de copie.

Effacement des portions indésirables d'une image (fonction de tampon de copie)

Vous pouvez rectifier une image par le collage d'une section copiée à partir d'une autre portion de l'image sur une portion indésirable de l'image.

1 Suivez les étapes 1 à 3 dans « Effacement manuel des poussières (fonction de réparation) » (p.96).

2 Spécifiez la section à copier.

- Cliquez sur la section qui servira de source à copier tout en maintenant enfoncée la touche <Alt>.
- Pour changer la section utilisée comme source à copier, répétez l'opération ci-dessus.
- Pour fixer la position de la source à copier, cochez la case [Fixer position de la source à copier].

3 Rectifiez l'image.

- Cliquez ou faites glisser la section que vous souhaitez rectifier sur l'image. [+] dans la fenêtre indique la source à copier et [○] indique la destination de la copie.

➜L'image copiée est collée dans la position dans laquelle elle a été glissée.

- Pour [Type de stylo], vous pouvez choisir entre [Brosse] (les contours de l'image collée simulent une brosse) et [Pinceau] (les contours de l'image collée sont nettes).

4 Cliquez sur le bouton [OK] pour revenir à la fenêtre principale.

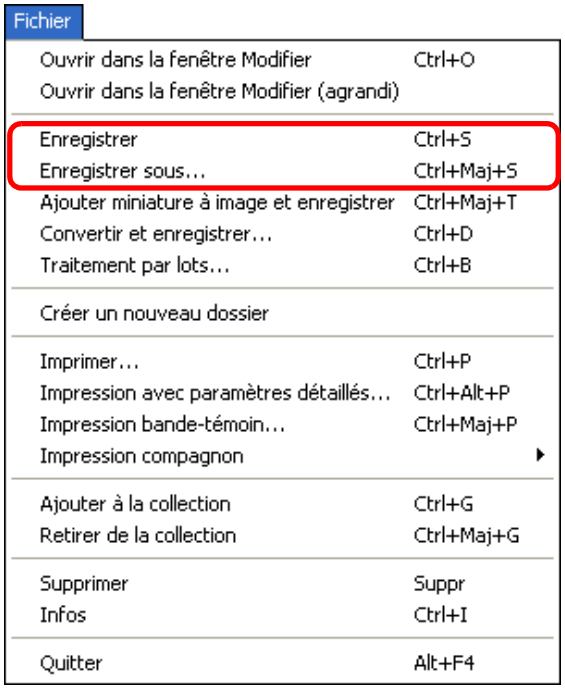
➜La marque [ ] (p.105) apparaît sur une image corrigée.

Enregistrement des résultats de la modification

Enregistrement du contenu de la modification sur une image

Tout le contenu (recette) des réglages effectués avec la palette d'outils (p.84 à p.91) ainsi que les informations sur l'intervalle compressé (p.92) et l'effacement des poussières (p.94 à p.98) peuvent être enregistrés sur une image JPEG ou TIFF, ou sur une image JPEG ou TIFF distincte.

Sélectionnez le menu [Fichier] ▸ l'élément de votre choix.



➜Vos réglages sont enregistrés sur l'image.

Enregistrement en tant qu'image distincte

Si une image JPEG ou TIFF est réglée avec la palette d'outils (p.84 à p.91), puis enregistrée de la même façon en tant qu'image RAW comme expliqué ci-dessous, l'image peut être enregistrée comme image distincte avec les réglages (recette) appliqués.
En outre, si une image compressée (p.92) ou une image sans poussière (p.94 à p.98) est aussi enregistrée de la même façon, elle devient réellement une image compressée ou sans poussière.

- Enregistrement sous forme d'image JPEG ou TIFF (p.38)
- Enregistrement par lots d'images JPEG ou TIFF (traitement par lots) (p.80)

En enregistrant l'image comme image JPEG ou TIFF distincte comme expliqué ci-dessus, les réglages effectués avec la palette d'outils sont appliqués et une certaine détérioration de l'image liée à l'édition/enregistrement se produit comme lors de l'édition avec un logiciel courant d'édition d'image.

Application du contenu de l'édition à une autre image

Vous pouvez copier le contenu des réglages (recette) des images JPEG et TIFF réglées avec la palette d'outils et les appliquer à une autre image en procédant comme indiqué ci-dessous, de la même façon qu'avec les images RAW.

- Application du contenu des réglages à une autre image (p.37)
- Utilisation du contenu des réglages (recette) (p.77)

Impression

Les images JPEG et TIFF éditées peuvent être imprimées en procédant comme indiqué ci-dessous comme pour les images RAW.

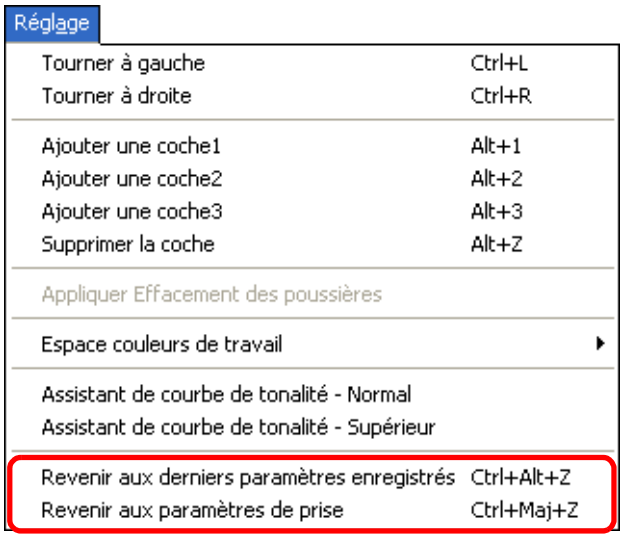
- Impression (p.39)
- Impression avec les informations de prise de vue (p.66)
- Impression d'une liste des miniatures (impression bande-témoin) (p.67)
- Impression d'images RAW sur une imprimante Canon haute gamme (p.68)

Nouvelle modification d'une image

Seules les conditions de traitement de l'image sont modifiées sur les images réglées avec la palette d'outils (p.84 à p.91), de sorte que les « données d'origine de l'image » restent inchangées. En outre, les informations sur l'intervalle de compression ou l'effacement des poussières d'une image compressée (p.92) ou d'une image sans poussière (p.94 à p.98) sont juste enregistrées sur l'image.
Par conséquent, vous pouvez défaire les réglages enregistrés (p.98) sur l'image, les informations sur l'intervalle de compression et l'effacement des poussières, et revenir à la condition du dernier enregistrement ou de la prise de la photo.

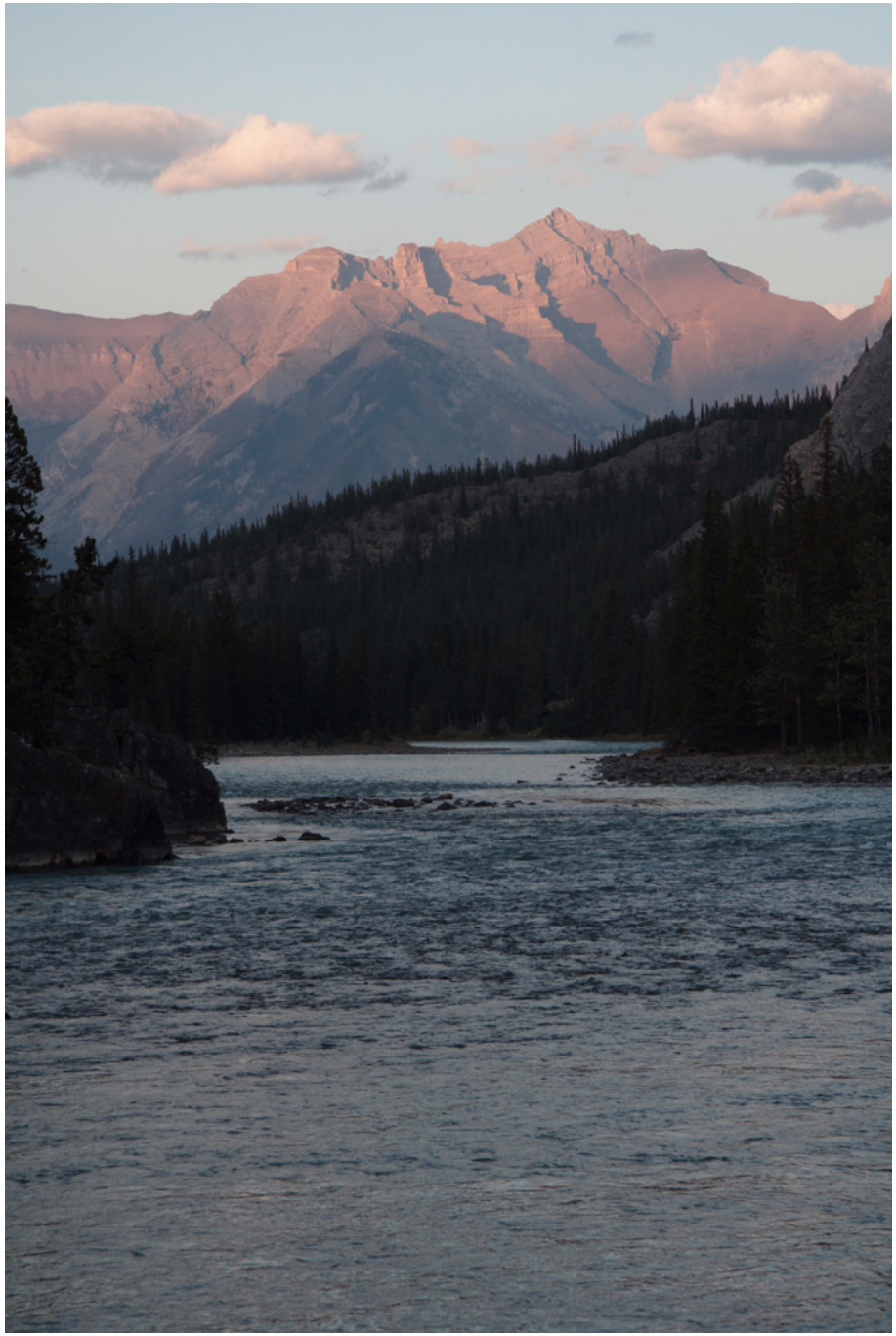
1 Sélectionnez l'image que vous souhaitez nouvellement modifier.

2 Sélectionnez le menu [Réglage] ▸ l'élément de votre choix.


Réglage
Tourner à gauche Ctrl+L
Tourner à droite Ctrl+R
Ajouter une coche1 Alt+1
Ajouter une coche2 Alt+2
Ajouter une coche3 Alt+3
Supprimer la coche Alt+Z
Appliquer Effacement des poussières
Espace couleurs de travail
Assistant de courbe de tonalité - Normal
Assistant de courbe de tonalité - Supérieur
Revenir aux derniers paramètres enregistrés Ctrl+Alt+Z
Revenir aux paramètres de prise Ctrl+Maj+Z

➜L'image revient aux conditions de l'élément sélectionné.

Référence



Cette section de référence est fournie pour enrichir votre expérience d'utilisation de DPP.
Elle comprend diverses résolutions de problèmes, des explications pour supprimer DPP de votre ordinateur, des indications sur les différentes fenêtres et un glossaire.
Un index est fourni à la fin du chapitre pour que vous puissiez facilement retrouver les informations que vous cherchez.

Résolution des problèmes 101
Suppression du logiciel (désinstallation) 102
Liste des fonctions de la fenêtre principale (fenêtre Dossier) 103
Liste des fonctions de la fenêtre principale (fenêtre Collection) 104
Informations dans le contour de l'image dans la fenêtre principale et la fenêtre de modification d'image 105
Liste des fonctions de la fenêtre de modification... 106
Liste des fonctions de la palette d'outils 107
Liste des fonctions de la fenêtre de vérification rapide... 109
Liste des fonctions de la fenêtre de modification d'image 110
Liste des fonctions de la fenêtre Convertir/ enregistrer une image..... 111
Liste des fonctions de la fenêtre de compression ... 112
Liste des fonctions de la fenêtre de correction de l'aberration de l'objectif 113
Liste des fonctions de la fenêtre de tampon de copie 114
Liste des fonctions de la fenêtre Convertir/ enregistrer plusieurs images (traitement par lots) ... 115
Liste des fonctions de la fenêtre de renommage... 116
Glossaire 117
Index..... 119
À propos de ce mode d'emploi 123
Information sur les marques mentionnées 123

Résolution des problèmes

Si DPP ne fonctionne pas correctement, reportez-vous aux rubriques ci-dessous.

L'installation n'a pas pu être complétée correctement

- Vous ne pouvez pas installer le logiciel si un paramètre utilisateur autre que le privilège [Administrateur de l'ordinateur] ou [Administrateur] est sélectionné. Sélectionnez le privilège [Administrateur de l'ordinateur] sous Windows Vista et Windows XP ou le privilège [Administrateur] sous Windows 2000. Reportez-vous au mode d'emploi de votre ordinateur pour des informations détaillées sur la sélection des paramètres utilisateur.

DPP ne fonctionne pas

- DPP ne fonctionnera pas correctement sur un ordinateur dont la configuration système ne satisfait pas à la configuration requise. Utilisez DPP sur un ordinateur dont la configuration système est compatible (p.3).
- Même si la capacité de mémoire vive (RAM) de votre ordinateur est celle décrite dans la configuration système (p.3), si d'autres applications sont en cours d'exécution en même temps que DPP, il se peut que vous n'ayez pas assez de mémoire vive (RAM). Fermez toutes les applications autres que DPP.

Les images ne s'affichent pas correctement

- Les images qui ne sont pas prises en charge par DPP ne s'affichent pas. Comme il y a différents types d'images JPEG et TIFF, les images JPEG autres que celles compatibles Exif 2.2 et 2.21 et les images TIFF autres que celles compatibles Exif peuvent ne pas s'afficher correctement (p.3).
- Lorsqu'une image sans poussière (p.61 à p.65, p.94 à p.98) est affichée dans une fenêtre autre que la fenêtre de tampon de copie, elle est affichée comme avant l'effacement des poussières. Vérifiez les images sans poussière dans la fenêtre de tampon de copie.

Une image n'a pas pu être réglée

- La fonction de réglage des images de la palette d'outils [RAW] ne peut pas être utilisée sur les images JPEG et TIFF. Réglez ces images avec la palette d'outils [RVB] (p.107).
- Les images RAW PowerShot Pro1 ne peuvent pas être réglées avec la fonction de réglage des images de la palette d'outils [RAW]. Réglez ces images avec la palette d'outils [RVB] (p.107).

Une recette n'a pas pu être collée (appliquée) sur une autre image

- Vous ne pouvez pas coller (appliquer) la rotation (p.10, p.23, p.103, p.109, p.110), la compression (p.35, p.92), l'effacement des poussières (tampon de copie) (p.61 à p.65, p.94 à p.98) d'une image sur une autre image sous la forme d'une recette. Compressez l'image ou effacez la poussière de l'image à l'aide de la fonction copier/coller dans chaque fenêtre et faites pivoter chaque image séparément.
- Le contenu des réglages (recette) des images RAW qui ont été réglées avec la palette d'outils [RAW] ne peut pas être appliqué aux images JPEG ou TIFF (p.107).

Les couleurs sont fades sur les images visualisées avec un autre logiciel

- Une image RAW dont l'espace couleurs n'est pas réglé sur sRVB (p.65, p.74) et qui est ensuite convertie et enregistrée sous une image JPEG ou TIFF semblera avoir des couleurs fades lorsqu'elle est visualisée sur un logiciel compatible uniquement avec l'espace couleurs sRVB. Dans ce cas, réglez l'espace couleurs de l'image RAW sur sRVB, convertissez-la à nouveau en image JPEG ou TIFF et enregistrez-la, puis visualisez cette nouvelle image.

Les couleurs de l'image affichée à l'écran et les couleurs de la photo imprimée ne correspondent pas

- Si les couleurs du moniteur affichant une image ne sont pas correctement réglées, ou si un profil pour une imprimante devant imprimer des images n'a pas été configuré, les couleurs de l'image affichée à l'écran et les couleurs de la photo imprimée peuvent considérablement différer. Si les couleurs du moniteur affichant une image sont corrigées (p.74) et si un profil pour une imprimante est configuré correctement (p.74), les couleurs de la photo imprimée et les couleurs de l'image affichée à l'écran peuvent coïncider plus étroitement. Comme l'impression avec une imprimante Canon (p.39, p.42) ou l'impression liée (p.68, p.69) règle automatiquement les profils de l'imprimante, vous n'avez qu'à régler les couleurs de l'écran pour faire coïncider les couleurs.
- Lorsque vous imprimez avec Easy-PhotoPrint et que la fonction de compensation automatique Easy-PhotoPrint et les différentes fonctions de réglage de l'image sont opérationnelles, les couleurs ne sont pas imprimées correctement. Annulez toutes les fonctions de réglage d'image d'Easy-PhotoPrint (p.43).
- Même si vous réglez un profil d'imprimante, si vous utilisez la fonction de réglage des couleurs du pilote d'imprimante, l'image risque d'être imprimée avec des couleurs différentes de celles affichées à l'écran. N'utilisez pas la fonction de réglage des couleurs du pilote d'imprimante.

L'impression d'un grand nombre d'images par lots est impossible

- Si un grand nombre d'images est imprimé par lots, l'impression peut s'interrompre en cours ou les images peuvent ne pas être imprimées. Diminuez le nombre d'images à imprimer ou augmentez la mémoire sur votre ordinateur.

Un fichier demeure dans le dossier après que les images sont supprimées

- Supprimez [CRW_YYYY.THM] (image affichant l'index d'un appareil photo) si ce dernier demeure dans le dossier dont les images ont été supprimées (p.45).
  * Des numéros sont entrés pour [YYYY] dans le nom de fichier.

Les informations sur l'image ne s'affichent pas

- Une image JPEG réglée sur Adobe RVB et prise avec l'EOS 10D, EOS DIGITAL REBEL/300D DIGITAL et PowerShot Pro1 peut ne pas afficher les informations sur l'image (p.10, p.21).

Suppression du logiciel (désinstallation)

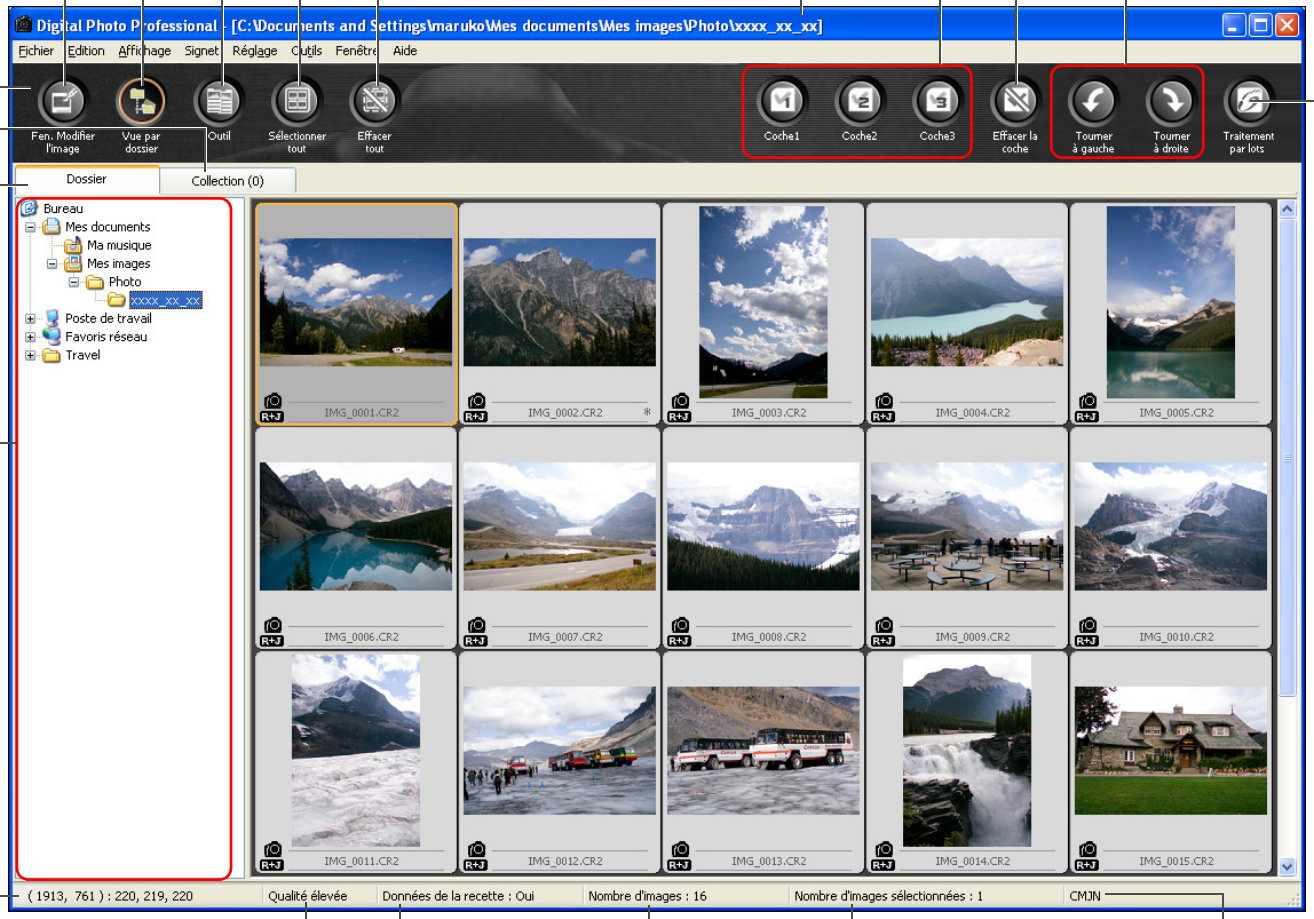
- Fermez toutes les applications avant de désinstaller le logiciel.
- Connectez-vous en tant qu'Administrateur de l'ordinateur/ Administrateur lorsque vous désinstallez le logiciel.
- Pour éviter des dysfonctionnements de votre ordinateur, vous devez le redémarrer après avoir désinstallé un logiciel. Réinstaller le logiciel sans avoir d'abord redémarré l'ordinateur risque d'entraîner des dysfonctionnements.

1 Sélectionnez le bouton [démarrer] ▸ [Tous les programmes] ([Programmes] sous Windows 2000) ▸ [Canon Utilities] ▸ [Digital Photo Professional] ▸ [Digital Photo Professional Uninstall].

2 Procédez à la désinstallation en suivant les messages à l'écran.

➜Le logiciel est désinstallé.

Liste des fonctions de la fenêtre principale (fenêtre Dossier) (p.10)



*1 Pour basculer entre afficher/masquer, sélectionnez le menu [Affichage] ▸ [Barre d'outils].

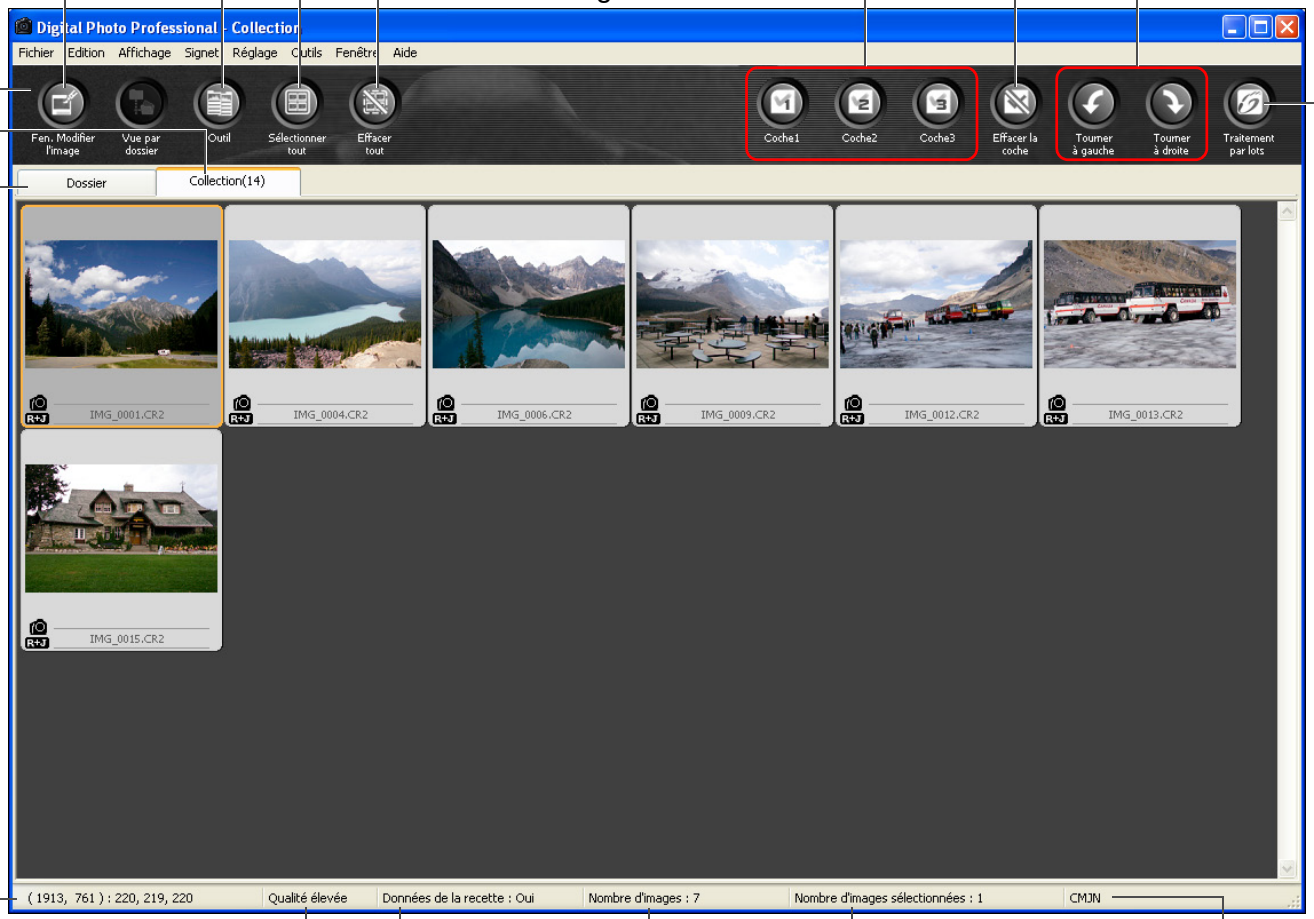
*2 Les images à l'intérieur des dossiers sélectionnés ici sont affichées sous la forme d'une liste de miniatures à droite.

*3 Affiche les coordonnées de la position du curseur et les valeurs RVB (conversion 8 bits) lorsque vous avez exécuté la fonction Cliquer sur balance blancs avec la palette d'outils.

*4 L'élément sélectionné dans [Voir et enregistrer les images RAW] (p.70) de la fenêtre [Préférences] s'affiche.

*5 Vous pouvez basculer entre les fenêtres [Dossier] et [Collection].

Liste des fonctions de la fenêtre principale (fenêtre Collection) (p.33)



Bascule sur la fenêtre de modification d'image

Affiche/masque la palette d'outils

Sélectionne toutes les images

Annule la sélection de toutes les images

Coches

Supprime les coches

Image rotation (90 degree units)

Barre d'outils

Page d'onglet [Collection]

Page d'onglet [Dossier]

Conversion/ enregistrement par lots

Affichage des informations

Mode d'affichage

Statut des recettes jointes

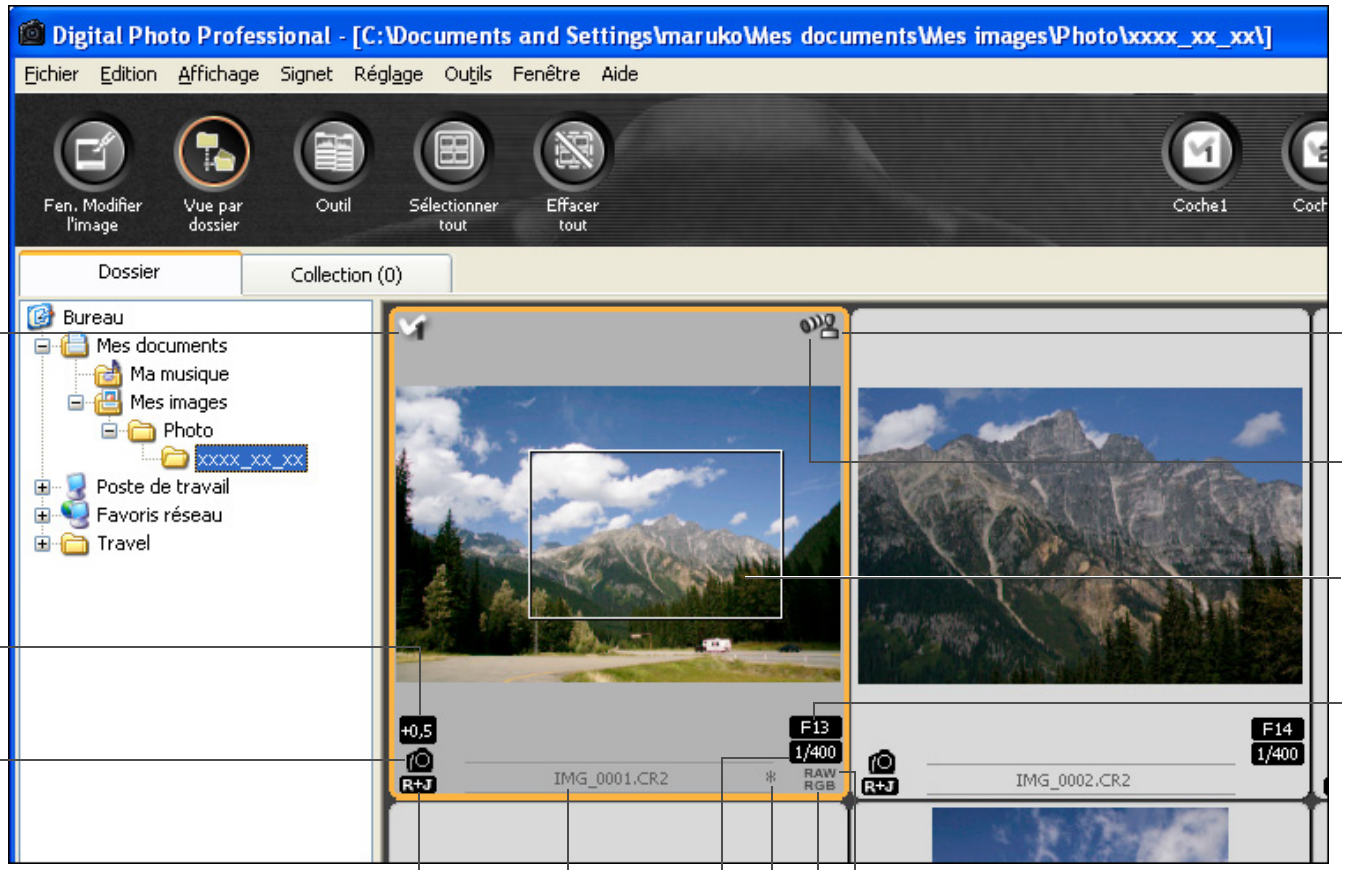
Nombre d'images affichées

Nombre d'images sélectionnées

Affichage de la simulation CMJN

Informations dans le contour de l'image dans la fenêtre principale et la fenêtre de modification d'image (p.10, p.31)

Informations affichées lorsque [Grande miniature] (p.10) est sélectionné



Coche (p.17, p.18)

Valeur de réglage de la luminosité*1 (p.24)

Icône de la balance des blancs*1 (p.25)

Marque de tampon de copie (p.61 à p.65, p.94 à p.98)

Marque de correction d'aberration de l'objectif (p.59)

Intervalle de compression*6 (p.35, p.92)

Ouverture*3

Nom de fichier

Type d'image*2

Marque du réglage RAW*1 *4

Marque du réglage RVB*1 *5

Marque de modification non enregistrée

Vitesse d'obturation*3

*1 Ne s'affiche pas avec [Petite miniature].

*2 S'affiche sur les images RAW+JPEG affichées comme une seule image (p.20).
[RAW] s'affiche sur les images RAW. (Dans [Petite miniature] (p.10), [R] s'affiche.)
[RAW] ne s'affiche pas sur les images RAW PowerShot Pro1.

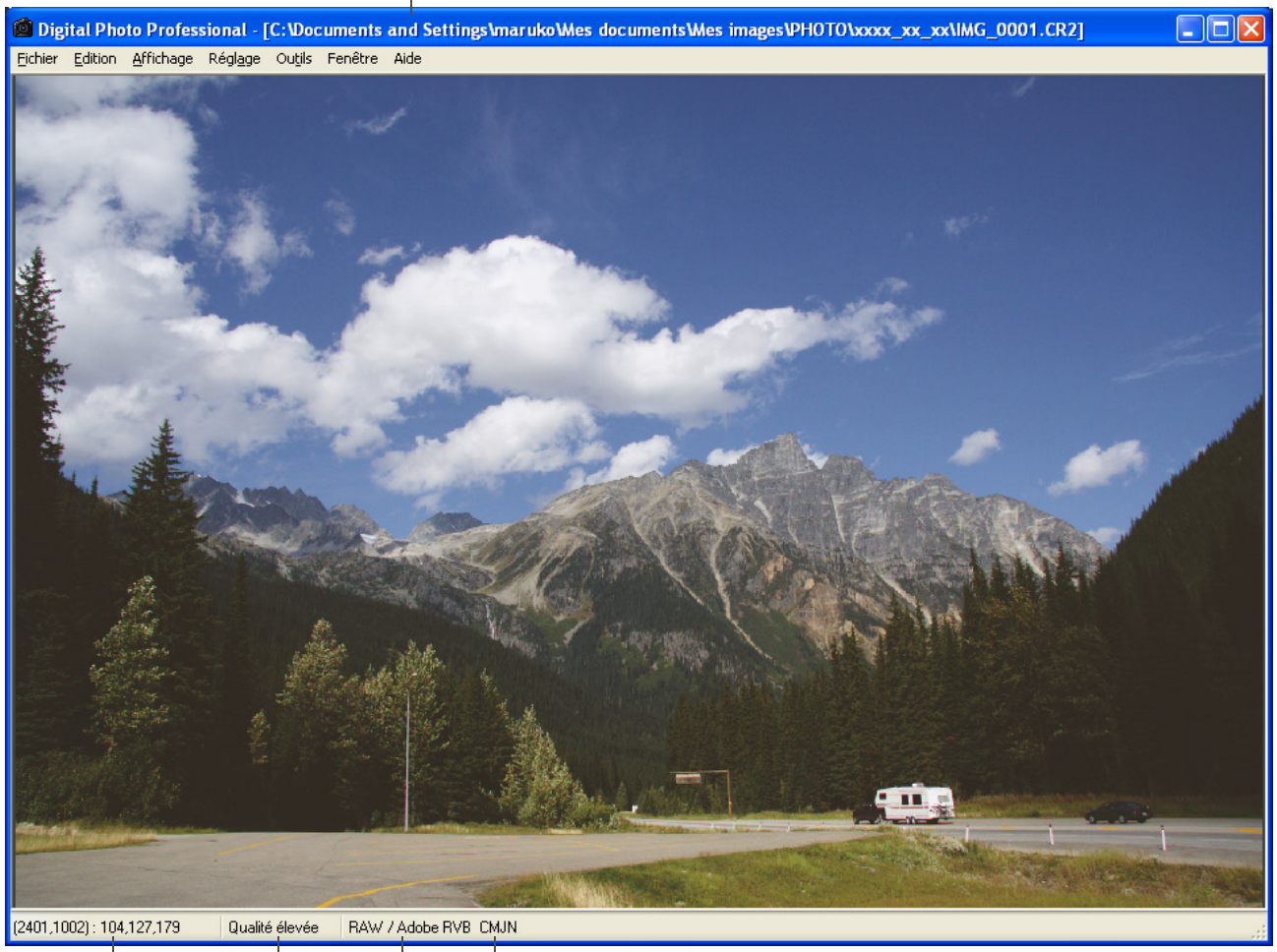
*3 Ne s'affiche pas avec [Miniature moyenne] ou [Petite miniature].

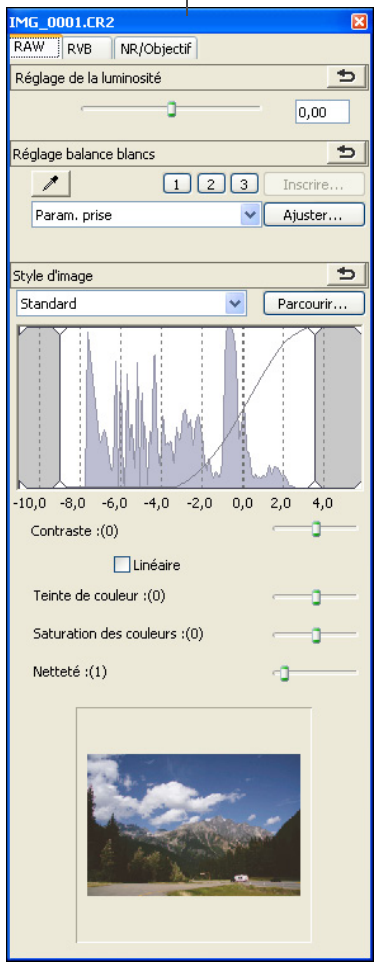
*4 S'affiche sur une image modifiée avec la palette d'outils [RAW] dans la fenêtre de modification et dans la fenêtre de modification d'image.

*5 S'affiche sur une image modifiée avec la palette d'outils [RVB] dans la fenêtre de modification et dans la fenêtre de modification d'image.

*6 Lorsque des informations sur le rapport du format sont jointes à une image prise avec l'EOS-1Ds Mark III ou l'EOS-1D Mark III, l'image s'affiche comme une image compressée.

Liste des fonctions de la fenêtre de modification (p.11, p.23)


Chemin et nom de fichier de l'image
Digital Photo Professional - [C:\Documents and Settings\maruko\Mes documents\Mes images\PHOTO\xxxx_xx_xx\IMG_0001.CR2]
Fichier Edition Affichage Réglage Outils Fenêtre Aide
(2401,1002) : 104,127,179
Qualité élevée
RAW / Adobe RVB CMJN
Affichage des informations*2
Mode d'affichage*4
Espace couleurs de l'image*3 et espace couleurs de travail (p.65, p.74)
Affichage de la simulation CMJN (p.74)



*1 Pour basculer entre afficher/masquer, sélectionnez le menu [Affichage] ▸ [Palette d'outils].

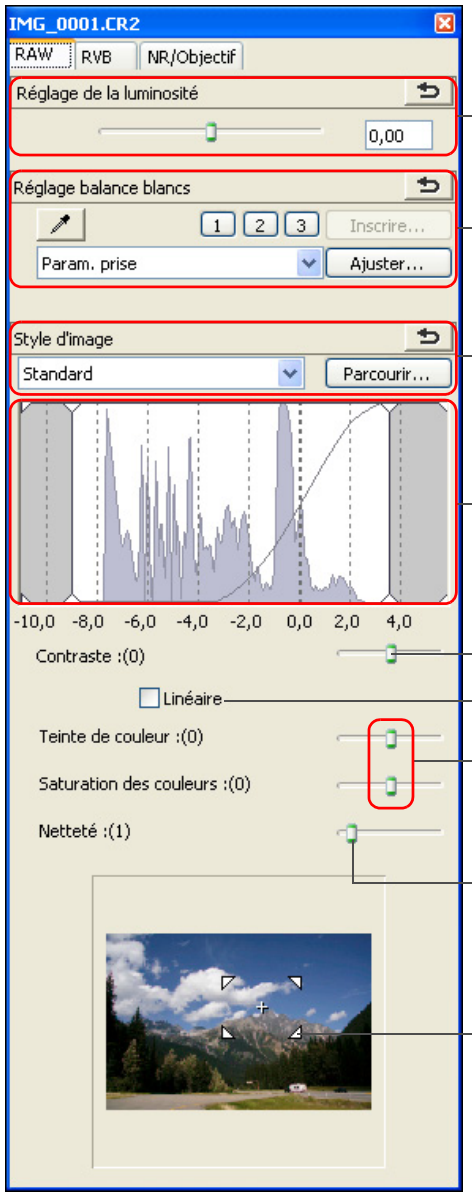
*2 Affiche les coordonnées de la position du curseur et les valeurs RVB (conversion 8 bits).

*3 Les images RAW sont affichées avec [RAW].

*4 L'élément sélectionné dans [Voir et enregistrer les images RAW] (p.70) de la fenêtre [Préférences] s'affiche.

Liste des fonctions de la palette d'outils

Palette d'outils RAW (p.23)



Réglage de la luminosité (p.24)

Réglage de la balance des blancs (p.25, p.26, p.52)

Paramètres de style d'image (p.24, p.53)

Réglage de la gamme dynamique (p.53)

Réglage du contraste (p.27)

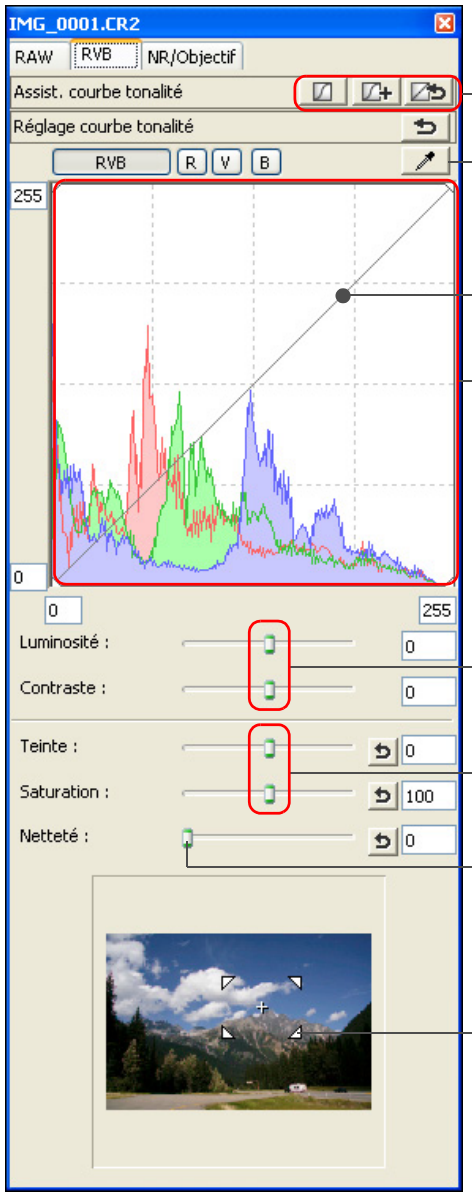
Paramètre linéaire (p.27)

Réglage de la teinte de couleur et de la saturation des couleurs (p.27)

Réglage de la netteté (p.29)

Position d'affichage agrandi*1

Palette d'outils RVB (p.55)



Réglage automatique (assistant de courbe de tonalité) (p.30, p.85)

Cliquer sur balance blancs (p.87)

Réglage de la courbe de tonalité (p.54, p.89)

Réglage de la gamme dynamique (p.90)

Réglage de la luminosité et du contraste (p.86)

Réglage de la teinte et de la saturation (p.88)

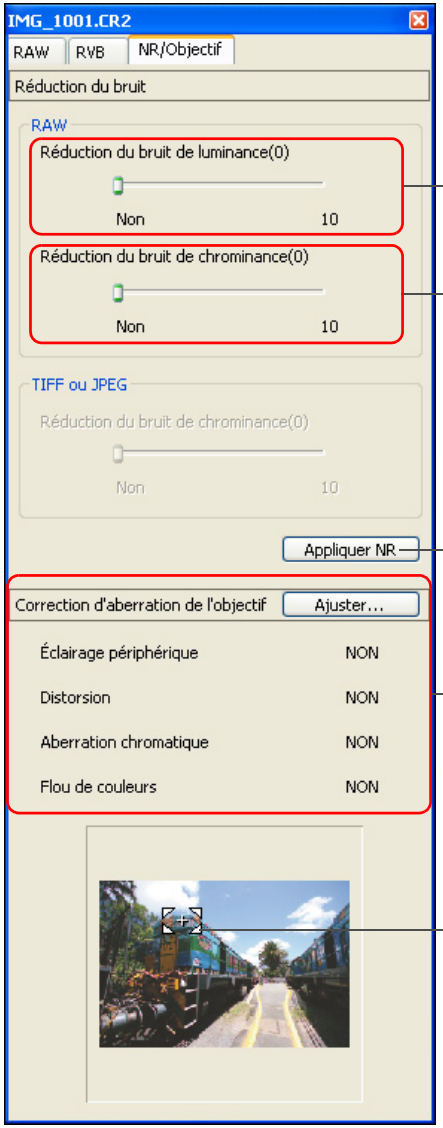
Réglage de la netteté (p.88)

Position d'affichage agrandi*1

*1 Si une image est affichée agrandie, la position d'affichage agrandi peut être déplacée en la faisant glisser. La position de l'affichage agrandi apparaît lorsque [Affichage fixe] (p.73) est sélectionné et que la fenêtre de modification d'image (p.110) a été agrandie.

Palette d'outils NR/Objectif (p.56)

(Lorsqu'une image RAW est sélectionnée)



Réduction du bruit de luminance pour les images RAW (p.56)

Réduction du bruit de chrominance pour les images RAW (p.56)

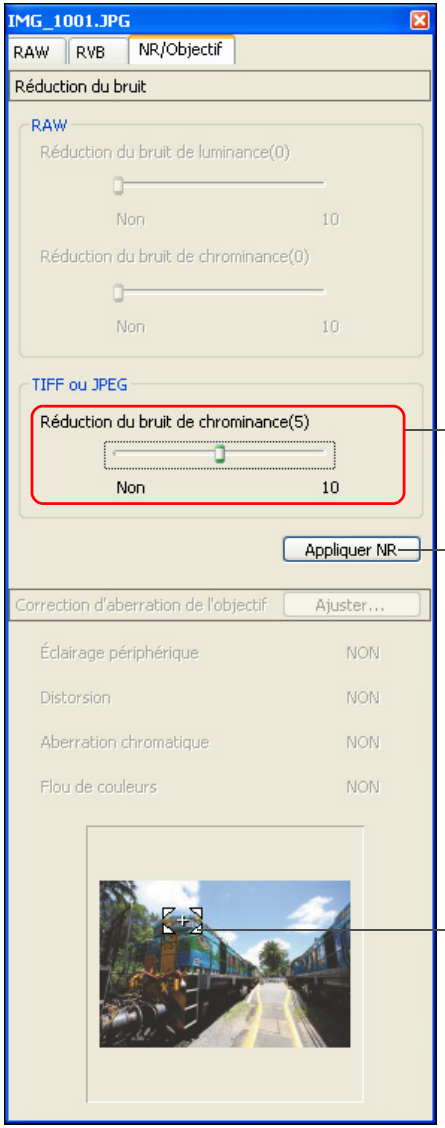
Bouton Appliquer NR (p.56)

Correction d'aberration de l'objectif (p.59)

Position d'affichage agrandi*1

Palette d'outils NR/Objectif (p.91)

(Lorsqu'une image JPEG ou TIFF est sélectionnée)



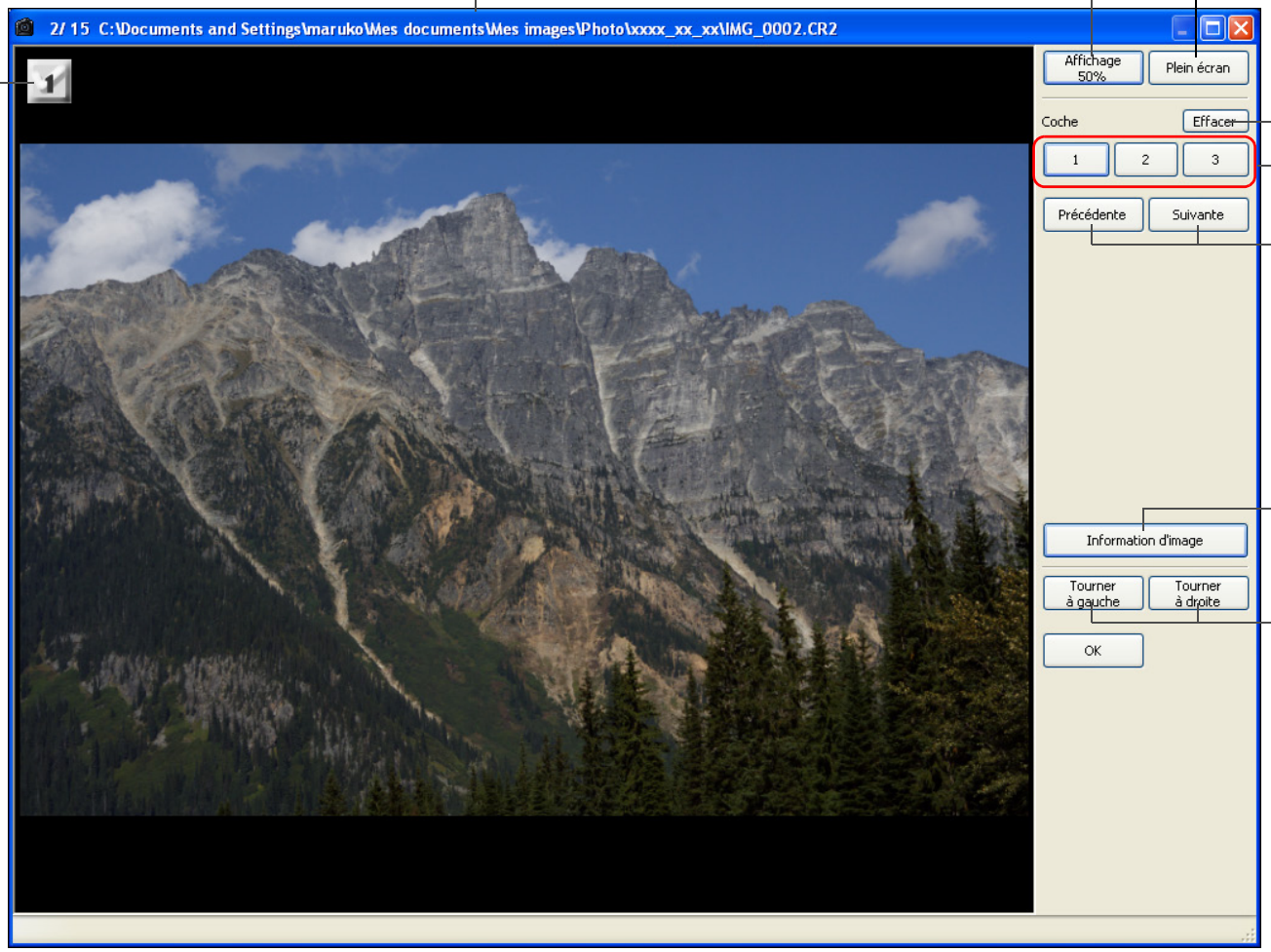
Réduction du bruit de chrominance pour les images JPEG et TIFF (p.91)

Bouton Appliquer NR (p.91)

Position d'affichage agrandi*1

*1 Si une image est affichée agrandie, la position d'affichage agrandi peut être déplacée en la faisant glisser. La position d'affichage agrandi apparaît lorsque [Affichage fixe] (p.73) est sélectionné et que la fenêtre de modification d'image (p.110) a été agrandie.

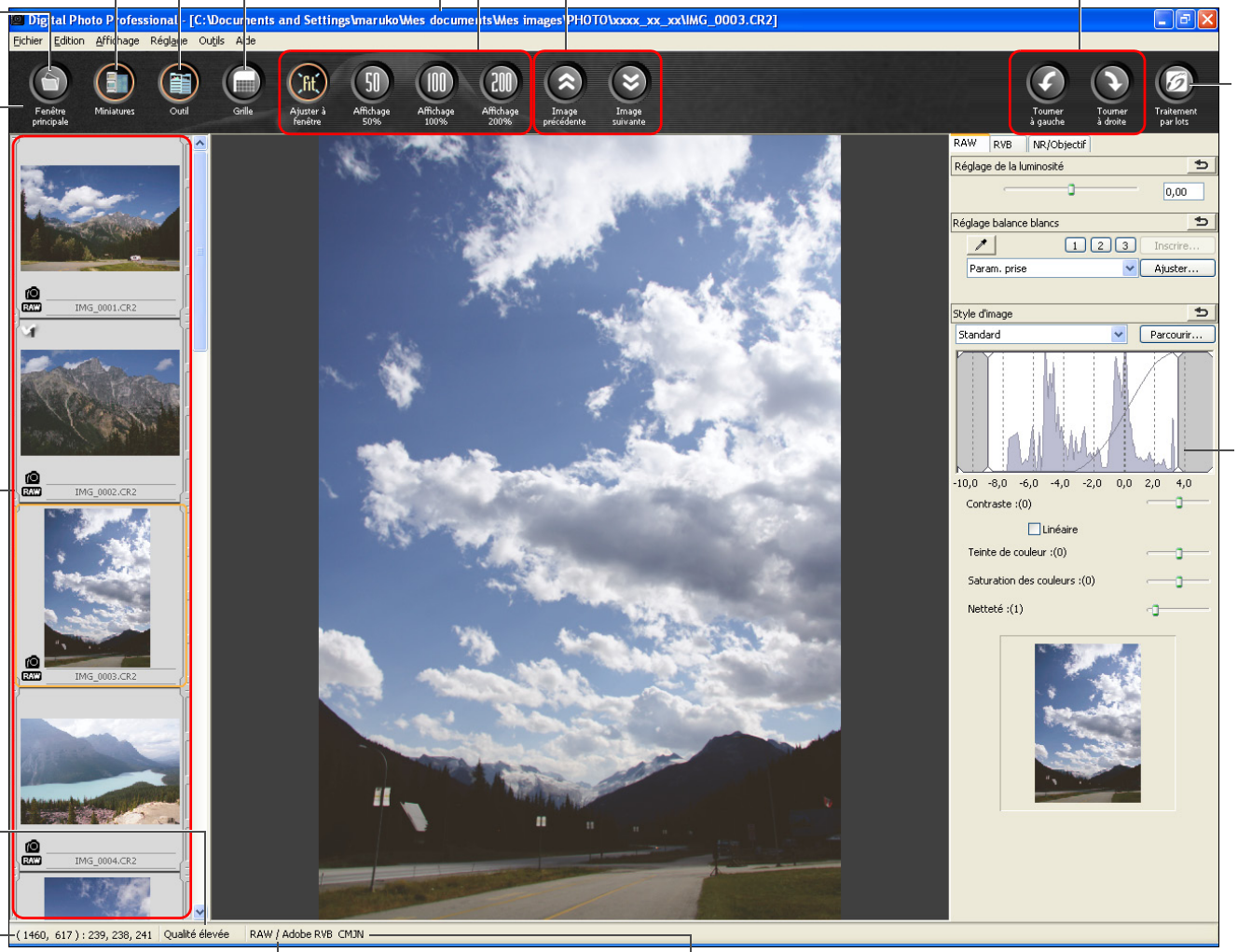
Liste des fonctions de la fenêtre de vérification rapide (p.16, p.17)



*1 Vous pouvez sélectionner l'affichage 50%/affichage 100% (réduction du moiré désactivée) en sélectionnant [Préférences] dans le menu [Outils] et en utilisant [Affichage de l'outil Vérification rapide] dans la page d'onglet [Paramètres d'affichage]. Vous pouvez également déplacer la position d'affichage dans l'affichage agrandi en faisant glisser l'image.

*2 Pour revenir à l'écran normal, appuyez sur la touche <Esc>.

Liste des fonctions de la fenêtre de modification d'image (p.31, p.33)

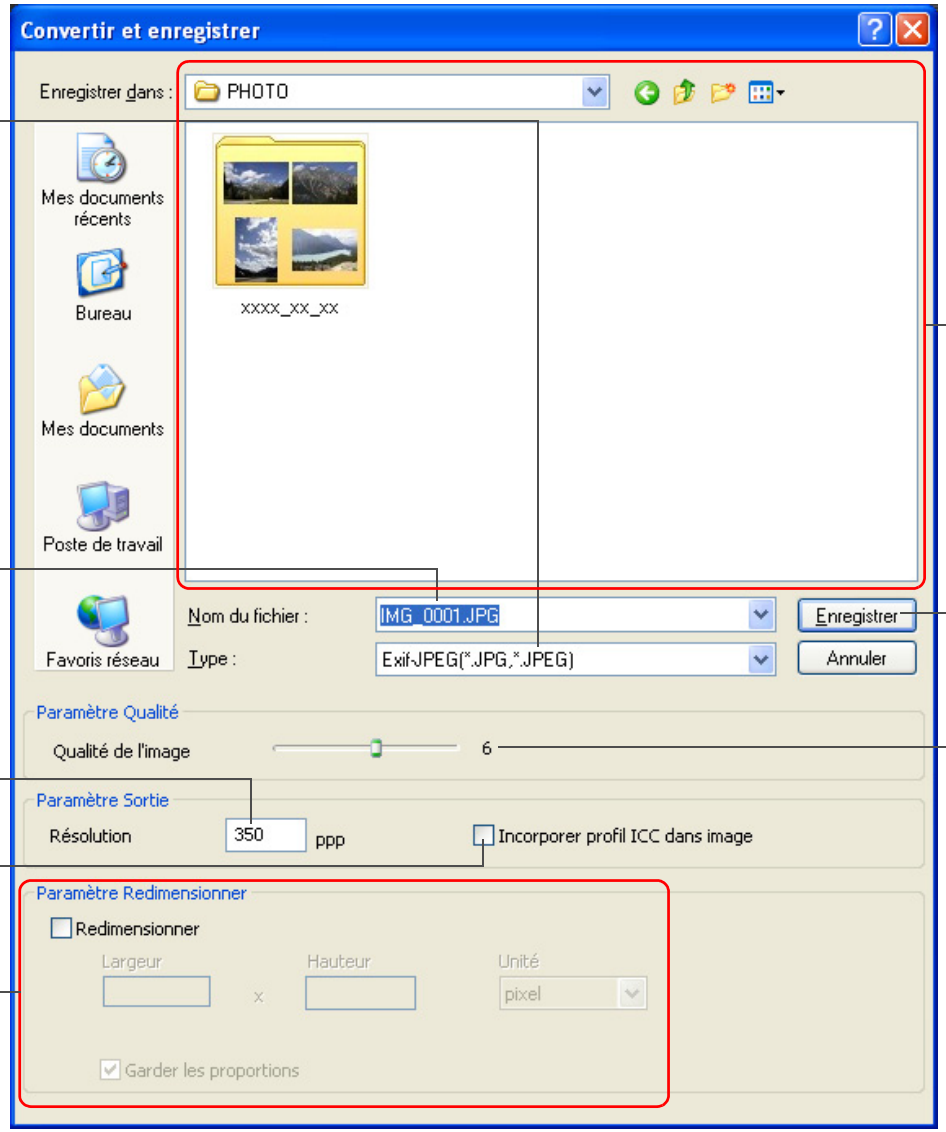

Affiche/masque la palette d'outils
Chemin et nom de fichier de l'image
Affiche/masque la zone d'affichage des miniatures
Affiche/masque le quadrillage*4
Taux d'agrandissement de l'image affichée
Rotation de l'image (par unité de 90 degrés)
Commute entre les images affichées
Bascule sur la fenêtre principale (p.103)
Barre d'outils
Conversion/ enregistrement par lots (p.80, p.81)
Zone d'affichage des miniatures*3
Palette d'outils (p.107)
Mode d'affichage*5
Affichage des informations*2
Espace couleurs de l'image*1 et espace couleurs de travail (p.65, p.74)
Affichage de la simulation CMJN (p.74)

*1 Les images RAW sont affichées avec [RAW].
*2 Affiche les coordonnées de la position du curseur et les valeurs RVB (conversion 8 bits).
*3 Affiche les images sélectionnées dans la fenêtre principale. L'image sélectionnée ici est agrandie et affichée à droite.
*4 Vous pouvez régler l'espacement du quadrillage avec [Pas de grille] dans [Préférences] (p.72).
*5 L'élément sélectionné dans [Voir et enregistrer les images RAW] (p.70) de la fenêtre [Préférences] s'affiche.

Liste des fonctions de la fenêtre Convertir/enregistrer une image (p.38)

Types d'image

Type d'image	Extension
Exif-JPEG	.JPG
Exif-TIFF 8 bits	.TIF
TIFF 16 bits	.TIF
Exif-TIFF 8 bits + Exif-JPEG	.TIF/.JPG
TIFF 16 bits + Exif-JPEG	.TIF/.JPG



Destination de l'enregistrement

Nom de fichier

Enregistrer

Résolution*1

Taux de compression JPEG*3

Incorporations de profils ICC*2 (p.117)

Modification de la dimension*4

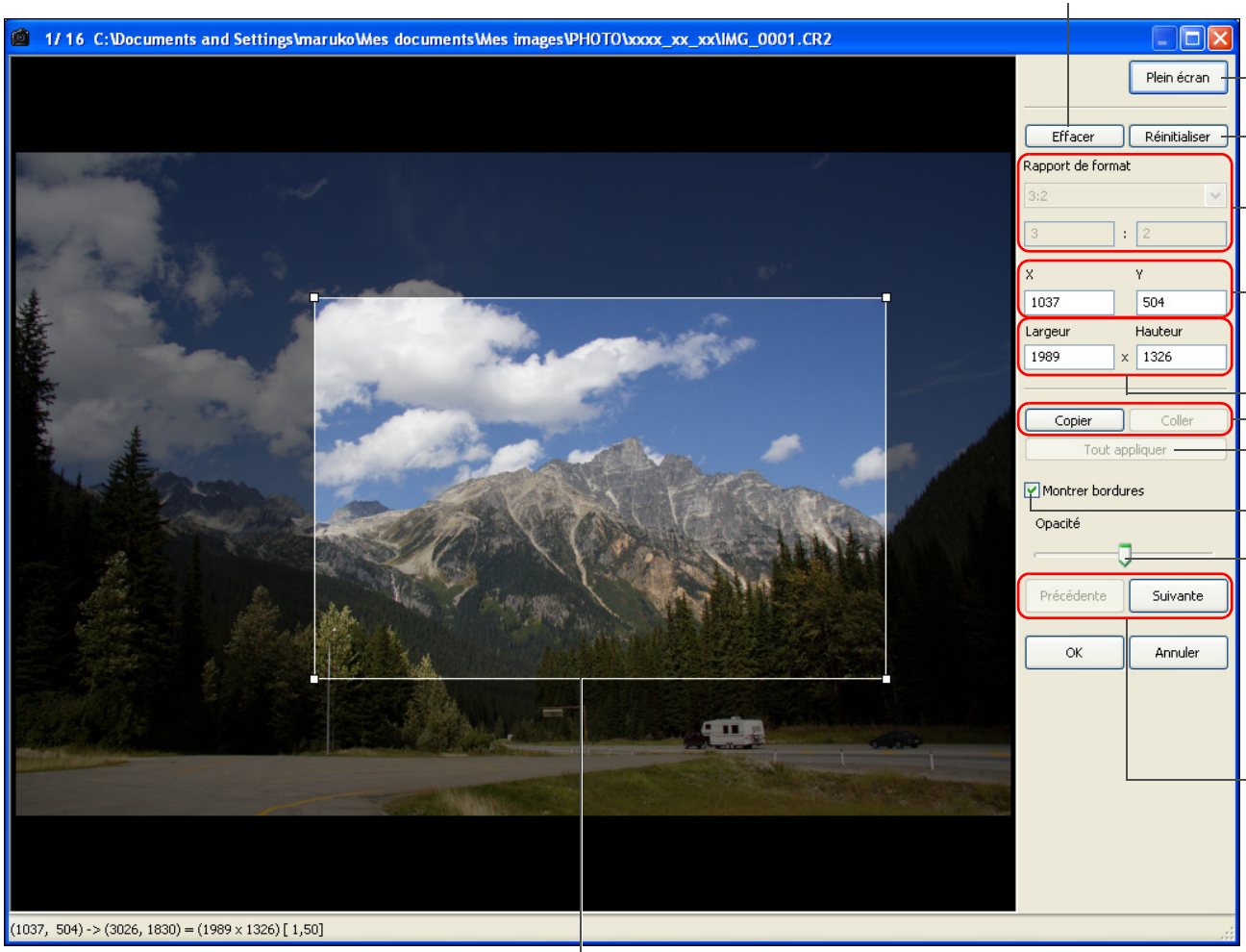
*1 La plage de réglage est de 1 à 60 000 ppp.

*2 Les informations sur l'espace couleurs (p.65, p.74) défini dans cette image sont jointes au profil ICC.
Même si vous supprimez la coche des images réglées sur l'espace couleurs Apple RVB, ColorMatch RVB ou Gamme de couleurs RVB (p.65, p.74), les profils ICC sont automatiquement incorporés.

*3 La plage de réglage est de 1 à 10. Plus la valeur numérique est élevée, plus la qualité de l'image devient élevée.

*4 La plus grande des deux valeurs réglées dans [Largeur] et [Hauteur] est appliqué au bord le plus long d'une image et modifie ses dimensions.

Liste des fonctions de la fenêtre de compression (p.35, p.92)



Annule toutes les informations de compression (rapport de format)

Affiche le plein écran/retourne à l'écran normal

Retourne aux conditions de prise de vue de l'image

Rapport de l'intervalle de compression (vous pouvez également entrer des valeurs numériques si vous avez sélectionné [Personnalisé])*1

Coordonnées supérieurs gauche de l'intervalle compressé (vous pouvez également entrer des valeurs numériques)

Taille de l'intervalle compressé (vous pouvez également entrer des valeurs numériques)

Copie l'intervalle compressé et l'applique (colle) à une autre image*2

Applique l'intervalle de compression copié sur toutes les autres images*2

Affiche des bordures autour de l'intervalle compressé

Niveau d'opacité à l'extérieur d'un intervalle compressé

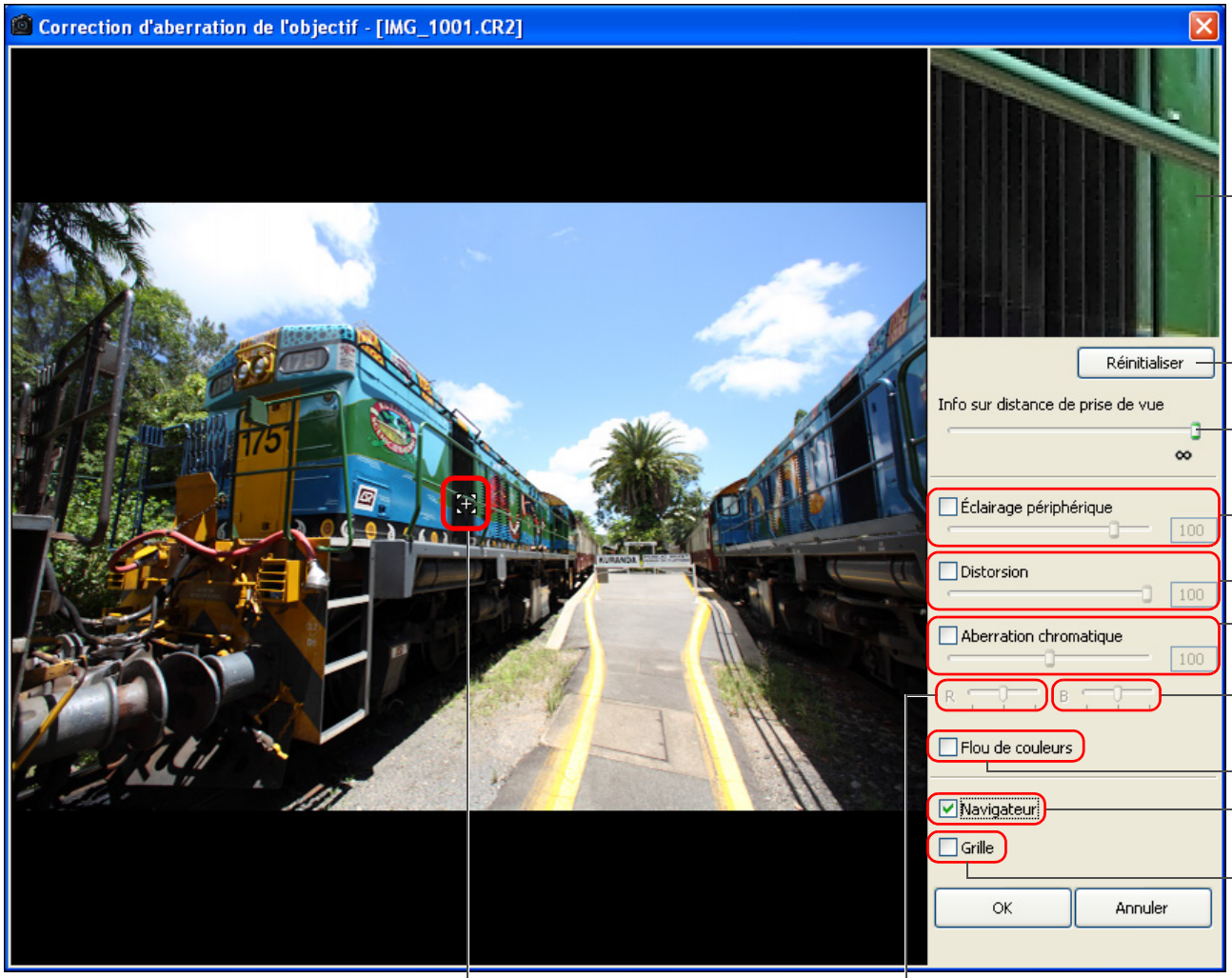
Commute entre les images affichées*2

Intervalle de compression

*1 Si vous avez sélectionné [Libre] dans la zone de liste [Rapport de format], vous pouvez également faire glisser les bordures de l'intervalle compressé pour le modifier.

*2 Fonctionne si vous avez sélectionné plusieurs images et que la fenêtre de compression est affichée.

Liste des fonctions de la fenêtre de correction de l'aberration de l'objectif (p.59)



Section de l'affichage agrandi*1

Retourne aux conditions de prise de vue de l'image

Informations sur la distance de prise de vue (p.60)

Correction de l'éclairage périphérique

Correction de la distorsion

Correction de l'aberration chromatique

Corrige l'aberration chromatique bleue

Correction du flou de couleurs

Affiche/masque la position de la section d'affichage agrandi

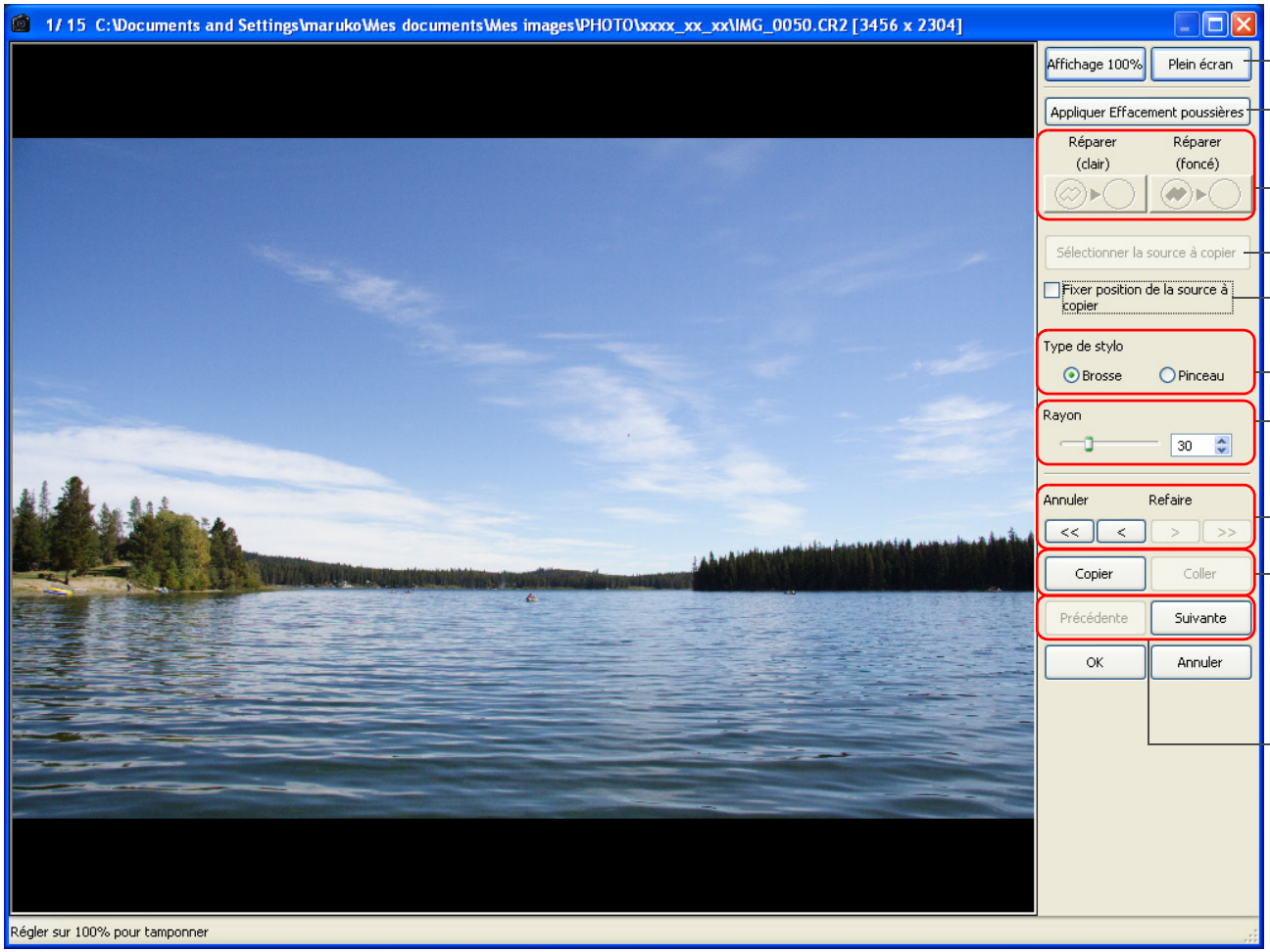
Affichage de la grille

Position d'affichage agrandi (Affichage du navigateur)

Corrige l'aberration chromatique rouge

*1 La zone cliquée sur l'image (position d'affichage agrandi) est affichée à 200%.

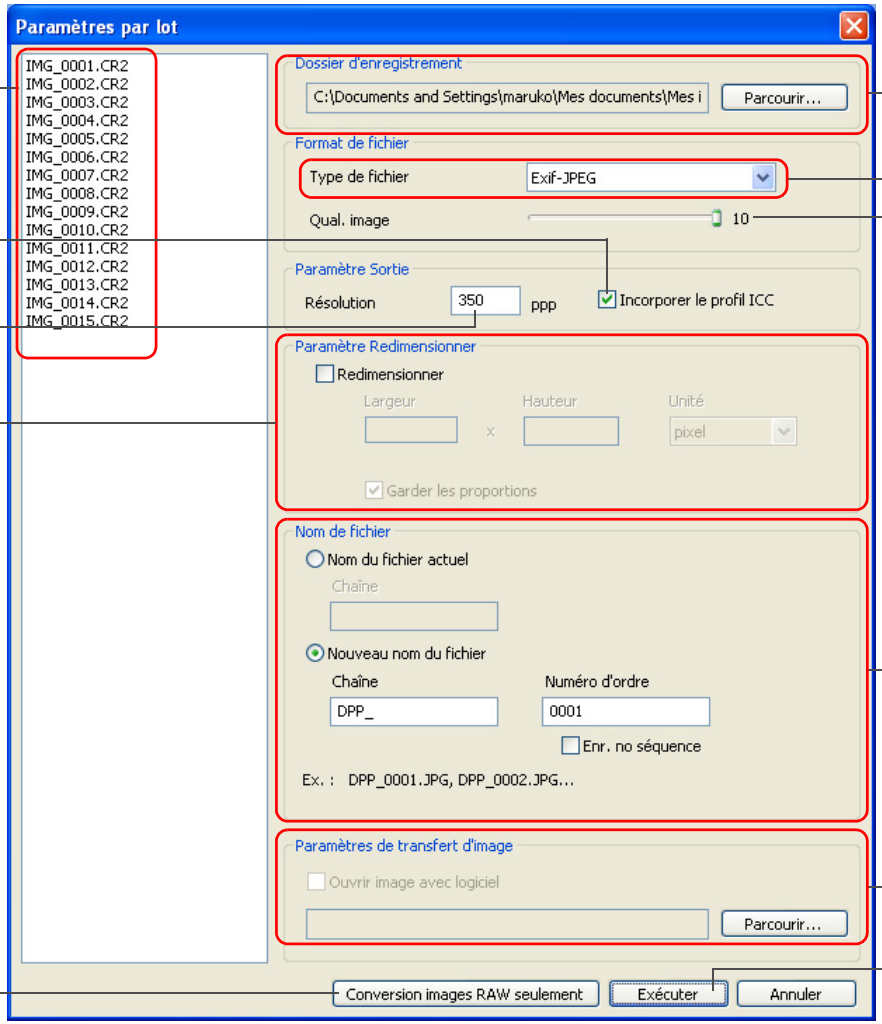
Liste des fonctions de la fenêtre de tampon de copie (p.61 à p.65, p.94 à p.98)



- Affiche le plein écran/retourne à l'écran normal
- Applique les données d'effacement des poussières (p.61, p.94)
- Types de poussières à effacer (p.63, p.96)
- Indique la source à copier (p.65, p.98)
- Fixe la position de la source à copier (p.65, p.98)
- Types de tampon (p.65, p.98)
- Règle la taille de l'intervalle d'effacement des poussières (p.63, p.96) ou la plage de copie (p.65, p.98) dans une plage de 5 à 100 (par unité de 1 pixel) (vous pouvez également entrer une valeur numérique)
- Pour restaurer/rétablir l'image
- Copie l'intervalle d'effacement des poussières ou la plage de copie, et l'applique (colle) à une autre image
- Commute entre les images affichées*

* Fonctionne si vous avez sélectionné plusieurs images et que la fenêtre de tampon de copie est affichée.

Liste des fonctions de la fenêtre Convertir/enregistrer plusieurs images (traitement par lots) (p.80)



Noms de fichier d'images à enregistrer par lots

Incorporations de profils ICC*2 (p.117)

Résolution*1

Modification de la dimension*4

Les images pouvant être converties sont limitées aux images RAW*5

Destination de l'enregistrement

Types d'image

Type d'image	Extension
Exif-JPEG	.JPG
Exif-TIFF 8 bits	.TIF
TIFF 16 bits	.TIF
Exif-TIFF 8 bits + Exif-JPEG	.TIF/.JPG
TIFF 16 bits + Exif-JPEG	.TIF/.JPG

Taux de compression JPEG*3

Nom de fichier

Transfert par lots vers un autre logiciel d'édition d'images (p.81)

Enregistrer

*1 La plage de réglage est de 1 à 60 000 ppp.

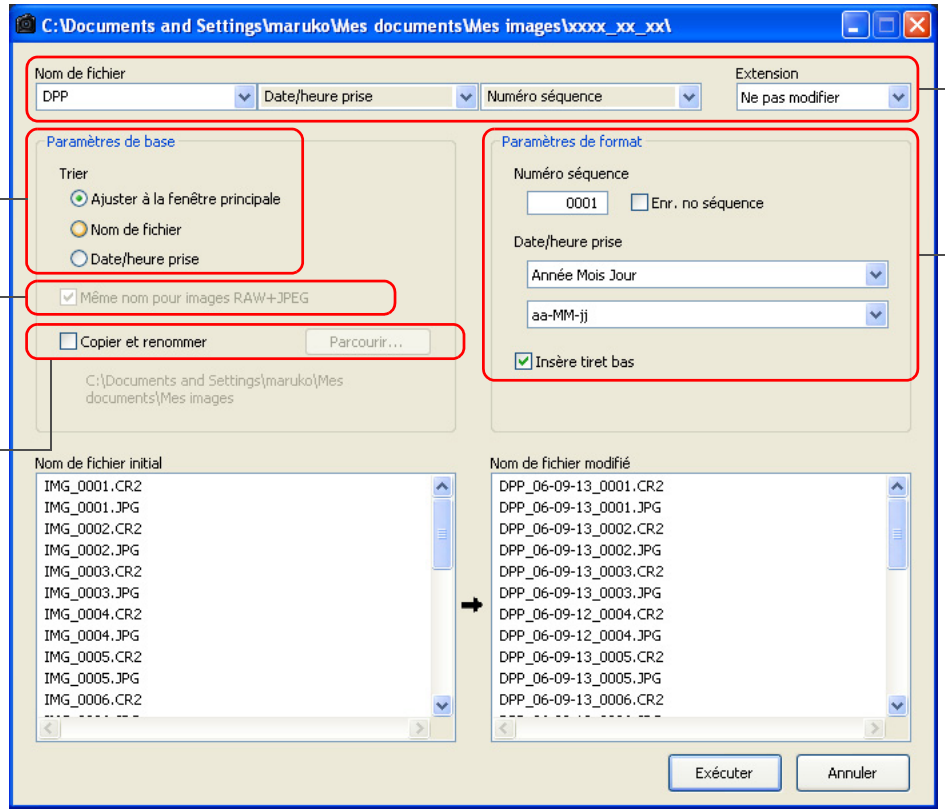
*2 Les informations sur l'espace couleurs (p.65, p.74) défini dans cette image sont jointes au profil ICC.
Même si vous supprimez la coche des images réglées sur l'espace couleurs Apple RVB, ColorMatch RVB ou Gamme de couleurs RVB (p.65, p.74), les profils ICC sont automatiquement incorporés.

*3 La plage de réglage est de 1 à 10. Plus la valeur numérique est élevée, plus la qualité de l'image devient élevée.

*4 La plus grande des deux valeurs réglées dans [Largeur] et [Hauteur] est appliqué au bord le plus long d'une image et modifie ses dimensions.

*5 Apparaît lorsque vous cliquez sur le bouton [Traitement par lots] (p.103, p.110) sans image sélectionnée dans la fenêtre principale ou la fenêtre de modification d'image. Pour convertir les images RAW uniquement, cliquez sur ce bouton au lieu de cliquer sur le bouton

Liste des fonctions de la fenêtre de renommage (p.82)



Ordre dans lequel les images sont triées

Cochez cette case pour appliquer le même nom aux images RAW et JPEG enregistrées en même temps

Cochez cette case pour copier les images
Cliquez sur le bouton [Parcourir] puis spécifiez la destination de l'enregistrement

Pour définir le nouveau nom de fichier

Pour définir le format des informations dans le nom de fichier

Glossaire

Image RAW

Les images RAW d'un appareil photo EOS DIGITAL sont enregistrées sous un format 12 bits ou 14 bits sans compression.
Étant donné que les images RAW sont des images spéciales non développées, vous aurez besoin d'un logiciel doté de fonctions de développement des images comme le DPP pour les visualiser.
L'avantage des images RAW non développées repose sur le fait que vous pouvez réaliser un grand choix de réglages sur les images RAW sans pratiquement aucune détérioration de l'image.
* « RAW » signifiant « à l'état brut » ou « non traité ni raffiné ».

Image JPEG

L'image la plus courante sous un format compressé 8 bits irréversible.
L'avantage de ces images repose sur l'enregistrement à un taux de compression élevé permettant une petite taille de fichier même pour les images ayant un nombre de pixels élevé. Étant donné qu'au cours de l'enregistrement et de la compression, une portion des données est réduite pour diminuer la taille du fichier, à chaque fois que vous éditez ou enregistrez, l'image se détériore.
Grâce au DPP, même si vous procédez à des éditions/enregistrements répétés, seules les données de la recette sont modifiées et aucune réécriture ou compression n'a lieu de sorte que les données de l'image d'origine ne sont pas détériorées.
* JPEG est l'abréviation de « Joint Photographic Experts Group ».

Image TIFF

Image au format Bitmap enregistrée sous un format non compressée de 8 ou 16 bits.
Étant donné que les images TIFF ne sont pas compressées, elles conviennent à l'enregistrement d'une image en préservant la qualité d'image élevée de l'originale.
* TIFF est l'abréviation de « Tagged Image File Format ».

Recette

Les « informations sur les conditions de traitement de l'image » pour les images RAW qui peuvent être modifiées dans DPP sont appelées « recette ».
En outre, dans DPP, vous pouvez procéder à des modifications sur les images JPEG et TIFF en utilisant des « recettes » comme sur les images RAW.

Nombre de bits

Unité binaire de volume d'informations dans la couleur d'une image. Ce nombre indique le nombre de bits par pixel.
Plus le nombre de bits est grand, plus les couleurs augmentent et plus le dégradé s'aplanit. Une image de 1 bit est une image en noir et blanc.

Système de gestion des couleurs (correspondance des couleurs)

Les appareils photo numériques qui prennent des photos, les moniteurs qui affichent des images et les imprimantes qui impriment des images possèdent chacun une façon différente de créer des couleurs. Par conséquent, il peut y avoir une différence entre la couleur d'une image que vous visualisez sur un moniteur et la couleur d'une image que vous avez imprimée.
Un système de gestion des couleurs est un système permettant de gérer les couleurs en vue de les faire coïncider plus étroitement. Grâce au DPP, vous pouvez faire coïncider plus étroitement les couleurs entre des appareils différents en utilisant les profils ICC entre ces différents appareils.

Profils ICC

Les profils ICC sont des fichiers comprenant des informations sur les couleurs, comme les caractéristiques des couleurs et l'espace couleurs défini pour différents appareils, établis par l'organisme ICC (International Color Consortium). La plupart des appareils comme le moniteur utilisé pour visualiser des images ou l'imprimante utilisée pour imprimer des images peuvent être gérés (gestion des couleurs) à l'aide de ces profils ICC, et la couleur entre les différents appareils peut coïncider plus étroitement.
DPP offre une gestion des couleurs utilisant ces profils ICC.

Courbe de tonalité

Une courbe de tonalité représente les valeurs avant réglage (entrée) sous la forme d'un axe horizontal sur le graphique et les valeurs après réglage (sortie) sous la forme d'un axe vertical. Étant donné que les valeurs avant et après du réglage sont identiques tant que le réglage n'est pas effectué, la courbe de tonalité s'affiche sous la forme d'une ligne droite de l'angle inférieur gauche à l'angle supérieur droit, et en modifiant cette courbe de tonalité, vous pouvez ajuster en détails la luminosité, le contraste et la couleur de l'image. Plus vous avancez à droite sur l'axe horizontal, plus la valeur devient positive, plus vous avancez vers le haut sur l'axe vertical, plus la valeur devient positive.

Espace couleurs

L'espace couleurs correspond à la gamme de couleurs reproductible (caractéristiques de la gamme de couleurs). DPP prend en charge les cinq types d'espace couleurs qui suivent.

sRVB : Espace couleurs standard pour Windows. Largement utilisé pour l'espace couleurs standard des moniteurs, des appareils photo numériques et des scanners.

Adobe RVB : Espace couleurs plus large que sRVB. Principalement utilisé pour l'impression à des fins commerciales.

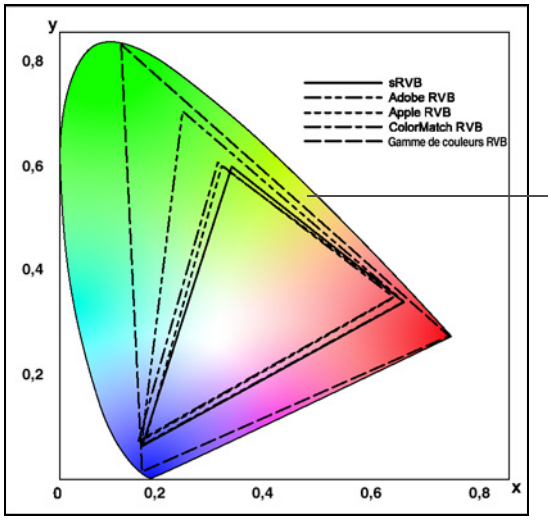
Apple RVB : Espace couleurs standard pour Macintosh. Espace couleurs un peu plus large que sRVB.

ColorMatch RVB : Espace couleurs un peu plus large que sRVB. Principalement utilisé pour l'impression à des fins commerciales.

Gamme de couleurs RVB :Espace couleurs plus large que Adobe RVB.

Reportez-vous au tableau des couleurs ci-dessous pour la zone de couleur de chaque espace couleurs.

Tableau des espaces couleurs compatibles avec DPP



Gamme de couleurs discernable par l'œil humain

		Valeur gamma	Point blanc (Temp. couleurs)
————	sRVB	2,2	6 500 K (D65)
– – – – –	Adobe RVB	2,2	6 500 K (D65)
----------	Apple RVB	1,8	6 500 K (D65)
– – – – –	ColorMatch RVB	1,8	5 000 K (D50)
————	Gamme de couleurs RVB	2,2	5 000 K (D50)

Profils de la simulation CMJN

Un profil qui simule les couleurs lorsque vous imprimez dans un environnement CMJN (machine à imprimer, etc.). Grâce au DPP, vous pouvez simuler les couleurs avec quatre types de profil.

Euro Standard : Profil normalement utilisé pour l'impression des livres en Europe, convient à la simulation de l'impression européenne standard.

JMPA : Profil normalement utilisé pour l'impression des livres et autres documents au Japon, convient à la simulation de l'impression couleur standard pour la publicité de magazine.

U.S.Web Coated : Profil normalement utilisé pour l'impression des livres en Amérique du Nord, convient à la simulation de l'impression nord-américaine standard.

JapanColor2001 type3 : Profil en voie de devenir une norme dans l'industrie de l'impression au Japon, convient à la simulation de l'impression avec la norme JapanColor.

Génération des rendus

La génération des rendus est une méthode de conversion des couleurs lors de l'impression d'une image. La méthode de conversion de chaque génération des rendus est affichée ci-dessous.

Perceptuel : Avant et après la conversion, toutes les couleurs sont converties afin de conserver la relation entre les couleurs. Même lorsque les couleurs changent légèrement, vous pouvez imprimer une image d'apparence naturelle qui conserve l'harmonie des couleurs. Toutefois, selon l'image, la saturation peut globalement changer.

Colorimétrique relatif : Il n'y a pas beaucoup de conversion des couleurs similaires avant et après la conversion, mais celles qui ne sont pas similaires sont converties de manière appropriée. Parce qu'il n'y a que peu de changements aux couleurs similaires qui constituent la plus grande partie d'une image, vous pouvez imprimer une image d'apparence naturelle dans laquelle la saturation n'a pas beaucoup changé. Toutefois, selon l'image, dans certains cas la tonalité d'une image change quelque peu lorsque les couleurs qui ne se ressemblent pas et les points de surbrillance changent.

Index

A

Adobe RVB 118
Affichage
- Affichage agrandi (fenêtre de modification) 11, 106
- Affichage agrandi (fenêtre de vérification rapide) 16, 109
- Affichage avant/après comparaison 49
- Affichage d'une seule image 20
- Affichage des informations de prise de vue 10, 21
- Affichage des miniatures (fenêtre principale) 10
- Affichage des miniatures et affichage agrandi (fenêtre de modification d'image) 31, 110
- Synchroniser la fenêtre de modification 50

Affichage agrandi (fenêtre de modification) 11, 106
Affichage agrandi (fenêtre de vérification rapide) 109
Affichage avant/après comparaison 49
Affichage d'une seule image 20
Affichage d'une seule image des images RAW et JPEG 20
Affichage des informations de prise de vue 10
Affichage des informations de prise de vue de l'image 10
Affichage des miniatures (fenêtre principale) 10
- Changement d'affichage 10

Affichage des miniatures et affichage agrandi (fenêtre de modification d'image) 31
Affichage miniature des images (fenêtre principale) 10
- Changement d'affichage 10

Agencement des images 45
- Créer un dossier 45
- Déplacer ou copier des dossiers 46
- Déplacer ou copier des images 46
- Enregistrer les dossiers comme signets 47
- Supprimer les images 45

Agencer les images 18, 19, 45
Aide ..... Couverture
Améliorer la qualité d'une image (fenêtre principale) 21
Appareils photo compatibles avec la fonction de correction d'aberration de l'objectif 57
Apple RVB 118
Application par lots de la balance des blancs sur les images (balance des blancs personnelle) 79
Assistant de courbe de tonalité (réglage automatique) 30, 85

B

Balance des blancs 25
- Balance des blancs personnelle 79
- Cliquer sur balance blancs 26, 87
- Roue chromatique 52
- Température de couleur 52

Balance des blancs personnelle 79

C

Changer le nom du fichier 82
Chargement et collage (application) des recettes 78
Cliquer sur balance blancs 26, 87
Coche 17, 18, 105, 109
ColorMatch RVB 118
Compression d'une image 35, 92
Configuration système requise 3
Contenu des réglages (recette) 77, 117
Contraste 27, 86
Conversion/enregistrement par lots des images (traitement par lots) 80
Convertir en image JPEG ou TIFF et enregistrer 38, 80, 111, 115
Copie et collage (application) des recettes 78
Correction d'aberration de l'objectif 57
Correction de l'aberration chromatique 59
Correction de l'éclairage périphérique 59
Correction de la distorsion 59
Correction du flou de couleurs 59
Courbe de tonalité 117
Création d'un dossier 45

D

Démarrage de DPP 6
Déplacer ou copier des dossiers 46

Déplacer ou copier des images 46
Données d'effacement des poussières 61, 62, 94, 95

E

Édition ..... →Réglage
Effacement manuel des poussières (fonction de réparation) 63, 96
Effet de filtre 28
Effet de ton 28
Enregistrement des dossiers comme signets 47
Enregistrement des recettes 78
Enregistrer
- Conversion/enregistrement par lots des images (traitement par lots) 80, 115
- Convertir en images JPEG ou TIFF et enregistrer 38, 111
- Enregistrer 37, 98
- Enregistrer sous 37, 98
- Enregistrer une image JPEG ou TIFF en tant qu'image distincte 99
- Voir et enregistrer les images RAW 70, 71

Enregistrer sous 37, 98
EOS Utility 7
Espace couleurs 118
- Adobe RVB 118
- Apple RVB 118
- ColorMatch RVB 118
- Gamme de couleurs RVB 118
- Réglage de l'espace couleurs pour chaque image 65
- Réglage par défaut de l'espace couleurs 74
- sRVB 118

Espace couleurs de travail 65

F

Fenêtre Collection 6, 33, 104
Fenêtre Convertir/enregistrer une image 38, 111
Fenêtre de compression 35, 92, 112
Fenêtre de correction d'aberration de l'objectif 59, 113
Fenêtre de modification 11, 106
Fenêtre de modification d'image 31, 110
Fenêtre de tampon de copie 61, 63, 94, 96, 114
Fenêtre de vérification rapide 16, 109
Fenêtre des paramètres par lot 80, 81, 115
Fenêtre Dossier 6, 103
Fenêtre principale 10
Fermeture de DPP 14
Fichier de recette 77
Fichier de style d'image 53
Formats d'image pris en charge 3

G

Gamme de couleurs RVB 118
Gamme dynamique 53, 90
Génération des rendus (méthode de correspondance) 118
- Générations des rendus avec Easy-PhotoPrint 74, 75

Générations des rendus avec Easy-PhotoPrint 74, 75
Gestion des couleurs (correspondance des couleurs) 117
- Espace couleurs 118
- Profils ICC 117
- Réglage des couleurs de l'imprimante (profils) 74, 75
- Réglage des couleurs du moniteur (profils) 74

Gestion des couleurs (préférences) 74

I

Image JPEG 117
Image RAW 117
Image TIFF 117
Impression
- Générations des rendus avec Easy-PhotoPrint 74, 75
- Impression à l'aide de Easy-PhotoPrint 42
- Impression à l'aide de Easy-PhotoPrint EX 39
- Impression avec Easy-PhotoPrint Pro 68
- Impression avec les informations de prise de vue (impression avec paramètres détaillés) 66
- Impression avec une imprimante autre que les imprimantes Canon 44
- Impression avec une imprimante Canon grand format 69
- Impression avec une imprimante Canon haute gamme 68

Impression avec une imprimante d'inkjet Canon 39, 42
Impression d'une feuille de papier 14, 44
Impression d'une liste des miniatures (impression bande-témoin) 67
Impression à l'aide de Easy-PhotoPrint 42
Impression à l'aide de Easy-PhotoPrint EX 39
Impression avec Easy-PhotoPrint Pro 68
Impression avec les informations de prise de vue (impression avec paramètres détaillés) 66
Impression avec paramètres détaillés (impression avec les informations de prise de vue) 66
Impression avec une imprimante autre que les imprimantes Canon 44
Impression avec une imprimante Canon grand format 69
Impression avec une imprimante Canon haute gamme 68
Impression avec une imprimante d'inkjet Canon 39, 42
Impression bande-témoin (impression d'une liste des miniatures) 67
Impression d'une feuille de papier 14, 44
Impression d'une liste des miniatures (impression bande-témoin) 67
Informations dans le contour de l'image (marques d'images) 105

L

Linéaire 27
Luminosité 24, 86

M

Marques d'image (information dans le contour de l'image) 105
Modification du nom de fichier des images dans l'ordre dans la fenêtre principale 82
Modification par lots du nom de fichier des images 82
Monochrome 28
Effet de filtre 28
Effet de ton 28

N

Netteté 29, 88
Nombre de bits 117
Nouvelle modification d'une image 39, 99

O

Objectifs compatibles avec la fonction de correction d'aberration de l'objectif 58

P

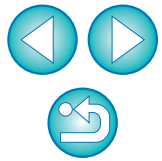
Palette d'outils
Palette d'outils NR/Objectif 108
Palette d'outils RAW 107
Palette d'outils RVB 107
Palette d'outils (préférences) 73
Palette d'outils NR/Objectif 108
Palette d'outils RAW 12, 107
Palette d'outils RVB 84, 107
Paramètres d'affichage (préférences) 72
Paramètres généraux (préférences) 70
Préférences 70
Gestion des couleurs 74
Palette d'outils 73
Paramètres d'affichage 72
Paramètres généraux 70
Profils ICC 117

Q

Qualité d'image
Améliorer la qualité d'une image (fenêtre principale) 21
Réduction des fausses couleurs 70, 71
Réduction du bruit d'une image JPEG (chrominance) 91
Réduction du bruit d'une image RAW (luminance, chrominance) 56
Réglages par défaut de la réduction du bruit 73
Voir et enregistrer une image RAW 70, 71

R

Recette 77, 117
Rectifier les images (fonction de tampon de copie) 65, 98
Réduction des fausses couleurs 70, 71
Réduction du bruit (image JPEG ou TIFF) 91
Réduction du bruit (image RAW) 56
Réduction du bruit d'une image JPEG (chrominance) 91



Réduction du bruit d'une image RAW (luminance, chrominance) 56
Réduction du bruit de chrominance (images JPEG, TIFF) 91
Réduction du bruit de chrominance (images RAW) 56
Réduction du bruit de luminance (images RAW) 56
Réglage (image JPEG ou TIFF)
Cliquer sur balance blancs 87
Contraste 86
Gamme dynamique 90
Luminosité 86
Netteté 88
Palette d'outils RVB 84, 107
Réglage automatique (assistant de courbe de tonalité) 85
Réglage de la courbe de tonalité 89
Saturation 88
Teinte 88
Réglage (image RAW)
Appliquer les réglages 78
Balance des blancs 25
Balance des blancs personnelle 79
Cliquer sur balance blancs 26
Contraste 27
Copier les réglages 78
Effet de filtre 28
Effet de ton 28
Enregistrement des réglages 78
Fichier de style d'image 53
Gamme dynamique 53
Luminosité 24
Monochrome 28
Netteté 29
Palette d'outils 12, 107, 108
Palette d'outils RAW 107
Réglage automatique (assistant de courbe de tonalité) 30
Réglage de la courbe de tonalité 54
Roue chromatique 52
Saturation des couleurs 27
Style d'image 24
Teinte de couleur 27
Température de couleur 52
Réglage automatique (assistant de courbe de tonalité) 30, 85
Réglage de l'espace couleurs pour chaque image 65
Réglage de la courbe de tonalité 54, 89
Réglage des couleurs de l'imprimante (profils) 74, 75
Réglage des couleurs du moniteur (profils) 74
Réglage par défaut de l'espace couleurs 74
Réglages par défaut de la réduction du bruit 73
Régler les images JPEG 84
Régler les images RAW 23
Régler les images TIFF 84
Renommer la fenêtre 82, 116
Réparation (effacement manuel des poussières) 63, 96
Re-réglage d'une image 39, 99
Rotation des images 10, 23, 103, 104, 109, 110
Roue chromatique 52

S

Saturation 88
Saturation des couleurs 27
Sélectionner les images 10, 16, 31
Signet 47
Simulation CMJN 74, 75, 118
sRVB 118
Style d'image 24
Suppression
Supprimer le logiciel 102
Supprimer les images 45
Suppression de DPP (Désinstallation) 102
Supprimer les images 45
Synchronisation (fenêtre de modification) 50
Synchroniser les fenêtres de modification 50
Synchroniser les images 50

T

Tableau des couleurs 118
Tampon de copie (rectification d'une image) 65, 98

Teinte 88
Teinte de couleur 27
Téléchargement d'images à partir d'un appareil photo 7
Téléchargement d'images à partir d'un lecteur de carte 9
Téléchargement d'une image sur un ordinateur 7
    Téléchargement d'images à partir d'un appareil photo 7
    Téléchargement d'images à partir d'un lecteur de carte 9
Téléchargement des images 7
Témoin d'avertissement de zone d'ombres 51
Témoin d'avertissement de zone de surbrillance 51
Température de couleur 52
Touches de raccourci ..... Couverture
Traitement d'effacement automatique des poussières 61, 62, 94, 95
Traitement d'effacement des poussières
    Effacement manuel des poussières (fonction de réparation) 63, 96
    Rectification d'une image (fonction de tampon de copie) 65, 98
    Traitement d'effacement automatique des poussières 61, 94
Traitement par lots (enregistrement par lots d'images JPEG et TIFF) 80, 115
Traitement par lots de plusieurs images
    Balance des blancs personnelle 79
    Changer le nom du fichier 82
    Conversion/enregistrement (traitement par lots) 80, 115
    Données de la recette 77
    Transférer 81
Transférer
    Transférer une image sur Photoshop 65
    Transfert par lots des images vers un logiciel d'édition d'images 81
Transférer une image sur Photoshop 65
Transfert par lots des images 81
Transfert par lots des images vers un logiciel d'édition d'images 81
Tri des images (coches) 17, 18

À propos de ce mode d'emploi

- Il est interdit de reproduire sans permission, en tout ou en partie, le contenu de ce mode d'emploi.
- Canon se réserve le droit de modifier sans préavis les spécifications du logiciel et le contenu de ce mode d'emploi.
- Il se peut que les écrans et éléments affichables du logiciel imprimés dans ce mode d'emploi diffèrent légèrement de ceux du véritable logiciel.
- Le contenu de ce mode d'emploi a été minutieusement revu. Si vous y remarquez toutefois erreur ou omission, veuillez contacter le service d'assistance Canon.
- Veuillez noter qu'indépendamment de la mention ci-dessus, Canon n'assume aucune responsabilité quant au résultat du fonctionnement du logiciel.

Information sur les marques mentionnées

- Microsoft et Windows sont des marques déposées ou des marques commerciales de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Adobe et Photoshop sont des marques déposées ou des marques commerciales d'Adobe Systems Incorporated aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Les autres noms et produits non mentionnés ci-dessus peuvent être des marques déposées ou des marques commerciales des sociétés respectives.